

Табела 5.2. Спецификација предмета

**АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ**

КЊИГА ПРЕДМЕТА

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: МРТВА ПРИРОДА I			
Наставник: мр МАРТИНОВИЋ М. ДРАГАН			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, I семестар			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: НЕМА			
Циљ предмета Специјалистичко, аналитичко бављење мртвом природом као неизоставном тематском целином класичног сликарства. Акцент је стављен на проблеме компоновања и избор предмета (материјализација, структура, текстура).			
Исход предмета Студент ће бити оспособљен за аналитичко бављење мртвом природом као неизоставном тематском целином класичног сликарства, са посебним нагласком на аналитичко бављење материјализацијом приложеног призора.			
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Постављање мртве природе као креативни чин са применом свих досад стечених знања посебно из предмета композиција. Избор предмета као свесна воља примене различитих материја односно структура и текстура. Слојевито сликање поступком фазног грађења валерске слике а потом колорисања и исликавања. Алприма поступак као уобичајена пракса а последица заборављања предходне методе. Мртва природа као исечак из ентеријера. Мртва природа у ентеријеру као композициони детаљ. Мртва природа у ектеријеру. Копија дела познатог мајстора: Шарден, Терборх, Веласкез, Каравађо...			
Литература: Многобројна монографска дела више аутора из историје уметности. „Речник уметности и уметника“, Херберт Рид, Никос Сантос; Светови 1951. ; „Орса povjest umjetnosti 1“, Gina Pischel; Mladost, Zagreb. „Орса povjest umjetnosti 3“ Gina Pischel; Mladost, Zagreb ; „Импесионизам“, Германи Базин; Издавачки Завод Југ, Београд 1966. ; „Холандско и фламанско сликарство“, Зденко Узорица; Графички завод Хрватске, Загреб 1978. ; „Istorija umetnosti“, Janson, Horst Woldemar, „Novi Sad, 2006.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, слободно сликање.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Присутност на настави	30		
Квантитет рада	30		
		Квалитет рада- изложба	40

Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ПЕЈЗАЖ			
Наставник: СТАНКОВИЋ Р. НЕНАД			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, I семестар			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: НЕМА			
Циљ предмета Специјалистичко, аналитичко бављење пејзажом као неизоставном тематском целином класичног сликарства.			
Исход предмета Студент ће бити оспособљен за аналитичко бављење пејзажом као неизоставном тематском целином класичног сликарства.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <ul style="list-style-type: none"> - проучавање сликања пејзажа преко репродукција старих мајстора - проучавање фламанског, руског, француског, италијанског пејзажа и сагледавање утицаја подневља на којем пејзаж настаје <i>Практична настава</i> <ul style="list-style-type: none"> - штафелајно сликарство сликање у пленеру – вежба: темпером, акрилик, акварелом и уљем слојевитим поступком - штафелајно сликарство сликање у пленеру – вежба: темпером, акрилик, акварелом и уљем слојевитим поступком и ал прима поступком 			
Литература „Сликарска технологија“ Ж. Турински, Метка Крајгер Хозо, Н. Бркић ; "Технологија са каноником", Немања Бркић, ФЛУ Београд 1962. ; "Технологија сликарства", Живојин Турински, ФЛУ Београд 1976. ; "Сликарска технологија и материјали", Метка Крајгер-Хозо, ФЛУ Сарајево 1976.; „Уметност и визуелно опажање“, Rudolf Arnhaјm; СКЦ, Београд 1998. ; „Landscape Painting“, Norbert Wolf; Taschen 2008. ; „Kako koristiti i mešati boje“, Tony Paul; Valera, Beograd, 2007.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе Предавања, вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Присуство у току предавања	30		30
Квалитет рада			
Квантитет рада	40		

Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ВЕЧЕРЊИ АКТ I			
Наставник: мр МАШИЋ С. АНА; мр ДРИНЧИЋ С.ЖАРКО			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, I семестар			

Број ЕСПБ: 6			
Услов:			
Циљ предмета Савладавање проблематике форме (људске фигуре) у простору са ентеријером, под утицајем природног и вештачког осветљења.			
Исход предмета Студент ће бити оспособљен за цртеж са линерано-валерским моделирањем форме у ентеријеру, под утицајем природног и вештачког осветљења.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање студената са значајем светла и сенке, и његовом утицају на линију и форму, усмеравање на валерско сагледавање форме и променама форме под утицајем једног или више извора светла (природног, вештачког, топлог, хладног), као и померања светлосних извора. <i>Практична настава</i> Цртање по моделу људске фигуре у ентеријеру, изложене светлу, тонско линеарним цртежом, свим цртачким техникама. Разноврсност модела у ентеријеру (дете, старац), поза (седећа, стојећа, лежећа фигура), као и излагање модела светлосним изворима (природно, вештачко, топло, хладно, више извора), постављће пред студенте и нове задатке: простор, текстуру, поред линије и форме. Динамици наставе доприноси и повремена израда крокија. Литература: Све о цртежу од Праисторије до данас. „Beauty & Art“, Elizabeth Prettejohn; Oxford University Press 2005. ; „An Atlas of Anatomy for Artists“, Fritz Schider, Dover Publications, INC NY 1987. ; „Atlas of Human Anatomy for the Artist“, Stephen Rogers Peck; Oxford University Press, 1979. ; „Anatomija, škola crtanja“, András György Fehér; Veble comerc, Zagreb 1999. ; „Gustav Klimt“, Grange Books ; „Ingres Erotic Drawings“, Stéphane Gvégan Flammarion, Paris 2006. ; „Drawing, Mastering the Language of Visual Expression“, Keith Micklewright; Laurenc King Publishing 2005.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методe извођења наставе Предавања, вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Испитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
Присуство и активност на часу	10	Оцена свих семестралних радова и њихово излагање	30
Квалитет рада	40		
Квантитет рада	20		

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ИСТОРИЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ 1			
Наставник: др ЈОВАНОВ М. ЈАСНА			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, I семестар			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема			
Циљ предмета Оспособљавање студената за критички приступ проучавању уметности двадесетог века. Увођење методолошких прегледа у студенски рад.			
Исход предмета Детаљно упознавање студента са уметношћу 20. века, у временском оквиру од почетка века до завршетка првог светског рата. Осврт на ситуацију у Русији, као и уметност и архитектуру северне Америке.			
Садржај предмета <i>Теоријска предавања:</i> Методологија проучавања историје уметности, Историја идеја Културна клима краја 19. века Академије, Штампана „Позив на рат, Политичка уметност Утицај религије на уметност Први светски рат, Наговештаји руског уметничког експеримента Индустријска експанзија као уметнички кредо, поетика футуризма Архитектура почетком 20. века <i>Практична настава</i> Упознавање са појединим тематским целинама, рад на терену (музеји, археолошки локалитети, културно-историјски споменици), излагање семинарских радова.			
Литература С.Harrison, P.Wood, <i>Art in Theory, 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas</i> , Blackwell Publishing, 2007. M.Warnke, <i>Politische Kunst: Gebärden und Gebaren</i> , Akademie Verlag, 2004. А.Кадиевић, <i>Један век тражења националног стила у српској архитектури : (средина XIX - средина XX века)</i> , Грађевинска књига, Београд 2007. M.Perović, <i>Istorija moderne arhitekture : antologija tekstova. Knj. 1, Koreni modernizma</i> , Idea - Arhitektonski fakultet, Beograd 1997. H.Foster, <i>Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism, Volume 1: 1900 to 1944</i> , Thames & Hudson, 2005			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, консултације, рад у малим групама, у паровима и самостални рад, дигитална презентација, филмске пројекције, рад на терену			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15	усмени испит	40
практична настава	15		
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ФИЛОЗОФИЈА КУЛТУРЕ И УМЕТНОСТИ I			
Наставник: др КУЛИЋ Љ. МИШО			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, I семестар			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: НЕМА			
Циљ предмета			
Циљ предмета <i>Филозофија културе и уметности I</i> је у томе да студенти разумеју темељне појмове, теме и проблеме филозофског поимања културе и уметности.			
Исход предмета			
Студенти ће бити оспособљени да препознају све релевантне аспекте филозофског разумевања културе и уметности, њиховог вишезначног поимања у европској култури.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
I. Предмет филозофије културе и уметности. II. Филозофија историје и конституција проблематике културе: настанак проблематике културе; филозофија историје и појам напретка. III. Цикличне теорије историје и културе: култура и историја, култура као живи организам. Разлика појмова културе и цивилизације. Магијска, аполинијска и фаустовска култура. Појам кризе западне културе. Музика и пластика. Ликовне уметности. IV. Игра и култура: Теорија игре. Игра и слобода. Игра и музика. Пластичне уметности и игра. Шилерова теорија игре и појмови чулног, мисаоног и естетски лепог. Игра и лепота. Естетска држава. V. Религија и култура: Порекло и историјска трансформација религија. Светске религије. Мит и религија. Вера и религија. Језик и религија. Религија у односу спрам појмова магије, мистике и окултизма. Уметност и религија. VI. Језик, култура и уметност: Језик и мишљење. Језик и ствари. Семантика као теорија о значењу језика. Структуралистичко разумевање језика. Језик и друштво. Језик и уметност.			
<i>Практична настава</i>			
Вежбе тумачења изворних тестова; анализа темељних појмова и проблема.			
Литература			
1. Мишо Кулић: <i>Култура и филозофија историје</i> , изд. Универзал, Тузла, 1985., стр. 23-54; 99-126. 2. Освалд Шпенглер: <i>Пропаст Запада I</i> , изд. Утопија, Београд, 2003., стр. 305-404. 3. Јохан Хуизинга: <i>Хомо луденс</i> , изд. Матица Хрватска, Загреб, 1970., стр. 9-43; 210-231 4. Фридрих Шилер: <i>О лепом</i> (студија: <i>Писма о естетском васпитању човека</i>), изд. Култура, Београд, 1968. 5. Фридрих Ниче: <i>Рођење трагедије</i> , изд. Култура, Београд, 1960. 6. Теодор Адорно: <i>Филозофија нове музике</i> , изд. Нолит, Београд, 1968. - једно поглавље по слободном избору, 7. Едуард Сапир: <i>Језик</i> , изд. Дневник, Нови Сад, 1992. - једно поглавље по слободном избору. 8. Борис Успенски: <i>Поетика композиције. Семиотика иконе</i> , изд. Нолит, Београд - поглавље о семиотици иконе.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе			
Предавања, вежбе, консултације, самостални и групни рад, дијалoшка метода, дискусионе групе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	40
колоквијум-и	40	
семинар-и			

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: МУРАЛ I			
Наставник: СЕКУЛИЋ ВОЉАНЕК Н. ЈЕЛЕНА			
Статус предмета: ИЗБОРНИ, I семестар			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: НЕМА			
Циљ предмета Упознавање студената са техникама монументалног сликарства (мурал) као и упознавање ликовних законитости кроз смостална остварења у техникама зидног сликарства.			
Исход предмета Студент ће бити оспособљен за креирање и реализацију монументалне слике (мурал) ослањајући се на ликовне законитости (композиције, светлости, текстуре и валера) као и усвајање специфичности декоративног сликарства и његову примену.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање са примерима монументалног сликарства кроз историју (декоративна, историјска слика), израда скице за композицију каналисаног садржаја, израда картона у адекватној размери као друго-степена припрема за настанак крајњег дела. Реализација монументалне композиције-мурала. <i>Практична настава</i> Припрема подлоге за монументалну слику. Припрема растер мреже за преношење цртежа са мале скице на велики формат. Подсликавање и колорисање мурала.			
Литература "Методe сликања и материјали", Метка Крајгер-Хозо, Свјетлост Сарајево 1991. ; "Општа историја уметности", Ђина Пиксел , Вук Караџић Београд 1974. ; "Увод у ликовне уметности", Павле Васић, У.У. Београд 1988. ; „Umetnost vizantijskog doba”, David Talbotrice, Jugoslavija, Beograd, 1968. ; “Atena i Rim”, German Hafner, Otokar Keršovani, Rijeka, 1970. ; “Српско зидно сликарство XVIII века”, Галерија Матице српске			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе Предавања, вежбе, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена		<i>поена</i>
Присуство и активност у току предавања	30	Изложба	40
квалитет и квантитет рада	30		

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО
--

Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: МОЗАИК I			
Наставник: СЕКУЛИЋ ВОЉАНЕК Н. ЈЕЛЕНА			
Статус предмета: ИЗБОРНИ, I семестар			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: НЕМА			
Циљ предмета Упознавање студената са техникама монументалног сликарства (мозаика) као и упознавање ликовних законитости кроз смостална остварења у техникама зидног сликарства.			
Исход предмета Студент ће бити оспособљен за креирање и реализацију монументалне слике (мозаика) ослањајући се на ликовне законитости (композиције, светлости, текстуре и валера)			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање са примерима монументалног сликарства кроз историју (декоративна, историјска слика), израда скице за композицију каналисаног садржаја, израда картона у адекватној размери као друго-степену припрема за настанак крајњег дела. Реализација монументалне композиције изведене техником убадања камена у свеж малтер, или техником одливања мозаика. <i>Практична настава</i> Припрема подлоге за монументалну слику. Припрема камена за израду мозаика; припрема свежег малтера за одливање мозаика. Израда мозаика.			
Литература "Методике сликања и материјали", Метка Крајгер-Хозо, Свјетлост Сарајево 1991. ; "Општа историја уметности", Ђина Пиксел, Вук Караџић Београд 1974. ; "Увод у ликовне уметности", Павле Васић, У.У. Београд 1988. ; „Umetnost vizantijskog doba”, David Talbotrice, Jugoslavija, Beograd, 1968. ; “Atena i Rim”, German Hafner, Otokar Keršovani, Rijeka, 1970. ; “Српско зидно сликарство XVIII века”, Галерија Матице српске			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методике извођења наставе Предавања, вежбе, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена		поена
Присуство и активност у току предавања	30	<i>Изложба</i>	<i>40</i>
квалитет и квантитет рада	30		

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: АКТ I			
Наставник: мр ДОЛОВАЧКИ Е. ВАСИЛИЈЕ; мр ВИДАКОВИЋ С. ЉИЉАНА			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, I семестар			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: НЕМА			
Циљ предмета Развијање и потенцирање личних особености и поетике студената на тему АКТ, уз слободан одабир материјала и техника.			
Исход предмета Студенти ће бити у прилици да исказу своје креативне могућности сликајући људску фигуру под различитим осветљењем уз слободан избор материјала и техника према својим склоностима.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> - Ослањање на примере реализације теме акта у различитим епохама. <i>Практична настава</i> - Сликање акта осветљеног из различитих извора природног и вештачког светла у простору уз слободан одабир сликарског материјала и технике.			
Литература „Atlas of Human Anatomy for the Artist“, Stephen Rogers Peck; Oxford University Press, 1979. ; „Beauty & Art“, Elizabeth Prettejohn; Oxford University Press 2005. „Теорија форме“, Коста Богдановић и Бојана Бурић ; „Историја уметности“, Janson, Horst Woldemar ,Novi Sad, 2006. ; „Човек, анатомија, уметност“, Миодраг Бајић, Београд, 2000.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Присуство на настави	30		
практична настава	30	изложба	40

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ПОРТРЕТ I			
Наставник: КУЛАЧИЋ В. МИЛЕ			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, I семестар			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: НЕМА			
Циљ предмета Савладавање портрета у свој својој комплексности Решавање сложеног односа боје, сенке и облика при портретисању; као и њихово прожимање и преплитање Сптицање рутине при одређивању основних црта лица Практично проучавање основних расних типова, типова личности и карактерар кроз свакодневно посматрање и скицирање Упоредно овладавање аналитичким гледањем са личним доживљајем сликанг портрета			
Исход предмета Студент ће бити оспособљен за решавање најсложенијих захтева које од њега изискују сликање портрета			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Аналитичка студија портрета кроз поступно и алприма грађење слике са акцентом на карактер (ликовни и психолошки) <i>Практична настава</i> Завршна изложба на крају семестра			
Литература: „An Atlas of Anatomy for Artists“, Fritz Schider, Dover Publications, INC NY 1987. , „Atlas of Human Anatomy for the Artist“, Stephen Rogers Peck; Oxford University Press, 1979. ; „Beauty & Art“, Elizabeth Prettejohn; Oxford University Press 2005. ; „Portraiture“, Shearer West; Oxford University Press 2005. ; „Теорија форме“, Коста Богдановић и Бојана Бурић , „Drawings by German Artists in the department of Prints and Drawings“, Rowlands; Brotish Museum ; „Историја уметности“, Janson, Horst Woldemar , Нови Сад, 2006. ; „Свест о облику II“ Коста Богдановић, Нови Сад, 1995. „Човек, анатомија, уметност“ Милдраг Бајић, , Београд, 2000.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методe извођења наставе Предавања, вежбе, слободно сликање			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена		поена
Присуство и активност у току предавања	30	<i>Завршни испит-изложба</i> <i>Квалитет рада</i>	40
Квантитет рада	30		

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ВЕЧЕРЊИ АКТ II			
Наставник : мр МАШИЋ С. АНА; мр ДРИНЧИЋ М. ЖАРКО			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, II семестар			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: ВЕЧЕРЊИ АКТ I			
Циљ предмета Савладавање проблематике односа две или више форми у простору (људске фигуре), веће цртачко умеће студената, као и тражење сопственог цртачког израза.			
Исход предмета Студент ће бити оспособљен за цртање више фигура у простору, под утицајем светла.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Увођење два и више модела у композицију. Увођење нових ликовних елемената, простора и површине (текстуре), поред линије и форме, као и њихово међуделовање и компактно јединство. Усмеравање студената на важност појављивања свих ликовних елемената у једном уметничком делу. <i>Практична настава</i> Цртање по моделу акта, фигура, фигура у ентеријеру, екстеријеру, као и увођење композиција са две фигуре. Цртежи се раде на мањим форматима папира, угљеном, оловком, тушем и пером, лавираним тушем, сувим пастелима, бојицама, или комбиновањем материјала. Разноврсност модела, поза, извора светла, допуњује се увођењем нових ствари у поставку (платна, разноврсна по структури, боји и валеру као контраст моделу), уводи се и други модел и ствара се модел са ентеријером, њиховим односима, разликама и карактеристикама које цртеж треба да прикаже. Повремена израда крокија.			
Литература: Све о цртежу од Праисторије до данас. „Beauty & Art“, Elizabeth Prettejohn; Oxford University Press 2005. ; „An Atlas of Anatomy for Artists“, Fritz Schider, Dover Publications, INC NY 1987. ; „Atlas of Human Anatomy for the Artist“, Stephen Rogers Peck; Oxford University Press, 1979. ; „Анатомија, школа цртања“, András György Fehér; Veble comerc, Zagreb 1999. ; „Gustav Klimt“, Grange Books ; „Ingres Erotic Drawings“, Stéphane Gvégan Flammarion, Paris 2006. ; „Drawing, Mastering the Language of Visual Expression“, Keith Micklewright; Laurenc King Publishing 2005.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методe извођења наставе Предавања, вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Испитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
Присуство и активност на часу	10	Оцена свих семестралних радова и њихово излагање	30
Квалитет рада	40		
Квантитет рада	20		

Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ИСТОРИЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ 2			
Наставник: др ЈОВАНОВ М. ЈАСНА			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, II семестар			
Број ЕСПБ: 3			
Услов:			
Циљ предмета Оспособљавање студената за критички приступ проучавању уметности двадесетог века. Увођење методолошких прегледа у студенски рад.			
Исход предмета Детаљно упознавање студента са уметношћу 20. века, у временском оквиру од почетка века до завршетка првог светског рата. Сагледавање руског уметничког експеримента, као и уметности Вајмарске Немачке и Нацистичког режима, даће потпуну информацију о уметности тоталитаризама.			
Садржај предмета <i>Теоријска предавања</i> Крај Првог светског рата рата, уметнички одговор, Уметнички правци 20. година Уметност Вајмарске Немачке, Руска авангарда Уметност западноевропских тоталитаризама (Нацистичка и фашистичка уметност) Српска уметност између два рата, Велика економска криза 1929. године и америчко „решење“ egzистенцијалних уметничких проблема <i>Практична настава</i> Упознавање са појединим тематским целинама, рад на терену (музеји, археолошки локалитети, културно-историјски споменици), излагање семинарских радова.			
Литература H.Foster, <i>Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism, Volume 1: 1900 to 1944</i> , Thames & Hudson, 2005. V.Kandinski, <i>O duhovnom u umetnosti : posebno u slikarstvu: sa osam slika i deset originalnih drvoreza</i> , Beograd 2004. W.Schivelbusch, <i>Three New Deals: Reflections on Roosevelt's America, Mussolini's Italy, and Hitler's Germany, 1933-1939</i> , Macmillan, 2007 T.Miller, <i>Late Modernism: Politics, Fiction, and the Arts Between the World Wars</i> , Published by University of California Press, 1999. С. Мијушковић, <i>Документи за разумевање руске авангарде</i> , Гео Поетика, Београд 2003. Л.Трифуновић, <i>Српско сликарство : 1900-1950</i> , Нолит, Београд 1973.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, консултације, рад у малим групама, у паровима и самостални рад, дигитална презентација, филмске пројекције, рад на терену			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15	усмени испит	40
практична настава	15		
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		

Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ФИЛОЗОФИЈА КУЛТУРЕ И УМЕТНОСТИ II			
Наставник: др КУЛИЋ Љ. МИШО			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, II семестар			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: НЕМА			
Циљ предмета			
Циљ предмета <i>Филозофија културе и уметности II</i> је у томе да студенти разумеју темељне појмове, теме и проблеме филозофског поимања културе и уметности.			
Исход предмета			
Студенти ће бити оспособљени да препознају све релевантне аспекте филозофског разумевања културе и уметности, њиховог вишезначног поимања у европској култури.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
I. Филозофија и социологија уметности. II. Естетика као филозофија уметности. III. Социологија романа као социологија литературе. Роман као репрезентативна уметничка форма грађанског друштва. Типологија романеских форми (Ђ. Лукач, Ј. Голдман). IV. Сликаство и филозофија уметности. Сликаство и значење појма: <i>видети</i> . Сликаство као "ћутљива наука". Сликаство као посредни говор и говор ћутње. (М. М-Понти). VI. Филозофија ликовних уметности и естетски позитивизам (Конрад Фидлер). VII. Сликаство и питање о техничком карактеру уметности. VIII. Технологија и промена карактера модерне културе и уметности. Технологија и свођење културе на масовну културу. Облици обезличења, отуђења и постварења модерног човека и културе. Неаутентичне културне потребе као начин контроле појединца и друштва. Аутентична култура и слобода. Појам материјалне и духовне (културне) вредности. Човекова нагонска структура и репресивни карактер културе. Култура и субкултура. IX Психологизам и уметност.			
<i>Практична настава</i>			
Вежбе тумачења изворних тестова; анализа темељних појмова и проблема.			
Литература: 1. Ђерђ Лукач: <i>Теорија романа</i> , изд. Веселин Маслеша, Сарајево, 1968. - једно поглавље по слободном избору; 2. Морис Мерло-Понти: <i>Око и дух</i> , изд. Вук Караџић, Београд, 1968. 3. Мартин Хајдегер: <i>Извор уметничког дела</i> (у књизи: М. Хајдегер: <i>Шумски путеви</i>), изд. Плато, Београд, 2000. 4. Валтер Бењамин: <i>Есеји</i> , текст: <i>Уметничко дело у веку своје техничке репродукције</i> , изд. Нолит, Београд, 1974. стр. 114-149; 5. Херберт Маркузе: <i>Човек једне димензије</i> , изд. Веселин Маслеша, Сарајево, 1968. - једно поглавље по слободном избору; 6. Конрад Фидлер: <i>О просуђивању дела ликовне уметности</i> , изд. Култура, Београд, 1965. 7. Сигмунд Фројд: <i>Нелагодност у култури</i> , Одабрана дела С. Фројда, књ. V, <i>Из културе и уметности</i> , Матица Српска, Н. Сад, 1969.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе			
Предавања, вежбе, консултације, самостални и групни рад, дијалогска метода, дискусионе групе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	40
колоквијум-и	30	
семинар-и	10		

Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: МУРАЛ II			
Наставник: СЕКУЛИЋ-ВОЉАНЕК Н. ЈЕЛЕНА			
Статус предмета: ИЗБОРНИ, II семестар			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: НЕМА			
Циљ предмета Упознавање студената са изработом монументалне слике- зидна слика, мурал.			
Исход предмета Студент ће бити оспособљен за креирање и реализацију монументалне слике (мурала) као и практичну примену ликовних елемената на јавној површини.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Увод у значај и специфичности мурала као зидне технике. Израда скице за композицију каналисаног садржаја, декоративна, историјска слика, израда картона до настанка крајњег дела у адекватној размери. Реализација монументалне композиције- мурала. <i>Практична настава</i> Припрема подлоге за монументалну слику. Израда слике.			
Литература - Метка Крајгер-Хозо "Методe сликања и материјали", Свјетлост Сарајево 1991.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе Предавања, вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Присуство и активност у току предавања	30	<i>Изложба</i>	<i>40</i>
квалитет и квантитет рада	30		

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: МОЗАИК II			
Наставник: СЕКУЛИЋ-ВОЉАНЕК Н. ЈЕЛЕНА			
Статус предмета: ИЗБОРНИ, II семестар			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: НЕМА			
Циљ предмета			
Упознавање студената са израдом монументалне слике- мозаика.			
Исход предмета			
Студент ће бити оспособљен за креирање и реализацију монументалне слике (мозаика)			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Израда скице за композицију каналисаног садржаја, декоративна, историјска слика, израда картона до настанка крајњег дела у адекватној размери.			
Реализација монументалне композиције- мозаика.			
<i>Практична настава</i>			
Припрема скице за мозаик. Припрема камена за израду мозаика Израда мозаика техником убадања или одливања.			
Литература - Метка Крајгер-Хозо "Методe сликања и материјали", Свјетлост Сарајево 1991.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе			
Предавања, вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Присуство и активност у току предавања	30	<i>Изложба</i>	<i>40</i>
квалитет и квантитет рада	30		

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: СЛИКАЊЕ			
Наставник: мр МАРТИНОВИЋ М. ДРАГАН; мр ДОЛОВАЧКИ Е. ВАСИЛИЈЕ; мр ВИДАКОВИЋ С. ЉИЉАНА			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, III семестар			
Број ЕСПБ: 24			
Услов: НЕМА			
Циљ предмета Образовање самосталног, креативног и свестраног уметника који ће бити способан за самосталну реализацију свог уметничког концепта. Студенти ће бити оспособљени да уз помоћ стечених знања из области сликарства, технолошки усавршавају и експериментишу у стваралачком раду са циљем креирања новог ликовног израза.			
Исход предмета Студент ће бити способан у потпуности за аналитичку и синтетичку реализацију градње уметничког дела.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Теоријска настава је конципирана као комбиновани метод фронталне и дијалогске форме професора и студената са циљем дефинисања поетике и артикулације интересовања и афинитета студената. <i>Практична настава:</i> - Анализа цртежа и скица, развијање индивидуалних стваралачких способности студената, развијање самосталног ликовног израза сваког студента, што омогућава континуирано напредовање; - Праћење и корекција студентског рада у процесу настанка слика према одабраним скицама; - Проналажење форми савремених визуелних решења у области ликовног стваралаштва; - Избор из укупне годишње продукције најквалитетнијих радова као презентација успешне реализације кроз завршну изложбу.			
Литература „Историја уметности“, Janson, Horst Woldemar, Нови Сад, 2006			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 8	Практична настава: 8	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, слободно сликање.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Присутност на настави	30		
Квантитет рада	30	Квалитет рада -изложба	40

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ИСТОРИЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ III			
Наставник: др ЈОВАНОВ М. ЈАСНА			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, III семестар			
Број ЕСПБ: 3			
Услов:			
Циљ предмета Оспособљавање студента да детерминише правце у савременој уметности (од завршетка другог светског рата до данас), и да их повеже са правцима у српској уметности на које су утицали.			
Исход предмета Са стеченим знањем студент ће моћи да изгради јасан критички став у односу на савремену уметност, као и да позиционира свој рад, своје уметничке и креативне афинитете у односу на хиперпродукцију уметничких праваца у савременој уметности.			
Садржај предмета Апстрактни експресионизам Концептуална уметност Енформел Флукус Хепенинзи, уметност перформанса Минимализам Оптичка уметност, Поп арт Боди арт, Постмодерна Уметност перформанса, Ленд арт, уметничке инсталације <i>Практична настава</i> Упознавање са појединим тематским целинама, рад на терену (музеји, споменици), излагање семинарских радова.			
Литература Л. Мереник, <i>Идеолошки модели : српско сликарство 1945-1968</i> , Беополис : Ремонт, Београд 2001. J.D.Fineberg , <i>Art Since 1940: Strategies of Being</i> , H.N. Abrams, 1995. D.Hopkins, <i>After Modern Art, 1945-2000</i> , Oxford University Press, 2000 L.Adams, <i>The Methodologies of Art: An Introduction</i> , IconEditions, 1996 R.Atkins, <i>Artspeak: A Guide to Contemporary Ideas, Movements, and Buzzwords, 1945 to the Present</i> , Abbeville Press Publishers, 1997			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе Предавања, вежбе, консултације, рад у малим групама, у паровима и самостални рад, дигитална презентација, филмске пројекције, рад на терену			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15	усмени испит	40
практична настава	15		
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		

Студијски програм : **КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО**

Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ЕСТЕТИКА			
Наставник : др КУЛИЋ Љ. МИШО			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, III семестар			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: НЕМА			
Циљ предмета Циљ студија предмета <i>Естетика</i> је да се студенти упознају са фундаменталним питањима <i>естетике</i> . Савремено разумевање појма предмета <i>Естетика</i> је вишезначно и не односи се само на филозофију уметности, што је њено традиционално одређење, те је то и разлог зашто је студиј <i>Естетике</i> замишљен као онај који се враћа изворном филозофском значењу ових питања, остварује увид како у темељна питања класичне и савремене филозофије уметности, тако и у разумевање различитих метода, и на тој основи успостављених најзначајнијих естетичких оријентација (спекулативна, емпиријска, нормативна, садржајна, формалистичка, рационалистичка, феноменолошка и др.).			
Исход предмета Студенти ће се темељито упознати са појмом и предметом <i>Естетика</i> , њеном онтолошко-гносеолошком основом, односом према сродним дисциплинама, као и што ће стећи детаљан увид у њену историју. Исход студија претпоставља и исцрпно разумевање питања античког поимања уметности, основних идеја о уметности у средњем веку, француске естетике XVII и XVIII века, енглеске естетике XVIII в, рационалистичке естетике Лајбниц-Волфове школе и Баумгартена.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Појам и предмет естетике: Естетика као филозофска дисциплина. Естетика и онтологија. Естетика и гносеологија. Естетика и етика. Естетика и логика. Естетика и уметност. Естетика и психологија уметности. Естетика и социологија уметности. Естетика и историја уметности. Основни појмови естетике: естетски предмет, естетски акт, естетски суд. Историја естетике: Античко поимање уметности: Средњовековна естетика: Естетика у XVII и XVIII веку; Немачка класична естетика. Естетика и класични немачки идализам: Кант, Гете, Хумболт, Шилер, Новалис, Шлегел, Шелин, Хегел. Главни правци и проблеми савремене естетике: Формалистичка естетика. Ирационалистичка естетика. Експериментална естетика. Теорија осећања. Интегрална естетика. Естетика и општа наука о уметности. Семантичка естетика. Естетика и теорија информација. Метафизичка естетика. Егзистенцијалистичка естетика. Феноменолошка естетика. Онтолошка естетика. <i>Практична настава</i> Вежбе тумачења изворних тестова; анализа темељних појмова и проблема.			
ЛЛитератураа: Б. Кроче, <i>Естетика</i> , Глобус, Загреб, 1991, Г. Морпурго-Таљабуе, <i>Савремена естетика</i> , Нолит, Београд, 1960, Д. Грлић, <i>Естетика I-IV</i>			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе Предавања, вежбе, консултације, самостални и групни рад, дијалогска метода, дискусионе групе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	<i>поена</i>
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	40
колоквијум-и	30	
семинар-и	10		

Студијски програм/студијски програми: АКАДМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА
Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
Назив предмета: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК I
Наставник РАДМИЛА Ч. ПАУНОВИЋ - ШТАЈН, МИЛОСАВЉЕВИЋ Б. ТАТЈАНА
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, III семестар
Број ЕСПБ: 3
Услов: нема
<p>Циљ предмета</p> <p>Уравнотежити употребу граматике и вокабулара, стручног и општег, говорног и писаног језика ради оспособљавања студената за комуникацију на енглеском језику, са акцентом на стручној терминологији као основе за коришћење уџбеничке литературе и праћење стручних и научних публикација.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студенти ће бити оспособљени за активно служење енглеским језиком (reading, writing, listening, speaking), као и за коришћење енглеске литературе из области уметности.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Грамматика – question forms; positive and negative verb forms, words and phrases; modal verbs and phrases; Present Continuous; Present Simple; Present Perfect Simple; Present Perfect Continuous; Past Simple; Past Continuous; <i>used to</i>; Past Perfect; Comparisons; the Future: <i>will, going to</i>, Present Simple, Present Continuous; First Conditional; Future Time Clauses; Zero Conditional; Conditionals with Imperatives and Modal Verbs; <i>in case</i></p> <p>Вокабулар – weekend activities; likes and dislikes; adjectives to describe feelings; prepositions with adjectives; work collocations; in the kitchen; sleep; gradable and strong adjectives; adverbs; phrasal verbs: travel; phrases with <i>travel, get, go on</i>; suffixes for adjectives and nouns; music collocations; character adjectives; adjectives to describe behavior; homes; phrasal verbs; verb patterns; materials; <i>make and do</i>; reflexive pronouns; synonyms; art vocabulary;</p> <p><i>Практична настава</i></p> <p>Развијање вештина писања, читања, слушања и причања у граматичким и вокабуларским оквирима обрађеним на часовима теоријске наставе;</p> <p>Real world situations – question tags; showing concern, giving and responding to advice; asking for and making recommendations; softening opinion, making generalisations; explaining what you need; discussion language</p>
<p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) C. Redston, G. Cunningham, <i>Face2Face Intermediate Student's Book</i>, Cambridge:CUP (2012) 2) <i>Face2Face Intermediate DVD-ROM</i>, Cambridge:CUP (2012) 3) Michael McCarthy, Felicity O'Dell, <i>English Vocabulary in Use</i>, Cambridge:CUP (2002) 4) Raymond Murphy, <i>English Grammar in Use</i>, Cambridge:CUP (2001) 5) izbor stručnih tekstova www.artyfactory.com, www.incredibleart.org, www.biography.com, www.wikipedia.com, www.enchantedlearning.com

Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе				
Предавања, вежбе, консултације, рад у малим групама, рад у паровима, самостални рад, уз употребу аудио-визуелних средстава.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		<i>поена</i>
активност у току предавања	10	писмени испит		
практична настава	10	усмени испит		40
колоквијум-и	20+20			
семинар-и				
<i>Укупно</i>	60			40

Студијски програм/студијски програми: АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИАРСТВА				
Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ				
Назив предмета: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК II				
Наставник: Радмила Ч. Пауновић-Штајн, Милосављевић Б. Татјана				
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, II семестар				
Број ЕСПБ:3				
Услов: нема				
Циљ предмета Уравнотежити употребу граматике и вокабулара, стручног и општег, говорног и писаног језика ради оспособљавања студената за комуникацију на енглеском језику, са акцентом на стручној терминологији као основе за коришћење уџбеничке литературе и праћење стручних и научних публикација.				
Исход предмета Студенти ће бити оспособљени за активно служење енглеским језиком (reading, writing, listening, speaking), као и за коришћење енглеске литературе из области уметности.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Грамматика –expressing ability; Second Conditional; the Passive; Quantifiers; Relative Clauses; Present Perfect Simple active or passive; <i>was/were going to, was/were supposed to</i> ; modal verbs: deduction; Reported Speech: sentences, questions, requests, imperatives; wishes; Third Conditional Вокабулар –computers; electrical equipment; use of articles; weather; containers; prefixes and opposites; health; news collocations; connecting words; contacting people; describing people; phrasal verbs; work; adjectives to describe jobs; verb patterns: reporting verbs; informal words and phrases; phrases with <i>get</i> ; word families; art vocabulary <i>Практична настава</i> Развијање вештина писања, читања, слушања и причања у граматичким и вокабуларским оквирима обрађеним на часовима теоријске наставе; Real world situations –; being polite; warnings and advice; at the doctor’s; asking for, giving and refusing permission; checking information				
Литература 6) С. Redston, G. Cunningham, <i>Face2Face Intermediate Student’s Book</i> , Cambridge:CUP (2012) 7) <i>Face2Face Intermediate DVD-ROM</i> , Cambridge:CUP (2012) 8) Michael McCarthy, Felicity O’Dell, <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge:CUP (2002) 9) Raymond Murphy, <i>English Grammar in Use</i> , Cambridge:CUP (2001) 10) izbor stručnih tekstova www.artyfactory.com , www.incredibleart.org , www.biography.com , www.wikipedia.com , www.enchantedlearning.com				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе				

Предавања, вежбе, консултације, рад у малим групама, рад у паровима,самостални рад, уз употребу аудио-визуелних средстава.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	40
колоквијум-и	20+20		
семинар-и			
Укупно	60		40

Студијски програм: Академија класичног сликарства	
Ниво студија: Мастер академске студије	
Назив предмета: Студијски истраживачки рад	
Наставник или наставници:	
Статус предмета: IV семестар	
Број ЕСПБ: 15	
Услов: сви положени испити	
Циљ предмета	
Циљ студијско истраживачког рада је припрема и вођење студената кроз процес одабира израде и завршетка уметничког рада кроз анализу литературе, систематизацију резултата, дефинисање предмета рада и реализацију мастер рада према прописаним правилима Универзитета и Факултета, и његове јавне одбране. Циљеви предмета су : успостављање континуиране комуникације између ментора и студента, анализа и вредновање резултата истраживања и њихова контекстуализација у оквиру ауторског уметничког рада.	
Исход предмета	
Оспособљени студенти за коришћење литературе, обраду података, самостално пласирање резултата у сопственом уметничком раду, аналитичну и критичку анализу уметничког дела на пољу ликовног стваралаштва.	
Садржај предмета	
Садржај предмета је усклађен са потребама израде мастер рада. У структури студијско истраживачког рада, издваја се: истраживачки рад на избору теме и прегледу литературе, истраживачки рад на постављању уметничког екперимента, огледа и осталог за потребе мастер рада, истраживачки рад на обради, анализи и обликовању података	
Препоручена литература Литература у складу са дефинисаном изабраном темом мастер рада.	
Број часова активне наставе 20	студијски истраживачки рад: 20
Методе извођења наставе	
Студент обавља консултације са ментором и другим професорима, који се баве истраживањима и теоријом из области теме мастер рада. У зависности од одабране теме, студент примењује усвојене методе и поступке, стечене кроз обавезне и изборне предмете (истраживање, статистичка обрада података и слично).	
Оцена знања	
Предиспитне обавезе	Завршни испит

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО
Врста и ниво студија: МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
Назив предмета: МАСТЕР РАД
Статус предмета: ОБАВЕЗАН
Број ЕСПБ:15
Услов: Сви положени испити
<p>Циљ предмета Реализација пројеката мастер рада, на одређену тему са прецизно задатим параметрима (цртеж, слика, мурал, мозаик, или нека друга техника по избору)</p>
<p>Исход предмета Студент ће бити оспособљен за: -самосталну реализацију мастер рада на задату тему са одређеним бројем елемената, -примену савладаних проблема валерског колорита и композиције дела као и за анализу елемената ликовног изражавања потребних за ликовно обликовање, -формирање јасне, оригиналне ликовне поруке и реализацију финалног пројекта.</p>
Садржај предмета

Мастер рад представља скуп стечених теоријских и практичних знања и вештина примењених на задату тему.

Презентација мастер рада садржи практични део (цртеж, слика, мурал, мозаик, или нека друга техника по избору) и теоријски део. Практични део садржи теоријска и практична знања и вештине стечене на уже стручним предметима, са нагласком на савременој техничко-технолошкој реализацији пројекта уз примену стечених теоријских, практичних и технолошких знања и искустава утемељених у класичном сликарству. Теоријски део се састоји од минимално 20 компјутерских страна А4 формата текста, одређеног фонта Times new roman, величина слова 12, којим се образлаже идеја, концепција, методе реализације и жељени исход.

Завршни рад оцењује трочлана комисија наставника-најмање два наставника из уже уметничке области којој припада тема завршног рада и један члан комисије из области сликарства. Од максималних 100 поена 70 додељују чланови комисије из уже уметничке области којој припада тема завршног рада (30+30), а 40 члан комисије из области сликарства. Збир поена дефинише оцену завршног рада.

Број часова активне наставе	Теоријска настава:	Практична настава:	
Методе извођења наставе Аналитичка, илустративно-демонстративна.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	<i>поена</i>
активност у току предавања			
практична настава менторски рад		Израда завршног - мастер рада	