

Табела 5.1.

ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ  
АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА

**СПЕЦИФИКАЦИЈА ПРЕДМЕТА НА  
СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ  
ДОКТОРСКИХ СТУДИЈА**

<b>Студијски програм : Академија класичног сликарства - докторске студије</b>		
<b>Назив предмета: Сликање 1</b>		
<b>Наставник или наставници: мр Драган М. Мартиновић, мр Васа Е. Доловачки, мр Зоран Т. Фуруновић, мр Жарко М. Дринчић</b>		
<b>Статус предмета: обавезан, I семестар</b>		
<b>Број ЕСПБ: 15</b>		
<b>Циљ предмета</b> Уз примену стечених знања из области сликарства представити аналитички и критички осврт на поједине методе и облике, од класичне израде уметничког дела до савремених метода израде слике уз могуће комбинације разних савремених технолошких могућности са циљем ка реализацији савременог оригиналног уметничког израза.		
<b>Исход предмета</b> По завршетку наставе из овог предмета од студента се очекује: - да дефинише аналитичке и критичке приступе при реализацији савременог ликовног дела. - да овлада савременим ликовним језиком уз примену могућих експеримента у свом ликовном изразу. - да буде оспособљен за вербалну анализу и критику ликовног уметничког дела. - да на основу стечених аналитичких и истраживачких активности изгради оригинално уметничко дело.		
<b>Садржај предмета</b> Садржај предмета односи се на: - преглед сликарског израза кроз различите историјске епохе и могућу примену класичне сликарске технологије у савременој уметничкој пракси. - аналитичко припремање и планирање за практичан рад на уметничком пројекту (скице, студије, картони за композицију или амбијентални ликовни подухват, видео и аудио записи). - вођење стваралачког дневника, као материјалног, текстуалног документа о фазама израде уметничког пројекта.		
<b>Препоручена литература</b> Merlo-Ponti, Moris. <i>Oko i duh</i> , Vuk Karadžić, Beograd 1968. Хајдегер, Мартин. <i>Извор уметничког дела</i> , Слово, Врбас 1996. Давидов, Динко. <i>Миодраг Бата Михајловић</i> , Галерија САНУ, Београд 2005. Todić, Milanka. <i>Milan Tucović</i> , Agencija Valjevac, Valjevo 2009. Komnenić, Milan. <i>Ljuba</i> , Paideia, Beograd 2014. Laure, Deni. <i>Istorija umetnosti XX veka: ključ za razumevanje</i> , Clio: Beograd; Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad 2014. Valli, Marc; Dessanay, Margherita. <i>A Brush with the Real: Figurative Painting Today</i> , Elephant Books, 2014.		
Број часова активне наставе:10	Теоријска настава: 4	Практична настава: 6
<b>Методе извођења наставе</b> Консултативни менторски рад, демонстрација одређених сликарских техника Истраживање и припрема практичног дела уметничког пројекта, припрема и анализа студентских радова.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Предиспитне обавезе		Испитне обавезе
Квантитет и квалитет рада 60 поена		Испит - изложба 40 поена

<b>Назив предмета: Методе уметничко-истраживачког рада</b>		
<b>Наставник или наставници: мр Драган М. Мартиновић, Миле В. Кулачић, мр Жарко М. Дринчић, Милан Б. Нешић, МА</b>		
<b>Статус предмета: обавезан, I семестар</b>		
<b>Број ЕСПБ: 15</b>		
<b>Услов: Нема</b>		
<b>Циљ предмета</b>		
Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода предавача (сликар, редитељ, композитор...) и поступак уметничке реализације, те да у оквиру савремене уметности укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву. Такође, предмет има за циљ шире образовање студената, као и допринос њиховом бољем разумевању креативног аспекта уметности.		
<b>Исход предмета</b>		
Студенти докторских студија ће кроз предавање уметника из разних области – предавача стећи увид у поступни процес креативног рада и све фазе тог поступка. Оваквом концепцијом предмета студенти ће стећи увид у различите приступе креативном чину, који третирају уметници – предавачи различитог профила. Суштински исход је познавање метода уметничко-истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања процеса реализације до чина стварања и окончања дела. Исходиште је и оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса, при настајању уметничког дела.		
<b>Садржај предмета</b>		
Подразумева уводно предавање, уметничко истраживање, значење и упознавање метода уметничког рада: идеја, концепт, план реализације, стварање дела, презентација дела, аспекти уметничког истраживања: социјално-политички, историјски, психолошки – перцептивни, рецептивни..., интеркултурални, интердисциплинарни, интертекстуални, формално-структурални аспект и технолошки аспект.		
Писање и одбрана рада обима минимум 3000 речи.		
<b>Препоручена литература:</b>		
Kris, Ernst. <i>Psihoanalitička istraživanja umetnosti</i> , Kultura Beograd, Beograd 1970.		
Гадамер, Ханс-Георг. <i>Истина и метода</i> , први део: <i>Онтологија умјетничког дјела и њезино херменеутичко значење</i> , В. Маслеша, Сарајево 1978, стр. 131-200.		
Успенски, Борис. А. <i>Поетика композиције; Семиотика иконе</i> , Нолит, Београд 1979.		
Fried, Michael. <i>Art and Objecthood</i> , (odlomci), University Of Chicago Press, Chicago 1998.		
Арнхајм, Рудолф. <i>Уметност и визуелно опажање</i> , Универзитет уметности у Београду, Београд 1998.		
Кусовац, Никола; Кадиевић, Ђорђе; Бошњак, Срето. <i>Изазов традиције</i> , Туристичка штампа Београд, Београд 1999.		
Иванишевић, Живојин (ур.). <i>Зборник радова Погледи</i> , Бирограф, Земун 2003.		
Арсић, Милош; Амброзић, Катарина и др. <i>Зборник радова Савремена уметничка сцена</i> , Галерија Табло, Нови Сад 2006.		
Број часова активне наставе: 10	Теоријска настава: 4	Практична настава: 6
<b>Методe извођења наставе</b>		
Избор теме писаног рада, презентација рада, предавање, дискусија, дебата		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>Испитне обавезе</b>
Писани рад 40 поена		Усмени испит 60 поена

<b>Назив предмета: Сликање 2</b>		
<b>Наставник или наставници: мр Драган М. Мартиновић, мр Васа Е. Доловачки, мр Жарко М. Дринчић</b>		
<b>Статус предмета: обавезан, II семестар</b>		
<b>Број ЕСПБ: 15</b>		
<b>Услов: Сликање 1</b>		
<b>Циљ предмета</b> Циљ предмета је да студент оформи квалитативни и аналитички ниво реализације уметничког дела. Одабир одговарајуће методологије и теме у реализацији уметничког пројекта уз практично квантитативно и квалитативно усавршавање уметничког рада као и рада на индивидуалној оригиналној идеји		
<b>Исход предмета</b> По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: - да на основу сопственог истраживања, у домену одабраних области, формира идејни концепт за реализацију пројекта. - да идејни концепт примени у практичном раду, односно да га спроведе кроз серију појединачних остварења, монументалну композицију, амбијенталну интервенцију или кроз неку другу форму креативне визије.		
<b>Садржај предмета</b> Садржај предмета одређен је извођењем консултативне наставе и анализирањем заокружених сегмената започетог уметничког пројекта. Истраживачки рад кроз прибављање неопходног материјала за израду уметничког пројекта (фото документација, видео, употребљива литература, дигитална средства и друге апликативне методе).		
<b>Препоручена литература:</b> Volpe, Galvano D. <i>Istorija ukusa</i> , BIGZ, Beograd 1979. Дерида, Жак. <i>Истина у сликарству</i> , Јасен, Никшић 2001. Еко, Umberto. <i>Istorija lepote</i> , Plato, Beograd 2008. Јованов, Јасна. <i>Стеван Алексић 1876 – 1923</i> , Нови Сад: Спомен-збирка Павла Бељанског: Матица српска, Одељење за ликовне уметности, Нови Сад 2008. Klingsor-Liroj, Katrin. <i>Nadrealizam</i> , IPS Media, Beograd 2008. Лазаревић, Слободан. <i>Величковић: стваралачко компоновање</i> , Галерија Рима, Крагујевац 2010.		
Број часова активне наставе: 10	Теоријска настава: 4	Практична настава: 6
<b>Методе извођења наставе</b> Консултативни менторски рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Предиспитне обавезе		Испитне обавезе
Квантитет и квалитет рада 60 поена		Испит - изложба 40 поена

<b>Назив предмета: Теме и поетике класичне уметности</b>		
<b>Наставник или наставници: др Јасна М. Јованов</b>		
<b>Статус предмета: изборни, II семестар</b>		
<b>Број ЕСПБ: 15</b>		
<b>Услов: Нема</b>		
<p><b>Циљ предмета</b> - Циљ предмета ТЕМЕ И ПОЕТИКЕ КЛАСИЧНЕ УМЕТНОСТИ је да се студентима, из различитих аспеката, приближе различите епохе класичне уметности. Наиме, појам «класично» се у историји уметности примењује у како би одредио уметности одређеног временског периода, али и уметничке манифестације у оквирима појединих стилова, тематских оквира и посетичких вредности. Сагледавањем ових елемената, као и многих других, студенти ће моћи да препознају и сагледају овај појам у његовом основном, као и у свим другим појавним облицима.</p>		
<p><b>Исход предмета</b> - Упознајући се са темама и поетикама различитих видова класичне уметности, студенти ће проширити знања о овој проблематици, стећи ће темељан увид у свеукупне вредности (историјске, естетичке, културолошке, уметничке, итд.) значајне за њено обликовање и контекстуализацију у савремена уметничка збивања. То ће им омогућити примену класичних уметничких принципа у сопственој уметничкој пракси.</p>		
<p><b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> - Полазну основа представља епоха класичне античке уметности, чије вредности вишезначно обликују различите уметничке и историјске периоде током протекла два миленијума. Предмет објашњава настајање појма класичног његовом изворном облику, указује на промене значења самог појма и манифестовање тих промена у оквиру релевантних уметничких периода, односно на који начин се поимање појма „класично“ манифестовало у појединим уметностима. У том смислу, појам „класичног“ се грана у две фазе, као реинтерпретирана класика и као врунац стила, што се понавља у одређеним временским циклусима. Посебна пажња ће бити посвећена улози „класичног“ у модерној и савременој уметности када долази до интензивирања новог читања и аплицирања класичног у иновирани уметнички концепт, што резултира потпуно „некласичним“ уметничким остварењима, не само у области сликарства, већ и у свим актуелним уметничким техникама, жанровима и појавама.</p> <p><i>Практична настава</i> - Анализа различитих тематских и поетичких аспеката класичних етапа и њихових одјека у савременој уметности.</p>		
<p><b>Литература:</b>  White, John. <i>The Birth and Rebirth of Pictorial Space</i>, Faber and Faber, London 1957.  Arnheim, Rudolf. <i>Art and Visual Perception</i>, University of California Press, Berkley &amp; Los Angeles 1960.  Velflin, Hajnrh. <i>Osnovni pojmovi istorije umetnosti</i>, Veselin Masleša, Sarajevo 1965.  Weiss, Roberto. <i>The Renaissance Discovery of Classical Antiquity</i>, 2nd ed. Blackwell Publishers, Oxford and New York, 1988.  Maiorino, Giancarlo. <i>The Cornucopian Mind and the Baroque Unity of the Arts</i>, The Pennsylvania State University Press, 1989.  Masheck, Joseph. <i>Modernities. Art-Matters in the Present</i>, Penn state University Press, 1993.  Rowland, Ingrid D. <i>The Place of the Antique in Early Modern Europe</i>, Smart Museum Of Art, The University of Chicago, Chicago 1999.  Velflin, Hajnrh. <i>Renesansa i barok</i>, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci – Novi Sad 2000.  Kallendorf, Craig W. ed. <i>A Companion to the Classical Tradition</i>, Blackwell Publishing, New York 2007.</p>		
Број часова активне наставе:11	Теоријска настава: 4	Практична настава: 7
Методe извођења наставе		
Предавања, консултације, самостални истраживачки рад, дијалoшка метода, дискусионе групе.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе		Испитне обавезе
Писмени рад 50 поена		Усмена одбрана рада 50 поена

<b>Назив предмета: Технике и методе писања научног рада</b>		
<b>Наставник или наставници: др Јасна М. Јованов</b>		
<b>Статус предмета: изборни, II семестар</b>		
<b>Број ЕСПБ: 15</b>		
<b>Услов: Нема</b>		
<b>Циљ предмета</b> Оспособљавање за коришћење научног и методолошког апарата у историји уметности. Упознавање са новим научним дискурсима (после другог светског рата) у историји уметности.		
<b>Исход предмета</b> Студент ће бити у стању да при својим истраживањима користи разне методолошке приступе. Такође, студентима ће бити јасна функција јавног и приватног меморисања уметности, као и сврха музеалне делатности.		
<b>Садржај предмета</b> Општи принципи методологије наука. Методологија и технике истраживања. Теоријска и корпусна истраживања, теренска истраживања. Експериментална истраживања. Дефинисање предмета истраживања, Избор методе. Принципи формирања корпуса. Методе провере података. Прикупљање и коришћење литературе. Појам академског писања. Структура текста (апстракт, кључне речи, увод, анализа података, закључак; поглавље, потпоглавље, параграф). Аргументација у научном дискурсу. Стил научног рада (идентификација аутора, терминологија и др.). Коришћење извора: технике парафразирања и сумирања, плагијат, цитат, однос између преузетог материјала и ауторског коментара.		
<b>Практична настава</b> Упознавање са примењеним техникама и методологијама истраживања.		
<b>Литература</b> Kristeva, Julia. <i>Revolution in Poetic Language</i> , Columbia University Press, New York 1984. Ferne, Eric. <i>Art History and Its Methods: A Critical Anthology</i> . Phaidon Press Ltd., 1995. Eko, Umberto. <i>Kako se piše diplomski rad</i> . Narodna Knjiga-Alfa, Beograd 2000. Hannula, M; Suoranta, J; Vaden, T. <i>Artistic Research – theories, methods and practices</i> , University of Gothenburg/Art Monitos, Gothenburg 2005. Derrida, Jacques. <i>Pisanje i razlika</i> , "Šahinpašić", Sarajevo 2007. Teddlie, Charles; Tashakkori, Abbas. <i>Foundations of mixed-methods research</i> , SAGE, Los Angeles 2009. Grierson, Elizabeth; Brearley, Laura. <i>Creative Art Research</i> , Sense Publishers, Rotterdam 2009. Žoli, Martina. <i>Slika i njeno tumačenje</i> , Clio, Beograd 2009. Lilja, Efva. <i>Art, Research, Empowerment</i> . Elanders Sweden AM, Stockholm 2015.		
Број часова активне наставе: 10	Теоријска настава: 4	Практична настава: 6
<b>Методе извођења наставе</b> Предавања, вежбе, консултације, рад у малим групама, у паровима и самостални рад, дигитална презентација, филмске пројекције, рад на терену		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Предиспитне обавезе		Испитне обавезе
Активност током наставе 30 поена		Писани рад 30 поена Усмени испит 40 поена

<b>Назив предмета: Сликање 3</b>		
<b>Наставник или наставници: мр Драган М. Мартиновић, мр Васа Е. Доловачки, мр Зоран Т. Фуруновић</b>		
<b>Статус предмета: обавезан, III семестар</b>		
<b>Број ЕСПБ: 15</b>		
<b>Услов: Сликање 2</b>		
<b>Циљ предмета</b> Циљ предмета је да студент поступном реализацијом свог практичног рада у трећем семестру прикаже и анализира пређени пут и заузме критички став према дотадашњем резултату..		
<b>Исход предмета</b> По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: -аналитичко и критичко сагледавање уметничког рада, -искуство при реализацији као квантитативна и квалитативна реализација практичног дела уметничког рада.		
<b>Садржај предмета</b> Садржај предмета одређен је извођењем консултативне наставе са изабраним ментором и анализирањем одређених фаза докторског уметничког пројекта. Самостални рад студента на уметничком пројекту, као и рад коректурног карактера са циљем подстицања мисаоног и креативног процеса студента.		
<b>Препоручена литература</b> Debor, Gi. <i>Društvo spektakla</i> . Aleksa Golijanin, Beograd 2003. Jovanović Danilov, Dragan. <i>Vasa Dolovački</i> , Agencija Valjevac, Valjevo, 2009. Туцовић, Милан. <i>Милан Туцовић: у очекивању промене</i> , Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац 2010. Успенски, Ениса; Коларић, Владимир (ур.). <i>У трагању за уметничком формом: између књижевности, филма, позоришта и других медија</i> , Зборник – Међународна научна конференција, Београд, Факултет драмских уметности, Beograd 2012. Кукић, Бранко. <i>Војо Станић: слике</i> , САНУ, Београд 2013. Valli, Marc; Dessanay, Margherita. <i>A Brush with the Real: Figurative Painting Today</i> , Elephant Books, 2014. Živadinović, Milica. <i>Miodrag Mića Popović: 1923 – 1996</i> , Orion Art, Beograd 2014.		
Број часова активне наставе: 10	Теоријска настава: 4	Практична настава: 6
<b>Методе извођења наставе</b> Консултативни менторски рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Предиспитне обавезе		Испитне обавезе
Квантитет и квалитет рада 60 поена		Испит - изложба 40 поена

<b>Назив предмета: Тело и визуелна уметност у филозофско-уметничким теоријама</b>		
<b>Наставник или наставници: Растко Б. Јованов</b>		
<b>Статус предмета: изборни, семестар III</b>		
<b>Број ЕСПБ: 15</b>		
<b>Услов: Нема</b>		
<b>Циљ предмета</b> Курс ће бити посвећен историјском и теоријском истраживању (а) улоге теоријско-уметничких концепата театарности, апсорпције и отеловљења у реализму, експресионизму, апстракционизму и модернизму; (б) улоге и значења тела у модерној и савременој уметности. Током курса анализираће се и критички преиспитивати филозофско-уметничке теорије Дидроа, Мерло-Понтија, М. Фрида, С. Кавела, К. Фидлера и К. Гринберга. Примарни фокус биће на анализи, а не на памћењу и меморијском прилазу садржини курса. Пошто ће курс бити вођен као семинар, активно учешће студената је од кључне важности.		
<b>Исход предмета</b> Као резултат курса, студенти и студенткиње моћи ће да: а) задобију обухватно разумевање улоге тела и теоријско-уметничких концепата театарности, апсорпције и отеловљења у модерним и савременим филозофским теоријама уметности; б) самоуверено учествују у дискусијама и развију вештине аналитичког читања и критичког мишљења; ц) самостално развију истраживачка питања и писмено изнесу критичке коментаре везане за понуђену литературу, те да усаврше вештину писања научног рада.		
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава:</i> Дидро о апсорпцији и театарности. Фрид о апсорпцији и театарности. Дијалектика театарности. Реализам и отеловљење у сликарству. Кавел: шта је модернизам? Апстрактни експресионизам. Фидлер: удаљена тела / визуелно просуђивање уметничког дела. Одсутна тела / анти-театарни посматрач. Мерло Понтии видљива тела / феноменолошка визија. <i>Практична настава:</i> Вежбе тумачења изворних тестова; анализа темељних појмова и проблема. Израда писменог рада.		
<b>Препоручена литература</b> Fidler, Konrad. <i>O prosuđivanju dela likovne umetnosti</i> , Kultura, Beograd 1965. Fried, Michael. <i>Courbet's Realism</i> . The University of Chicago Press, Chicago 1990. Johnson, Galen A. <i>The Merleau-Ponty Aesthetics Reader: Philosophy and Painting</i> . Northwestern University Studies in Phenomenology and Existential Philosophy, 1993. Diderot, Denis. <i>Notes on Painting, Diderot on Art, vol. I</i> , Yale University Press, New Heaven 1995. Cavell, Stanley. <i>Must We Mean What We Say?</i> , Cambridge University Press, Cambridge 2002. Greenberg, Clement. <i>Modernist Painting. Art in Theory: 1900-2000</i> , ed. Charles Harrison & Paul Wood. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2005. 773-79. Pippin, Robert. <i>Authenticity in Painting: Remarks on Michael Fried's Art History</i> , in: <i>Critical Inquiry</i> , Vol. 31, No. 3. (The University of Chicago Press, 2005): 575-598 . Merlo Ponti, Moris. <i>Vidljivo i nevidljivo</i> , Akademska knjiga, Novi Sad 2012. Hegel, Georg Vilhelm Fridrih. <i>Fenomenologija duha: odlomci</i> , Štampar Makarije, Beograd 2013.		
Број часова активне наставе: 6	Теоријска настава: 2	Практична настава: 4
<b>Методe извођења наставe</b> Предавања, вежбе, консултације, самостални и групни рад, дијалoшка метода, дискусионе групе. Програм се заснива на интерактивном приступу, те се од студената очекује активно учешће.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Предиспитне обавезе		Испитне обавезе
Писмени рад 50 поена		Усмена одбрана рада 50 поена



<b>Назив предмета: Филозофија уметности</b>		
<b>Наставник или наставници: Растко Б. Јованов</b>		
<b>Статус предмета: изборни, III семестар</b>		
<b>Број ЕСПБ: 15</b>		
<b>Услов: Нема</b>		
<b>Циљ предмета</b>		
Циљ студија предмета <b>ФИЛОЗОФИЈА УМЕТНОСТИ</b> јесте да се студенти упознају са најзначајнијим темама и проблемима филозофског, а посебно савременог филозофског разумевања уметности у чијој се духовној оптици сажимају и искуства социологије уметности, затим историје и теорије уметности, те психологије уметности.		
<b>Исход предмета</b>		
Студенти ће се темељито упознати са појмом и предметом <b>ФИЛОЗОФИЈА УМЕТНОСТИ</b> и оствариће детаљан увид у најзначајније филозофске оријентације које тематизују питање уметности. Исход студија претпоставља и исцрпно разумевање филозофских метода у разумевању уметности.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Методе филозофског разумевања уметности: онтолошка, феноменолошка, структуралистичка и херменеутичка метода. Разлика филозофске од других метода разумевања уметности: социолошке, психолошке, психоаналитичке, семиотичке, те методе историје уметности. Класична филозофија уметности и место ликовних уметности (Кант, Шелинг, Хегел). Филозофија ликовних уметности и естетски позитивизам (К. Фидлер). Разумевање односа музике и ликовних уметности: идентитет и диференција (А. Шопенхауер, О. Шпенглер). Символика боја и филозофија боја (Гете). Сликарство и значење појма: <i>видети</i> . Сликарство као "ћутљива наука". Сликарство као посредни говор и говор ћутње. (М. М-Понти). Филозофија иконе (Б.А. Успенски). Феноменологија ликовних уметности (Р. Ингарден). Херменеутика ликовних уметности (Х.Г. Гадамер).		
<i>Практична настава</i>		
Вежбе тумачења изворних тестова; анализа темељних појмова и проблема.		
<b>Литература:</b>		
Тен, Иполит. <i>Филозофија уметности</i> , Српска књижевна задруга, Београд 1955.		
Фидлер, Konrad. <i>О просуђивању дела ликовне уметности</i> , Култура, Београд 1965.		
Rigl, Alojz. <i>Historijska gramatika likovnih umjetnosti, Život umjetnosti 10</i> , Matica hrvatska, Zagreb 1969.		
Хегел, Георг Вилхелм Фридрих. <i>Естетика</i> , III, БИГЗ, Београд 1970.		
Zedlmajer, Hans. <i>Problem interpretacije, Život umjetnosti 11-12</i> , Zagreb 1970.		
Vigotski, Lav Semjonovič. <i>Psihologija umetnosti</i> , Nolit, Beograd 1975.		
Кант, Immanuel. <i>Критика моћи суђења</i> , Увод, БИГЗ, Београд 1975.		
Шелинг, Фридрих Вилхелм Јозеф. <i>Филозофија уметности</i> , Нолит, Београд 1984.		
Шопенхауер, Артур. <i>Свет као воља и представа I, II</i> , Матица Српска, Нови Сад 1986.		
Ингарден, Roman. <i>Онтологија уметности</i> , Књижевна заједница Новог Сада, Нови Сад 1991.		
Гадамер, Ханс-Георг. <i>Филозофија и поезија</i> , студија: <i>Песништво и мимезис, Службени лист СРЈ, Београд, 2002, стр. 33-39.</i>		
Број часова активне наставе: 10	Теоријска настава: 3	Практична настава: 7
<b>Методе извођења наставе</b>		
Предавања, вежбе, консултације, самостални и групни рад, дијалогска метода, дискусионе групе.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		

Предиспитне обавезе	Испитне обавезе
Писмени рад 50 поена	Усмена одбрана рада 50 поена

<b>Назив предмета: Култура и глобализација</b>		
<b>Наставник или наставници: Милорад Л. Ђурић</b>		
<b>Статус предмета: изборни, IV семестар</b>		
<b>Број ЕСПБ: 15</b>		
<b>Услов: Нема</b>		
<b>Циљ предмета</b>		
<p>Циљ студија предмета <b>КУЛТУРА И ГЛОБАЛИЗАЦИЈА</b> је да се студенти упознају са најзначајнијим темама и проблемима везаним за однос културе и глобализације. Чињеница је да процес глобализације ствара снажан дисконтинуитет и преображај досадашњих друштвених и културних поредака. И по својој ширини и по својој снази преображаји које доноси глобализација дубљи су од већине промена које су се догађале током ранијих периода. С обзиром на ширину, промене су захватиле читаву планету, када је реч о снази, оне прожимају све облике наше егзистенције, укључујући, наравно, и културу и уметност. Имајући у виду да значај ових процеса, овладавање дебатом о глобализацији представља услов за разумевање савременог света.</p>		
<b>Исход предмета</b>		
Студенти ће се темељито упознати са појмом глобализације и оствариће детаљан увид у најзначајније теоријске оријентације које, у овом контексту, тематизују питања стваралаштва, уметности и културе.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
<p>Овде и сада – глобални свет данас; Експлозија и имплозија – глобалне комуникације; Исто и различито – хомогенизација и хетерогенизација; Репродуковано дело у добу механичке уметности; Облик и процес у глобалним културним формацијама; Језик нових медија; Мода и носталгија; Културна логика касног капитализма; Студије културе на глобалном терену; После примордијализма; Култура и уметност глобалних градова; Лоцирање субјекта; Глобална производња локалности</p>		
Вежбе тумачења изворних тестова; анализа темељних појмова и проблема.		
<b>Литература:</b>		
Mekluan, Maršal. <i>Poznavanje opština – čovekovih produžetaka</i> , Prosveta, Beograd 1971.		
Gidens, Entoni. <i>Posledice modernosti</i> , Filip Višnjić, Beograd 1998.		
Hantington, Semjuel. <i>Sukob civilizacija</i> , CID, Podgorica 1998.		
Luman, Nikolas. <i>Društveni sistemi</i> , Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci 2001.		
Vuletić, Vladimir. <i>Globalizacija – mit ili stvarnost</i> , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 2003.		
Gidens, Entoni. <i>Odbegli svet</i> , Stubovi kulture, Beograd 2005.		
Alić, Sead. <i>Makluan: najava filozofije medija</i> , Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, Zagreb 2008.		
Apaduraj, Ardžun, <i>Kultura i globalizacija</i> , Biblioteka XX vek, Beograd 2011		
Manović, Lav. <i>Jezik novih medija</i> , CLIO, Beograd 2015.		
Број часова активне наставе:8	Теоријска настава: 2	Практична настава: 4
<b>Методe извођења наставe</b>		
Предавања, вежбе, консултације, самостални и групни рад, дијалoшка метода, дискусионе групе.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Предиспитне обавезе		Испитне обавезе
Писмени рад 50 поена		Усмена одбрана рада 50 поена



<b>Назив предмета: Естетика и политика</b>		
<b>Наставник или наставници: Растко Б. Јованов, Мишо ЈБ. Кулић</b>		
<b>Статус предмета: изборни, IV семестар</b>		
<b>Број ЕСПБ: 15</b>		
<b>Услов: Нема</b>		
<b>Циљ предмета</b>		
<p>На курсу ЕСТЕТИКА И ПОЛИТИКА истраживаће се сложени однос између уметности и политике. Курс је посвећен аналитичком читању и дискусији важних теоријских дела у филозофији уметности и естетици, са нагласком на питања: које је значење уметности за политику? Који политички смисао поседује диференција естетичког домена праксе у европској модерни? Да ли естетички суд може да служи као модел политичком суђењу? Може ли уметничко стварање да служи као модел за политичку акцију? Шта нас студије естетике уче о томе како и када човек доживљава догађаје и објекте као политички смислене или ангазоване? Примарни фокус биће на анализи, а не на памћењу и меморијском прилазу садржини курса.</p>		
<b>Исход предмета</b>		
<p>Као резултат курса, полазници ће моћи да: а) задобију обухватно разумевање сложеног односа естетике и политике; б) самоуверено учествују у дискусијама и развију вештине аналитичког читања и критичког мишљења; ц) самостално развију истраживачка питања и писмено изнесу критичке коментаре везане за понуђену литературу, те да усаврше вештину писања научног рада.</p>		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава:</i>		
<p>Теоријски пројекти естетизовања политике. Од естетског образовања до естетске државе. Уметничко дело у друштвеном и историјском контексту. Политике представљања. Кант: <i>Sensus communis</i>; Арент: естетска и политичка моћ суђења; Хајдегер: уметност, политика, техника; Рансијер: естетика, политика, знање. Реализам и авангарда. Модерно, монументално и тотално уметничко дело. Естетизација политике у фашизму. Постмодернизам и друштво спектакла.</p>		
<i>Практична настава:</i>		
<p>Вежбе тумачења изворних тестова; анализа темељних појмова и проблема. Израда писменог рада.</p>		
<b>Препоручена литература</b>		
<p>Benjamin, Walter. <i>Eseji</i>. Nolit, Beograd 1974.  Kant, Imanuel. <i>Kritika moći suđenja, Uvod</i>. BIGZ, Beograd 1975.  Adorno, Theodor et al. <i>Aesthetics and Politics</i>, Verso, New York 1977.  Arendt, Hannah. <i>Vita activa</i>, „August Cesarec“, Zagreb 1991.  Jay, Martin. „<i>The Aesthetic Ideology as Ideology</i>“; or, <i>What Does It Mean to Aestheticize Politics? Cultural Critique, No. 21</i> (University of Minesota Press, 1992): 41-61.  Хајдегер, Мартин. <i>Извор уметничког дела</i>, Слово, Врбас 1996.  Porter, Robert. <i>Deleuze and Guattari: Aesthetics and Politics</i>, University of Wales Press, Cardiff 2009.  Geuss, Raymond. <i>Politics and the Imagination</i>, Princeton University Press, New Jersey 2010.  Hantelmann, D. V. <i>How to Do Things with Art: The Meaning of Art's Performativity</i>, JRP Ringier, Zurich 2010.  Ransijer, Žak. <i>Nesaglasnost: politika i estetika</i>, Fedon, Beograd 2014.</p>		
Број часова активне наставе: 10	Теоријска настава: 3	Практична настава: 7
<b>Методе извођења наставе</b> Предавања, вежбе, консултације, самостални и групни рад, дијалошка метода, дискусионе групе. Програм се заснива на интеракти/вном приступу, те се од студента очекује активно учешће.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Предиспитне обавезе		Испитне обавезе
Писмени рад 50 поена		Усмена одбрана рада 50 поена

<b>Назив предмета: Сликање 4 (ликовно-поетички експеримент)</b>		
<b>Наставник или наставници: мр Драган М. Мартиновић, мр Васа Е. Доловачки, Миле В. Кулачић</b>		
<b>Статус предмета: изборни, IV семестар</b>		
<b>Број ЕСПБ: 15</b>		
<b>Услов: Сликање 3</b>		
<p><b>Циљ предмета</b>  Циљ предмета је да се, поступном реализацијом сопственог практичног рада, прикаже и анализира урађено и заузме критички став према дотадашњем резултату. Интензивирањем консултација с ментором, тепреиспитивањем кроз експерименталне искораке, где, као кроз својеврсне филтере, студент проверава тему коју је себи задао у различитим поетичко-стилским категоријама, у оквирима класичног сликарства, поред критичког сагледавања, омогућава се усмеравање ка реализацији другог дела уметничког пројекта, односно писане форме.</p>		
<p><b>Исход предмета</b>  По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да формира самокритички самокритичног став и свести о начину реализације уметничког рада; оспособљеност да координира осталим пројектима из области уметности; искуство и квалитет при реализацији практичног дела уметничког рада; да самостално, уз повремене консултације с ментором постаје спреман за критичко и објективно сагледавање досадашњег рада и постепено формира критички осврт на остварене резултате.</p>		
<p><b>Садржај предмета</b>  Програмски се ослања на претходне курсеве <i>Сликање 1, 2 и 3</i>, али захтева преиспитивање усвојених теоријских и практичних знања и вештина. Процес се спроводи огледима у различитим поетичко-стилским категоријама, у оквирима класичног сликарства, како би се, пре завршне фазе уметничког пројекта, утврдио укупни креативни потенцијал за настанак високопрофилисаног, аутентичног уметничког дела. Истовремено се улази у припрему завршне етапе докторског уметничког пројекта; заокружује се прикупљање и систематизовање и анализа информација и отвара пут ка синтетзовању прикупљеног, реализацију и презентацију ликовног пројекта. У овој фази рад прате консултативни сусрети с ментором, корекције и дискусије о процесу и току креативног чина везану за реализацију уметничког пројекта са визуелног и текстуалног аспекта, што подразумева константни аналитички рад који ће довести до завршетка пројекта.</p>		
<p><b>Препоручена литература</b>  Шуица, Никола. <i>Рељеф: слике, акварели, цртежи</i>, САНУ, Београд 1996.  Russel Taylor, J.; Bollaert, Maggie. <i>Exactitude: Hyperrealist Art Today</i>, Thames&amp;Hudson 2009.  Тимотијевић, Мирослав; Мереник, Лидија (ур.). <i>Између естетике и живота, представа жене у сликарству Паје Јовановића</i>, Галерија Матице српске, Нови Сад 2010.  Denegri, Ješa. <i>Radomir Damnjanović Damnjan</i>, Atoča-Vujičić kolekcija, Beograd 2010.  Sretenović, Dejan. <i>Umetnost prisvajanja</i>, Orion Art, Beograd 2013.  Boremans, Michael. <i>As sweet as it gets</i>, Hatje Cantz, London 2014.  Della Monica, Lauren P. <i>Bodies of Work: Contemporary Figurative Painting</i>, Schiffer Publishing, Atglen 2015.</p>		
Број часова активне наставе: 10	Теоријска настава: 4	Практична настава: 6
<b>Методe извођења наставe :</b> Консултативни менторски рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Предиспитне обавезе	Испитне обавезе	
Квантитет и квалитет рада 60 поена	Испит - изложба 40 поена	

<b>Назив предмета: Сликање 5 (технолошки експеримент)</b>		
<b>Наставник или наставници: мр Драган М. Мартиновић, мр Васа Е. Доловачки, мр Зоран Т. Фуруновић</b>		
<b>Статус предмета: изборни, IV семестар</b>		
<b>Број ЕСПБ: 15</b>		
<b>Услов: Сликање 3</b>		
<b>Циљ предмета</b> Циљ предмета је да студент у процесу поступне реализације практичног рада прикаже и анализира пређени пут и успостави критички став према постигнутом резултату. Овај процес захтева интензивне консултације с ментором, као и креативно преиспитивање путем варијације технолошког поступка у тематским оквирима претпостављеним у тези пројекта. Резултати овако постављеног креативног процеса имају за циљ да поспеше заокруживање практичног рада и усмере студента на реализацију другог дела уметничког пројекта који се састоји из писане форме, односно његову завршну етапу.		
<b>Исход предмета</b> Студент треба да овлада и успешно се у пракси користи различитим уметничко-истраживачким техникама на основу до тада пређених и успешно реализованих корака: истраживање ликовне поетике рада и могућности примене различитих технолошких поступака у његовој реализацији. Уз консултације с ментором, усмерава се ка изради циклуса уметничких радова као практичног дела уметничког пројекта, израду писаног рада и одбрани докторског уметничког пројекта. Студент ће бити оспособљен за вербалну и писану анализу уметничког пројекта.		
<b>Садржај предмета</b> Предмет се садржајем програмски ослања на претходне курсеве <i>Сликање 1, 2 и 3</i> , али истовремено, кроз праксу, даје студенту могућност да преиспита своје креативне потенцијале реализацијом идејне скице уметничког пројекта са интердисциплинарног аспекта: сучељавањем класичне сликарске изведбе са могућностима које нуди интерполација других уметничких техника – графичких, цртачких, дигиталних и других. У овој фази рад прате консултативни сусрети с ментором, корекције и дискусије о процесу и току креативног чина докторанда везану за његов реализацију уметничког пројекта са визуелног и текстуалног аспекта, што подразумева константни аналитички рад на припреми реализације презентације уметничког пројекта.		
<b>Препоручена литература</b> Dempsey, Amy. <i>Styles, Schools and Movements</i> , Thames&Hudson, London 2004. Leavy, Patricia. <i>Method Meets Art, Arts-Based Research</i> , The Guilford Press, New York, 2008. Гројс, Борис Е. <i>Уметност у моноји</i> , Плави круг: Логос, Београд 2011. Копицл, В; Шуваковић, М. <i>Privremena istorija: izbor dela iz kolekcije Muzeja savremene umetnosti Vojvodine 1950-2012</i> . Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад 2012. Čekić, J; Stanković, M. <i>Slike: singularno, globalno: savremeno kao eksperiment</i> , Centar za medije i komunikaciju: Fakultet za medije i komunikacije: Univerzitet Singidunum, Beograd 2013. Komnenić, Milan. <i>Ljuba, Paideia: Pariski krug, Belgrade 2014</i> .		
Број часова активне наставе: 10	Теоријска настава: 4	Практична настава: 6
<b>Методе извођења наставе</b> Консултативни рад са ментором, корекције и дискусије о процесу и току креативног чина докторанда везану за његов усмени и писани део уметничког пројекта.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Предиспитне обавезе	Испитне обавезе	
Квантитет и квалитет рада 60 поена	Испит - изложба 40 поена	

<b>Назив предмета: Припрема изложбе – завршног рада</b>		
<b>Наставник или наставници:</b>		
<b>Статус предмета: обавезан, V семестар</b>		
<b>Број ЕСПБ: 30</b>		
<b>Услов: Сликање 4 или Сликање 5</b>		
<b>Циљ предмета</b> подразумева сређивање и припремање за јавну презентацију докторског уметничког пројекта (изложба) као и реализацију писаног дела пројекта. Крајњи циљ шестог семестра је презентација свог поменутог материјала као и одбрана докторског уметничког пројекта.		
<b>Исход предмета</b> Студент је оспособљен за обиман подухват извођења и презентације, као и образложења и јавне одбране пројекта из изабране уметничке области (циклус слика, монументална композиција, амбијентална интервенција, видео радови...)		
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Консултативни сусрети са ментором и вођење стваралачког дневника, као материјалног, текстуалног документа о процесу и току креативног чина. <i>Практична настава</i> Континуирани рад на документарном и пратећем материјалу који чини саставни део уметничко истраживачког процеса неопходног у реализацији докторског уметничког пројекта (вођење дневника, фото и видео документација, скице, цртежи, литература...).		
<b>Препоручена литература</b> Eko, Umberto. <i>Kako se piše naučni rad</i> , Narodna knjiga/Alfa, Beograd 2000. Groys, Boris. <i>Učiniti stvari vidljivim: strategije suvremene umjetnosti</i> , Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb 2006. McNiff, Shaun. <i>Art as Research: Opportunities and Challenges</i> , Intellect Ltd, Chicago 2013.		
Број часова активне наставе: 10	Теоријска настава:	Практична настава: 10
<b>Методе извођења наставе</b> 50% практичан и 50% теоријски рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Предиспитне обавезе		Испитне обавезе
Квантитет и квалитет рада 60 поена		Изложба/презентација 40 поена

<b>Назив предмета: Докторски уметнички пројекат</b>		
<b>Наставник или наставници:</b>		
<b>Статус предмета: обавезан, VI семестар</b>		
<b>Број ЕСПБ: 30</b>		
<b>Услов: Нема</b>		
<b>Циљ предмета</b>		
<p>Последњи семестар докторских студија посвећен је осврту на практични рад и резултат у протеклом периоду, као и на припрему презентације уметничког пројекта. То подразумева припремање уметничких радова за јавну презентацију као и израду писане тезе која обухвата документовани садржај о настанку дела као и уметничко истраживачки процес при реализацији докторског уметничког пројекта. Крајњи циљ шестог семестра је презентација свог поменутог материјала као и одбрана докторског уметничког пројекта (<b>теоријски рад обима од најмање 6000 речи који је тематски повезан са изложбеним делом презентације</b>) и чини вредно оригинално дело (односно, оригиналну интерпретацију уметничког дела) високог квалитета.</p>		
<b>Исход предмета</b>		
Студент је оспособљен за обиман подухват извођења и презентације, као и образложења и одбране пројекта (циклус слика, монументална композиција, амбијентална интервенција...).		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Консултативни сусрети са ментором и вођење стваралачког дневника, као материјалног, текстуалног документа о процесу и току креативног чина. Посебна активност је праћење настанка теоријског рада као посебног и саставног дела докторског уметничког пројекта.		
<i>Практична настава</i>		
Континуирани рад на документарном и пратећем материјалу (стваралачки дневник, фото и видео документација, скице, цртежи...).		
<b>Препоручена литература</b>		
Укупна расположива материја из области ликовних уметности у штампаној и дигиталној форми.		
Број часова активне наставе: 20	Теоријска настава:	Практична настава: 20
<b>Методе извођења наставе</b>		
Практичан и теоријски рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Усмена одбрана писаног дела докторског уметничког пројекта и презентација уметничког пројекта у јавном простору (изложба).		