

**АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА  
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ**

**КЊИГА ПРЕДМЕТА**

**Табела 5.2. Спецификација предмета ПРВА ГОДИНА**

<b>Студијски програм:</b> КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
<b>Врста и ниво студија:</b> ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
<b>Назив предмета:</b> ЦРТАЊЕ I			
<b>Наставник:</b> Миле Кулачић; Дамјан Мартиновић			
<b>Статус предмета:</b> ОБАВЕЗАН			
<b>Број ЕСПБ:</b> 8			
<b>Услов:</b> НЕМА			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената са основним елементима ликовног језика, линија, валер, перспектива Овладавање линијом као елементарним ликовним изразом и цртежом као основном ликовном дисциплином; као и стицање неопходне сигурности и рутине Развијање спонтаног осећаја за пропорције Култивисање потеза			
<b>Исход предмета</b> Студент ће бити оспособљен за примену основних елемената цртања оловком и угљеном			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Цртање угљеном и оловком Ентеријер, екстеријер, портрет, фигура у просору, акт, фигура у интракцији са окружењем, мртва природа – скица, студија <i>Практична настава</i> <u>Вежбе цртања и обавезне изложбе</u>			
<b>Литература:</b> - Општа историја уметности, монографије, музеји Метка Крајгер-Хозо "Методје сликања и материјали", Свјетлост 1991; Павле Васић- „Увод у ликовне уметности“- издавач: У.У. Београд 1984. ; „Историја сликарства од Ђота до Сезана“, Мајкл Леви; „Југославија“ Београд 1967. ; „Прилог психологији уметности“, Rudolf Arnheim; СКЦ Београд, 2003. ; „Цртање животиња“, Виктор Амбруш, Дерета, Београд 2002. ; „Anatomija, škola crtanja“, András György Fehér; Veble comerc, Zagreb 1999. ; „Beauty & Art“, Elizabeth Prettejohn; Oxford University Press 2005. ; „An Atlas of Anatomy for Artists“, Fritz Schider, Dover Publications, INC NY 1987. ; „Drawing, Mastering the Language of Visual Expression“, Keith Micklewright, Laurenc King Publishing, 2005. ; “Drawings by German Artists in the department of Prints and Drawings in the British Museum; VOLUME I: CATALOGUE“, John Rowlands, The Trustees of the British Museum, London, 1993. ; “Leonardo & Michelangelo”, Paul Hamlyn, 1964.			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 3</b>	<b>Практична настава: 3</b>
<b>Методје извођења наставе</b> Предавања, вежбе, изложбе студената.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	<b>40</b>	<i>Изложба</i>	<b>20</b>
Квалитет рада	<b>20</b>		
Квантитет рада	<b>20</b>		

<b>Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>			
<b>Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ</b>			
<b>Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА СЛИКАРСТВА I</b>			
<b>Наставник : СТАНКОВИЋ Р. НЕНАД</b>			
<b>Статус предмета: ОБАВЕЗАН</b>			
<b>Број ЕСПБ: 5</b>			
<b>Услов: НЕМА</b>			
<b>Циљ предмета</b>			
Упознавање студената са основним материјалима и средствима која се користе у технологији сликарства.			
<b>Исход предмета</b>			
Студент ће бити оспособљен и упознат да користи основне сликарске материјале у процесу рада.			
<b>Садржај предмета</b>			
<i>Теоријска настава</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Историјски преглед, општа подела и производња, особине</li> <li>- Еластични носач - папир - састав, врсте, производња</li> <li>- Платно - састав, врсте</li> <li>- Чврсти материјали - дрво - физичко-хемијске особине – врста, обрада</li> <li>- Цртачке технике и материјали увод у историјат – подела</li> <li>- Врсте цртаћег папира – подела према тежини</li> <li>- Цртачке технике – увод и подела</li> <li>- Суве цртачке технике – угљен, креда и пастел</li> <li>- Суве цртачке технике – оловка и сребренка</li> <li>- Фиксативи</li> <li>- Мокре цртачке технике – перо и туш</li> </ul>			
<i>Практична настава</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Припрема платна за носиоце, клинасти оквири</li> <li>- Припрема папира – импрегнација – премази</li> <li>- Врсте препарирања за папирне носиоце</li> </ul>			
<b>Литература</b>			
"Сликарска технологија са иконографијом и каноном", Немања Бркић, Живојин Турински, Београд: Академија ликовних уметности 1951. „Методике сликања и материјали" Метка Крајгер-Хозо, Свјетлост 1991. „Рецептуре за сликаре“, Robert Massey; Универзитет Уметности Београд 1980. „Стари сликарски приручници I“, Милорад Медић; Републички завод за заштиту споменика културе, 1999. „Технологија сликарства, вајарства и иконографија“, Немања Бркић, У.У., Београд, 1984.			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>Практична настава: 2</b>
<b>Методике извођења наставе</b>			
Предавања, вежбе, изложбе студената.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Присуство у току предавања	<b>40</b>	<i>Усмени испит</i>	<b>20</b>
Квалитет рада	<b>20</b>		
Квантитет рада	<b>20</b>		

<b>Студијски програм/студијски програми : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>			
<b>Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ</b>			
<b>Назив предмета: ГРАФИКА I</b>			
<b>Наставник: Небојша Лазић</b>			
<b>Статус предмета: ОБАВЕЗАН</b>			
Број ЕСПБ:3			
<b>Услов: НЕМА</b>			
<b>Циљ предмета</b>			
Упознавање студената са основним графичким изражајним средствима и техникама високе и дубоке штампе(линорез-у једној, две и три валерске вредности, линорез у боји, сува игла)			
<b>Исход предмета</b>			
Студент ће бити оспособљен за примену графичких техника високе и дубоке штампе (линорез-у једној, две и три валерске вредности, линорез у боји, сува игла)			
<b>Садржај предмета</b>			
Теоријска настава- упознавање са графиком као техником и њен историјат, Практична настава-Упознавање са техникама високе штампе(линорез) -израда скица, -Израда линореза у једној, две и три валерске вредности -Израда линореза у боји, -Упознавање са графичким техникама дубоке штампе (сува игла) -израда скица и матрице, штампа			
<b>Литература:</b>			
Џевад Хозо „Умјетност мултиоригинала, култура графичког листа“ Прва књижевна комуна, Мостар, Југославија ; Коста Богдановић и Бојана Бурић „ Теорија форме „ – издавач: Завод за уџбенике, Београд 1999. ; Ђина Пиксел „ Општа историја уметности – издавач: Вук Карацић, Београд 1974. ; „Историја српске графике XV-XX века, Вања Краут; Дечије новине, Горњи Милановац 1985.			
<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава: 1</b>	<b>Практична настава:1</b>	
<b>Методe извођења наставе</b>			
Предавања, вежбе, изложбе студената.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
присуство и активност у току предавања	<b>20</b>	<i>изложба</i>	25
квалитет рада	<b>30</b>		
Квантитет радова	<b>25</b>		

<b>Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>			
<b>Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ</b>			
<b>Назив предмета: ПЛАСТИЧНА АНАТОМИЈА I</b>			
<b>Наставник : Иван Цањар</b>			
<b>Статус предмета: ОБАВЕЗАН</b>			
<b>Број ЕСПБ: 3</b>			
<b>Услов: НЕМА</b>			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената са анатомском структуром (лобања, кичмени стуб, кости грудног коша) човека и упоређивање и паралелно упознавање са анатомијом животиња..			
<b>Исход предмета</b> Студент ће бити оспособљен за примену знања везаних за анатомску структуру (лобања, кичмени стуб, кости грудног коша) човека и животиња			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Упознавање кроз предавање и цртање, са костуром човека и животиња. Акцент је на лобањи, кичменом стубу и костима грудног коша Позиционе разлике костура животиња.  <i>Практична настава</i> Упознавање са функционалним значајем наведених делова скелета као и учешћем одређених костију у одређивању спољашњег изгледа тела Позиционирање наведених костију у оквир цртежа рађеног по живом моделу			
<b>Литература</b> „Атлас упоредне анатомије II део“, В. Симић; Научна књига, Издавачко предузеће Народне Републике Србије, Београд 1947. ; „Portraiture“, Shearer West; Oxford University Press 2005. ; „Beauty & Art“, Elizabeth Pettejohn; Oxford University Press 2005. ; „An Atlas of Anatomy for Artists“, Fritz Schider, Dover Publications, INC NY 1987. ; „Пластична анатомија животиња“, W. Tank; Београд 1966. ; „Atlas of Human Anatomy for the Artist“, Stephen Rogers Peck; Oxford University Press, 1979. ; „Anatomija, škola crtanja“, András György Fehér; Veble comerc, Zagreb 1999. ; „Цртање животиња“, Виктор Амбруш, Дерета, Београд 2002.			
<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава: 1</b>	<b>Практична настава: 1</b>	
<b>Методе извођења наставе</b> Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	<b>40</b>	<i>изложба</i>	<b>20</b>
Квалитет рада	<b>20</b>		
Квантитет рада	<b>20</b>		

<b>Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>			
<b>Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ</b>			
<b>Назив предмета: ВЕЧЕРЊИ АКТ I</b>			
<b>Наставник : Ана Пејдић</b>			
<b>Статус предмета: ОБАВЕЗАН</b>			
Број ЕСПБ: 2			
<b>Услов: НЕМА</b>			
<b>Циљ предмета</b>			
Савладавање проблематике форме (људске фигуре) у простору чистим линеарним цртежом , почетак праксе вођења цртачког дневника и схватање значаја и важности линије у сликарству.			
<b>Исход предмета</b>			
Студент ће бити оспособљен за цртање форме (људске фигуре) чисто линеарним цртежом и стећи навику вођења цртачког дневника.			
<b>Садржај предмета</b>			
<i>Теоријска настава</i>			
Упознавање студената са значајем линије као основног цртачког елемента, усмеравање на чисто линеарно сагледавање форме, упознавање и анализа цртежа кроз историју уметности.			
<i>Практична настава</i>			
Цртање по моделу људске фигуре, угљеном, оловком, тушем и пером графичком моделацијом форме (чистим линеарним цртежом) под природним осветљењем. Динамика наставе се постиже разноврсносношћу у избору модела (дете, старац), поза (седећа, стојећа, лежећа фигура).			
Литература: Све о цртежу од Праисторије до данас. „Beauty & Art“, Elizabeth Prettejohn; Oxford University Press 2005. ; „An Atlas of Anatomy for Artists“, Fritz Schider, Dover Publications, INC NY 1987. ; „Atlas of Human Anatomy for the Artist“, Stephen Rogers Peck; Oxford University Press, 1979. ; „Anatomija, škola crtanja“, András György Fehér; Veble comerc, Zagreb 1999. ; „Gustav Klimt“, Grange Books ; „Ingres Erotic Drawings“, Stéphane Gvégan Flammarion, Paris 2006. ; „Drawing, Mastering the Language of Visual Expression“, Keith Micklewright; Laurenc King Publishing 2005.			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 1</b>	<b>Практична настава: 1</b>
<b>Методе извођења наставе</b>			
Предавања, вежбе, изложбе студената.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Испитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Присуство и активност на часу	<b>40</b>	Оцена свих семестралних радова и њихово излагање	
Квалитет рада	<b>40</b>		
Квантитет рада	<b>20</b>		

<b>Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>			
<b>Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ</b>			
<b>Назив предмета: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ I</b>			
<b>Наставник: др ЈОВАНОВ М. ЈАСНА</b>			
<b>Статус предмета: ОБАВЕЗАН</b>			
<b>Број ЕСПБ: 3</b>			
<b>Услов: НЕМА</b>			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената са облицима уметничког израза и околностима њиховог настанка у најранијој фази цивилизације, у циљу препознавања појма «класично» у уметности као и обликовања сопствених креативних потенцијала.			
<b>Исход предмета</b> Стечено знање ће омогућити студентима суверено и слободно располагање градивом везаним за најраније епохе људског стваралаштва; омогућиће им повезивање и поређење појединих појава, стилских целина и феномена у оквиру датог периода; пружиће им усавршавање у писменом и усменом изражавању и самосталној анализи кроз дискусије, као и израду и излагање семинарског рада.			
<b>Садржај предмета</b> Курс обухвата почетке креативности људског друштва: праисторијски период (епохе у каменом добу, доба обраде метала, почеци античких цивилизација) и најраније културе историјских периода (древни Египат, Асирија Месопотамија, Персија, Грчка, уметност Етрураца, антички Рим) у светској, као и одједи појединих епоха у националној уметности.			
<b>Практична настава</b> Анализа појединих тематских целина, рад на терену (музејске поставке, археолошки локалитети, културно-историјски споменици), презентација семинарских радова.			
<b>Литература</b> Јасна Јованов, Историја уметности, приручник Н.V. Janson; Entoni F. Janson, <i>Istorija umetnosti</i> , Doo.Stanek-IKA "Prometej", Varaždin-Novi Sad 2005. Д.Срејовић, А.Цермановић, <i>Речник грчке и римске митологије</i> , СКЗ-Службени лист Београд 2004. Н.Keler, <i>Rimsko carstvo, Bratstvo jedinstvo</i> , Novi Sad, 1970. В.Gavela, <i>Istorija umetnosti antičke Grčke</i> , Naučna – KMD, Beograd 2007.			
<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава: 1</b>	<b>Практична настава: 1</b>	
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, вежбе, консултације, рад у малим групама, у паровима и самостални рад, дигитална презентација, филмске пројекције, рад на терену			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	<b>15</b>	усмени испит	<b>40</b>
практична настава	<b>15</b>		
колоквијум-и	<b>20</b>		
семинар-и	<b>10</b>		

Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ЦРТАЊЕ II			
Наставник : Кулачић В. Миле ; Дамјан Мартиновић			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положен испит из ЦРТАЊА I			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената са основним елементима ликовног језика, линија, валер, перспектива			
<b>Исход предмета</b> Студент ће бити оспособљен за примену основних елемената цртања оловком, угљеном, четком и пером			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Цртање оловком, угљеном, четком и пером. Ентеријер, екстеријер портрет, фигура у простору, акт, фигура у интеракцији са окружењем, мртва природа – скица студија. Цртање четком, увод у валерско сликање, валерски кључеви, валерски колаж, валерски цртеж пастелом у три вредности. <i>Практична настава</i> Вежбе цртања и обавезне изложбе (две по семестру)			
Литература: Општа историја уметности, монографије, музеји Метка Крајгер-Хозо "Методe сликања и материјали", Свјетлост 1991; Павле Васић- „Увод у ликовне уметности“- издавач: У.У. Београд 1984. ; „Историја сликарства од Ђота до Сезана“, Мајкл Леви; „Југославија“ Београд 1967. ; „Прилог психологији уметности“, Rudolf Arnhaјm; СКЦ Београд, 2003. ; „Цртање животиња“, Виктор Амбруш, Дерета, Београд 2002. ; „Anatomija, škola crtanja“, András György Fehér; Veble comerc, Zagreb 1999. ; „Beauty & Art“, Elizabeth Prettejohn; Oxford University Press 2005. ; „An Atlas of Anatomy for Artists“, Fritz Schider, Dover Publications, INC NY 1987. ; „Drawing, Mastering the Language of Visual Expression“, Keith Micklewright, Laurenc King Publishing, 2005. ; “Drawings by German Artists in the department of Prints and Drawings in the British Museum; VOLUME I: CATALOGUE“, John Rowlands, The Trustees of the British Museum, London, 1993. ; “Leonardo & Michelangelo”, Paul Hamlyn, 1964.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 3	Практична настава: 3	
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, вежбе, изложбе студената.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
Активност у току предавања	40	изложба	20
Квалитет рада	20		
Квантитет рада	20		



Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА СЛИКАРСТВА II			
Наставник : Станковић Ненад			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: положен испит из ТЕХНОЛОГИЈА СЛИКАРСТВА I			
<b>Циљ предмета</b>			
Упознавање студената са материјалима и средствима, заступљеним у технолошком процесу настанка сликарског ликовног дела. Циљ предмета је да упозна студента са везивима и пигментима у технологији сликарства.			
<b>Исход предмета</b>			
Студент ће бити оспособљен за примену везива и пигмента у сликарској технологији.			
<b>Садржај предмета</b>			
<i>Теоријска настава</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Везива – увод и припрема</li> <li>- Хидрофилна везива</li> <li>- Липофилна везива</li> <li>- Синтетска везива – начин добијања и примена</li> <li>- Смоле и лакови – начин добијања и њихова примена у пракси</li> <li>- Помоћна средства</li> <li>- Пигменти – историјски преглед општа подела и производња – особине, осетљивост и начин добијања</li> <li>- Физичко-хемијске особине пигмената</li> <li>- Бели пигменти</li> <li>- Црни, смеђи, жути и плави – пигменти</li> <li>- Црвени, зелени и љубичасти - пигменти</li> </ul>			
<i>Практична настава</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Везива и начини добијања – вежба</li> <li>- Справљање боја – вежба</li> <li>- Тест</li> </ul>			
<b>Литература</b>			
"Сликарска технологија са иконографијом и каноном", Немања Бркић, Живојин Турински, Београд: Академија ликовних уметности 1951. „Методике сликања и материјали" Метка Крајгер-Хозо, Свјетлост 1991. „Рецептуре за сликаре“, Robert Massey; Универзитет Уметности Београд 1980.„Стари сликарски приручници I“, Милорад Медић; Републички завод за заштиту споменика културе, 1999. „Технологија сликарства, вајарства и иконографија“, Немања Бркић, У.У., Београд, 1984.			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>Практична настава: 2</b>
<b>Методике извођења наставе</b>			
Предавања, вежбе, изложбе студената.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Присуство у току предавања	<b>40</b>	<i>Усмени испит</i>	<b>20</b>
Квалитет рада	<b>20</b>		
Квантитет рада	<b>20</b>		

Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
<b>Назив предмета: ГРАФИКА II</b>			
<b>Наставник : Небојша Лазих</b>			
<b>Статус предмета: ОБАВЕЗАН</b>			
Број ЕСПБ:3			
<b>Услов: ПОЛОЖЕН ИСПИТ ИЗ ГРАФИКЕ I</b>			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената са графичким техникама дубоке штампе (бакропис, акватинта, резерваш, )			
<b>Исход предмета</b> Студент ће бити оспособљен за примену графичких техника (јетканица) дубоке штампе (бакропис, акватинта, резерваш,)			
<b>Садржај предмета</b> Теоријска настава- историјат дубоке штампе( бакропис, акватинта) Практична настава - израда скица за матрицу дубоке штампе(бакропис), упознавање са хемијским методама обраде графичке плоче, материјали и штампа радова са готових матрица -упознавање са техником акватинте и израда скица за матрицу, штампање радова са готових матрица -упознавање са техником резерваш и израда скица за матрицу, штампање радова са готових матрица			
<b>Литература:</b> Џевад Хозо „Умјетност мултиоригинала, култура графичког листа“ Прва књижевна комуна, Мостар, Југославија ; Коста Богдановић и Бојана Бурић „ Теорија форме „ – издавач: Завод за уџбенике, Београд 1999. ; Ђина Пиксел „ Општа историја уметности – издавач: Вук Караџић, Београд 1974. ; „Историја српске графике XV-XX века, Вања Краут; Дечије новине, Горњи Милановац 1985.			
<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава: 1</b>	<b>Практична настава:1</b>	
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, вежбе, изложбе студената			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
присуство и активност у току предавања	<b>20</b>	<i>изложба</i>	25
квалитет рада	<b>30</b>		
квантитет рада	<b>25</b>		

Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ПЛАСТИЧНА АНАТОМИЈА II			
Наставник : Иван Цањар			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: положен испит Пластична анатомија I			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената са анатомском структуром(кости горњих екстремитета,рамено лопатични појас,кости доњих екстрмитета,карлични појас) човека и упоређивање и паталелно упознавање са анатомијом животиња..			
<b>Исход предмета</b> Студент ће бити оспособљен за примену знања везаних за анатомску структуру (горњи екстремитет,рамено лопатични појас,доњи екстрмитети,карлични појас) човека и животиња			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Упознавање кроз предавање и цртање, са костуром човека и животиња. Акцент је на костима горњих екстремитета,лопатици,доњим екстремитетима и карличном појасу Позиционе разлике костура животиња.  <i>Практична настава</i> Упознавање са функционалним значајем наведених делова скелета као и учешћем одређених костију у одређивању спољашњег изгледа тела Позиционирање наведених костију у оквир цртежа рађеног по живом моделу			
<b>Литература</b> „Атлас упоредне анатомије II део“, В. Симић; Научна књига, Издавачко предузеће Народне Републике Србије, Београд 1947. ; „Portraiture“, Shearer West; Oxford University Press 2005. ; „Beauty & Art“, Elizabeth Prettejohn; Oxford University Press 2005. ; „An Atlas of Anatomy for Artists“, Fritz Schider, Dover Publications, INC NY 1987. ; „Пластична анатомија животиња“, W. Tank; Београд 1966. ; „Atlas of Human Anatomy for the Artist“, Stephen Rogers Peck; Oxford University Press, 1979. ; „Анатомија, школа цртања“, András György Fehér; Veble comerc, Zagreb 1999. ; „Цртање животиња“, Виктор Амбруш, Дерета, Београд 2002.			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 1</b>	<b>Практична настава:1</b>
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
Активност у току предавања	<b>40</b>	<i>изложба</i>	20
Квалитет рада	<b>20</b>		
Квантитет рада	<b>20</b>		

Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ВЕЧЕРЊИ АКТ II			
Наставник: мр Ана Пејдић			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: ВЕЧЕРЊИ АКТ I			
<b>Циљ предмета</b>			
Савладавање проблематике форме (људске фигуре) у простору израдом брзог цртежа (крокија), и пракса вођења цртачког дневника.			
<b>Исход предмета</b>			
Студент ће бити оспособљен за израду брзог цртежа (крокија).			
<b>Садржај предмета</b>			
Теоријска настава			
Упознавање студената са значајем крокија као цртачке основа, упознавање и анализа примера кроз историју уметности, и указивање на значај вођења цртачког дневника.			
Практична настава			
Цртање по моделу људске фигуре на мањим форматима папира, са слободом избора цртачког медијума. Динамика наставе се постиже разноврсношћу у избору модела (дете, старац, спортиста, балерина), поза (седећа, стојећа, лежећа фигура), као и повременом израдом крокија.			
Литература: Све о цртежу од Праисторије до данас. „Beauty & Art“, Elizabeth Prettejohn; Oxford University Press 2005. ; „An Atlas of Anatomy for Artists“, Fritz Schider, Dover Publications, INC NY 1987. ; „Atlas of Human Anatomy for the Artist“, Stephen Rogers Peck; Oxford University Press, 1979. ; „Anatomija, škola crtanja“, András György Fehér; Veble comerc, Zagreb 1999. ; „Gustav Klimt“, Grange Books ; „Ingres Erotic Drawings“, Stéphane Gvégan Flammarion, Paris 2006. ; „Drawing, Mastering the Language of Visual Expression“, Keith Micklewright; Laurenc King Publishing 2005.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе</b>			
Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Испитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Присуство и активност на часу	40	Оцена свих семестралних радова и њихово излагање	
Квалитет рада	40		
Квантитет рада	<b>20</b>		

Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ II			
Наставник: др ЈОВАНОВ М. ЈАСНА			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН		семестар II	
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положена Историја уметности I			
<b>Циљ предмета</b>			
Упознавање са облицима уметничког израза и околностима њиховог настанка од првих нагавештаја хришћанске уметности до краја средњег века, у циљу препознавања појма «класично» у уметности као и обликовања сопствених креативних потенцијала.			
<b>Исход предмета</b>			
Стечено знање ће омогућити студентима суверено и слободно располагање градивом везаним за почетке и развој хришћанске уметности у Европи и Србији; омогућиће им повезивање и поређење појединих појава, стилских целина и феномена у оквиру датог периода; пружиће им усавршавање у писменом и усменом изражавању и самосталној анализи кроз дискусије, као и израду и излагање семинарског рада.			
<b>Садржај предмета</b>			
Курс обухвата уметност периода позне антике и раног хришћанства, као и даљи развој европске уметности засноване на хришћанском учењу на примерима уметности Византијског царства, ренесансе Каролинга, романике и готике, као и испољавање ових уметничких епоха у националној уметности.			
<b>Практична настава</b>			
Упознавање са појединим тематским целинама, рад на терену (музеји, археолошки локалитети, културно-историјски споменици), излагање семинарских радова			
<b>Литература</b>			
Јасна Јованов, Историја уметности, приручник H.V.Janson;EntoniF.Janson, <i>Istorija umetnosti</i> , Stanek-IKA "Prometej", Varaždin-Novı Sad 2005. F. Gerke, <i>Kasna antika i rano hrišćanstvo</i> , Bratstvo-jedinstvo, Novi Sad 1974. С. Пеинтер, <i>Историја средњевековне Европе</i> , Слио, Бањалука - Београд 1997. D. T. Rice, <i>Islamska umetnost</i> , Југославија, Београд 1968. В. Ђурић, <i>Византијске фреске</i> , Југославија, Београд 1975. С.Радојчић, <i>Старо српско сликарство</i> , Нолит, Београд 1966.			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 1</b>	<b>Практична настава: 1</b>
<b>Методe извођења наставе</b>			
Предавања, вежбе, консултације, рад у малим групама, у паровима и самостални рад, дигитална презентација, филмске пројекције, рад на терену			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	15	усмени испит	40
практична настава	15		
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		

**Табела 5.2. Спецификација предмета ДРУГА ГОДИНА**

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: СЛИКАЊЕ I			
Наставник : мр МАРТИНОВИЋ М. ДРАГАН			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 7			
Услов:			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање са техникама акрилика и уљаног сликања уз појачавање колористичког интезитета.			
<b>Исход предмета</b> Студенти ће из студијског програма цртежа савладати нову проблематику сликања у редукованом колориту.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> -Увод у историјат сликарства <i>Практична настава</i> -Сликање акрилом и уљаним бојама -Сликање са појачаним колористичким вредностима -Пастуозно и лазурно сликање са варирањима бојеног намаза(четка, шпахтла,прст,крпа,папир итд.).			
Литература: - Општа историја уметности, монографије, музеји Метка Крајгер-Хозо "Методе сликања и материјали", Свјетлост 1991; Павле Васић- „Увод у ликовне уметности“- издавач: У.У. Београд 1984. ; „Пластична анатомија животиња“, W. Tank; Београд 1966. ; „An Atlas of Anatomy for Artists“, Fritz Schider, Dover Publications, INC NY 1987. ; „Енциклопедија сликарства и графике“, Lotar Altman; Мали принц, Београд 2006. ; „Рецептуре за сликаре“, Robert Massey; Универзитет Уметности Београд 1980. ; „Стари сликарски приручници I“, Милорад Медић; Републички завод за заштиту ; „Kako koristiti i mešati boje“, Tony Paul; Valera, Beograd, 2007. ; „Beauty & Art“, Elizabeth Prettejohn; Oxford University Press 2005. ; „Portraiture“, Shearer West; Oxford University Press 2005. ; „Уметност и визуелно опажање“, Rudolf Arnheim; СКЦ, Београд 1998.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 3	Практична настава: 3
<b>жМетодe извођења наставе</b> Предавања, вежбе, изложба насталих радова на крају семестра			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	Завршни испит	<i>поена</i>
активност у току предавања	<b>30</b>		
практична настава	<b>20</b>		
		<b>ИЗЛОЖБА</b>	<b>50</b>

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА СЛИКАРСТВА III			
Наставник: СТАНКОВИЋ Р. НЕНАД			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: положен испит из ТЕХНОЛОГИЈА СЛИКАРСТВА II			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студента са технолошким процесом импрегнације и препарирања посних полумасних и масних препарата.			
<b>Исход предмета</b> Студент ће бити оспособљен за примену посних, полумасних и масних препарата на платну, дрвету и металу и да кроз вежбу користи темперу, јајчану темперу и акрилик.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материјали класичне и синтетске препаратуре – везива пуниоци белила</li> <li>- штафелајно сликарство – технике: акварел, гваш, темпера</li> </ul> <i>Практична настава</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- импрегнација даске и препарирање</li> <li>- шпановање платна – туткало – препаратуре</li> <li>- класична препаратуре – посни – вежба: импрегнација даске и платна</li> <li>- класична препаратуре – емулзиона – вежба: препарирање даске и платна</li> <li>- класична препаратуре – масна – вежба: препарирање платна, структура, тонирање, изолација препаратуре</li> <li>- синтетска препаратуре – вежба: импрегнација</li> <li>- синтетска препаратуре – вежба: препарирање платна синтетском препаратуром, структуре</li> <li>- штафелајно сликарство – вежба: пастел, акварел, гваш, темпера, уље и акрилик</li> <li>- лакирање слике – вежбе</li> <li>- завршни испит</li> </ul>			
<b>Литература:</b> "Сликарска технологија са иконографијом и каноном", Немања Бркић, Живојин Турински, Београд: Академија ликовних уметности 1951. „Методe сликања и материјали" Метка Крајгер-Хозо, Свјетлост 1991. „Рецептуре за сликаре“, Robert Massey; Универзитет Уметности Београд 1980., „Стари сликарски приручници I“, Милорад Медић; Републички завод за заштиту споменика културе, 1999. „Технологија сликарства, вајарства и иконографија“, Немања Бркић, У.У., Београд, 1984.			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>Практична настава: 2</b>
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
Присуство у току предавања	<b>40</b>	<i>Усмени испит</i>	<b>20</b>
Квалитет рада	<b>20</b>		
Квантитет рада	<b>20</b>		

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ГРАФИКА III			
Наставник: Небојша Лазић			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: ПОЛОЖЕН ИСПИТ ИЗ ГРАФИКЕ II			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената са графичким техникама дубоке штампе			
<b>Исход предмета</b> Студент ће бити оспособљен за примену графичке гравирне технике дубоке штампе-мецотинта, мецотинта у боји.			
<b>Садржај предмета</b> Теоријска настава - продубљивање знања у графичким техникама дубоке штампе, историјат мецотинте.			
<b>Практична настава</b>  - предлошци скица и израда матрице за мецотинту, и штампа отисака са готових матрица - скице и израда матрице за мецотинту у више боја, и штампа отисака са готових матрица			
<b>Литература:</b> Цевад Хозо „Умјетност мултиоригинала, култура графичког листа“ Прва књижевна комуна, Мостар, Југославија ; Коста Богдановић и Бојана Бурић „ Теорија форме „ – издавач: Завод за уџбенике, Београд 1999. ; Ђина Пиксел „ Општа историја уметности – издавач: Вук Караџић, Београд 1974. ; „Историја српске графике XV-XX века, Вања Краут; Дечије новине, Горњи Милановац 1985.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, вежбе, изложбе студената.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
присуство и активност у току предавања	<b>20</b>	<i>изложба</i>	<b>25</b>
квалитет рада	<b>30</b>		
квантитет рада	<b>25</b>		



Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
<b>Назив предмета: ВАЈАЊЕ I</b>			
<b>Наставник:</b>			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
<b>Број ЕСПБ: 2</b>			
Услов: НЕМА			
<b>Циљ предмета</b>			
<p>Упознавање студената са проблематиком тродимензионалне форме и композицијом у простору као ликовним елементом и законитостима везаним за овај ликовни проблем. Студенти ће бити упознати са методологијом вајања фигуре (или дела фигуре – торзоа) мањег формата, у глини, кроз цео процес од цртежа-скице до израде конструкције и моделовања у глини. Студенти ће бити упознати са вајарским материјалима (камен, дрво, метал) и изражајним средствима и техникама. Стицање знања за аналитички приступ, компетентно тумачење и процењивање вајарског дела.</p>			
<b>Исход предмета</b>			
<p>Стицање искуства у овладавању процесом вајања у глини и свих потребних знања за реализацију. Оспособљавање за препознавање законитости композиције и начина употребе елемената ликовног језика у изради фигуре. Обједињавање и сабирање знања моделовања и технологије вајарства. Оспособљеност за критички став и анализу вајарског дела.</p>			
<b>Садржај предмета</b>			
Теоријска настава:			
Предавања о важности специфичног односа форма – простор и проучавање композиције у скулптури. Анатомска и карактерна анализа модела, проучавање метода вајарског процеса и начина реализације. Анализа и поређење са делима из историје уметности. Увод у процесе рада у различитим вајарским материјалима (камен, дрво).			
Практична настава:			
Конструкциона припрема (герист). Поставка, усклађивање односа волумена и простора. Сагледавање и усклађивање покрета. Студија кроз анализу карактера модела. Организација фигуре као целине, однос маса и покрета. Рад на аналитичкој студији фигуре уз сталну коректуру. Предочавање могућих ликовних поетика.			
<b>Литература</b>			
„Опћа повјест умјетности 1“, Gina Pischel; Mladost, Zagreb; „Опћа повјест умјетности 3“ Gina Pischel, Mladost, Zagreb; Павле Васић - „Увод у ликовне уметности“ - издавач: У.У. Београд 1984; „Технологија сликарства, вајарства и иконографија“, Немања Бркић, У.У., Београд, 1984; „Michelangelo pittore, classici dell’arte“, Salvatore Quasimodo, Milano, 1966. ; „Meštrović“, Izdanje umetnika, Nova Evropa, Zagreb, 1933. , „Sculpture 1. - From Antiquity to the Middle Ages“, Grupa autora, Taschen, 2006. ;			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 1</b>	<b>Практична настава: 1</b>
<b>Методe извођења наставе</b>			
Предавања, вежбе са демонстрацијом			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	<b>50</b>	<i>изложба</i>	20
квалитет рада	<b>30</b>		

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ВЕЧЕРЊИ АКТ III			
Наставник: Ана Пејдић			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: ВЕЧЕРЊИ АКТ II			
<b>Циљ предмета</b>			
Савладавање проблематике форме (људске фигуре) у простору, кроз проблематику линије и валера у цртежу, у природном осветљењу.			
<b>Исход предмета</b>			
Студент ће бити оспособљен за цртање форме (људске фигуре) у природном осветљењу, линеарно-валерским цртежом.			
<b>Садржај предмета</b>			
Теоријска настава Упознавање студената са значајем светла и сенке (валера), његовом утицају на линију и форму , усмеравање на тонско сагледавање форме, и упознавање и анализа цртежа кроз историју уметности.			
Практична настава Цртање по моделу људске фигуре, угљеном, оловком, тушем и пером графичком и тонском моделацијом форме (чистим линеарним цртежом) под природним осветљењем. Динамика наставе се постиже разноврсношћу у избору модела (дете, старац), поза (седећа, стојећа, лежећа фигура), као и повременом израда крокија.			
Литература: Све о цртежу од Праисторије до данас. „Beauty & Art“, Elizabeth Prettejohn; Oxford University Press 2005. ; „An Atlas of Anatomy for Artists“, Fritz Schider, Dover Publications, INC NY 1987. ; „Atlas of Human Anatomy for the Artist“, Stephen Rogers Peck; Oxford University Press, 1979. ; „Anatomija, škola crtanja“, András György Fehér; Veble comerc, Zagreb 1999. ; „Gustav Klimt“, Grange Books ; „Ingres Erotic Drawings“, Stéphane Gvégan Flammarion, Paris 2006. ; „Drawing, Mastering the Language of Visual Expression“, Keith Micklewright; Laurenc King Publishing 2005.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
<b>Методe извођења наставе</b>			
Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Испитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни рад</b>	<b>Поена</b>
Присуство и активност на часу	40	Оцена свих семестралних радова и њихово излагање	
Квалитет рада	40		
Квантитет рада	<b>20</b>		

Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: : ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ III			
Наставник: др ЈОВАНОВ М. ЈАСНА			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН		семестар III	
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положена Историја уметности II			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената са облицима уметничког израза и околностима њиховог развоја и настанка у у епохи ренесансе и маниризма, у циљу препознавања појма «класично» у уметности као и обликовања сопствених креативних потенцијала.			
<b>Исход предмета</b> Стечено знање ће омогућити студентима суверено и слободно располагање градивом везаним за епоху ренесансе и маниризма, са посебним освртом на појам „класичног“ у уметности; омогућиће им повезивање и поређење појединих појава, стилских целина и феномена у оквиру датог периода; пружиће им усавршавање у писменом и усменом изражавању и самосталној анализи кроз дискусије, као и израду и излагање семинарског рада.			
<b>Садржај предмета</b> Курс обухвата представљање околности које су довеле до прелаза из средњег века и феудалног друштва ка развоју грађанског слоја, као и визуелних уметности ране, развијене и високе ренесансе и маниризма, као и одјеке појединих епоха у националној уметности. Посебно ће бити апострофиран значај континуитета античке културе у уметности ових епоха, као и његови појавни облици.			
<b>Практична настава</b> Анализа појединачних тематских целина, рад на терену (музејске поставке, културно-историјски споменици), тематске дискусије, презентација семинарских радова.			
<b>Литература</b> Јасна Јованов, Историја уметности, приручник Н. V. Janson; Entoni F. Janson, <i>Istorija umetnosti</i> , D.o. o. Stanek-IKA "Prometej", Varaždin-Novi Sad 2005. E. Panovski, <i>Ikonološke studije</i> , Nolit, Beograd 1975. E. Gombrich, <i>Umetnost i njena istorija</i> , Nolit, Beograd 1980. Đ. Vazari, <i>Životi slavnih slikara, vajara i arhitekata</i> , Libretto:NE&BO, Beograd 2000.			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 1</b>	<b>Практична настава: 1</b>
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, вежбе, консултације, рад у малим групама, у паровима и самостални рад, дигитална презентација, филмске пројекције, рад на терену			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	<b>15</b>	усмени испит	<b>40</b>
практична настава	<b>15</b>		
колоквијум-и	<b>20</b>		
семинар-и	<b>10</b>		

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: КОМПОЗИЦИЈА I			
Наставник : Милан Нешић			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: НЕМА			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената са ликовним елементима и принципима, као и теоријом форме као чиниоцима процеса компоновања уметничког дела - композицијом.			
<b>Исход предмета</b> Исход је савладавање ликовних елемената и принципа као предуслов и спремност да коришћењем истих студент приступи креативном чину компоновања уметничког дела, као и да развије способност критике, самокритике, и професионалне анализе уметничких дела..			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Линија, тачке и линијски цртеж - са свим особеностима визуелног и психолошког карактера. Валер – овладавање светлосном скалом од 3, 6 и 9 вредности Валерски кључеви – са употребом претходних вредности на три различита доминантна стања. Бела, сива и црна подлога. Боја - са нагласком на локални тон као и аналогом гамског стања. Боја као доминантни елемент слике. Светлост – у свим својим позиционим могућностима: директно, дифузно, вештачко са једним и више извора, као и проблем топлог и хладног осветљења – обојења. Форма – као носиоц апстрактне или фигуративне информације са свим својим динамичким и психолошким особеностима. Фактура и текстура – као посебан проблем у пиктуралном поступку. Златни пресек – као осведочени кључ вековног истраживања човека о размери о односима величина као естетској категорији. Перспектива – основних геометријских форми у позицији једне тачке недогледа – жабља, људска, и птичија - више елемената у позицији две тачке недогледа и све три позиције хоризонта - више сложених елемената организованих у кружној и спиралној позицији у односу на подлогу - византијска растућа божанска перспектива перспектива Теорија форме – аналитичко бављење основним облицима као чиниоцима и најсложенијих форми, сложеност могућности њихове употребе од мултиплицирања до свих креативних претпоставки. <i>Практична настава</i> Вежбе са употребом поменутих ликовних елемената, поступно према методској јединици. <i>Практична настава</i> Вежбе са употребом поменутих ликовних елемената, поступно према методској јединици.			
Литература: Општа историја уметности, монографије, музеји Метка Крајгер-Хозо "Методике сликања и материјали", Свјетлост 1991; Павле Васић- „Увод у ликовне уметности“- издавач: У.У. Београд 1984. ; „Прилог психологији уметности“, Rudolf Arnheim; СКЦ Београд, 2003. ; „Rembrandt“, National Gallery London 1999. ; „Уметност и визуелно опажање“, Rudolf Arnheim; СКЦ, Београд 1998. ; „Drawings by German Artists in the department of Prints and Drawings“, Rowlands; British Museum ; „Leonardo da Vinci“, Eugène Müntz; Grange Books 2006. 'Уметност и визуелно опажање', Рудолф Арнхајм, СКЦ Београд, 2006			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава:</b> 1	<b>Практична настава:</b> 1
<b>Методике извођења наставе:</b> Предавања, вежбе са демонстрацијом			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
присутност на предавањима	30	усмени испит	40
практична настава и задаци	10		
располагање усвојеним знањем и активност	20		

Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
<b>Назив предмета: ПЛАСТИЧНА АНАТОМИЈА III</b>			
<b>Наставник : Иван Цањар</b>			
<b>Статус предмета: ОБАВЕЗАН</b>			
<b>Број ЕСПБ: 2</b>			
<b>Услов:</b> Положен предмет Пластична анатомија II			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената са анатомском структуром(мишићи главе, трупа) човека и животиња..			
<b>Исход предмета</b> Студент ће бити оспособљен за примену знања везаних за анатомску структуру (мишићи главе, трупа) човека и упоређивање и паталелно упознавање са анатомијом животиња.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Упознавање кроз предавање и цртање, са мишићима човека и животиња. Акцент је на мишићима главе и трупа. Позиционе разлике мишића животиња, динамика анатомских елемената људи и животиње у интеркцији. Фигура у покрету и динамичкој равнотежи. <i>Практична настава</i> Упознавање са мускулатуром, структурним везама мишића и њиховим функционалним значајем као и њиховим учешћем у дефинисању спољашњег изгледа тела.			
<b>Литература</b> „Атлас упоредне анатомије II део“, В. Симић; Научна књига, Издавачко предузеће Народне Републике Србије, Београд 1947. ; „Portraiture“, Shearer West; Oxford University Press 2005. ; „Beauty & Art“, Elizabeth Prettejohn; Oxford University Press 2005. ; „An Atlas of Anatomy for Artists“, Fritz Schider, Dover Publications, INC NY 1987. ; „Пластична анатомија животиња“, W. Tank; Београд 1966. ; „Atlas of Human Anatomy for the Artist“, Stephen Rogers Peck; Oxford University Press, 1979. ; „Anatomija, škola crtanja“, András György Fehér; Veble comerc, Zagreb 1999. ; „Цртање животиња“, Виктор Амбруш, Дерета, Београд 2002.			
<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава:</b>	<b>Практична настава: 1</b>	
	1		
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
Активност у току предавања	<b>40</b>	<b>изложба</b>	<b>20</b>
Квалитет рада	<b>20</b>		
Квантитет рада	<b>20</b>		

Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО

<b>Врста и ниво студија:</b> ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
<b>Назив предмета:</b> ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК I			
<b>предметни наставник:</b> Милосављевић Татјана,			
<b>Статус предмета:</b> ОБАВЕЗАН, II семестар			
<b>Број ЕСПБ:</b> 3			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета</b> Уравнотежити употребу граматике и вокабулара, стручног и општег, говорног и писаног језика ради оспособљавања студената за комуникацију на енглеском језику, са акцентом на стручној терминологији као основе за коришћење уџбеничке литературе и праћење стручних и научних публикација.			
<b>Исход предмета</b> Студенти ће бити оспособљени за активно служење енглеским језиком (reading, writing, listening, speaking), као и за коришћење енглеске литературе из области уметности.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Граматика – question forms; positive and negative verb forms, words and phrases; modal verbs and phrases; Present Continuous; Present Simple; Present Perfect Simple; Present Perfect Continuous; Past Simple; Past Continuous; <i>used to</i> ; Past Perfect Вокабулар – weekend activities; likes and dislikes; adjectives to describe feelings; prepositions with adjectives; work collocations; in the kitchen; sleep; gradable and strong adjectives; adverbs; phrasal verbs: travel; phrases with <i>travel, get, go on</i> ; suffixes for adjectives and nouns; music collocations; character adjectives; adjectives to describe behavior; art vocabulary <i>Практична настава</i> Развијање вештина писања, читања, слушања и причања у граматичким и вокабуларским оквирима обрађеним на часовима теоријске наставе; Real world situations – question tags; showing concern, giving and responding to advice; asking for and making recommendations; softening opinion, making generalisations			
<b>Литература</b> 1) C. Redston, G. Cunningham, <i>Face2Face Intermediate Student's Book</i> , Cambridge:CUP (2012) 2) <i>Face2Face Intermediate DVD-ROM</i> , Cambridge:CUP (2012) 3) Michael McCarthy, Felicity O'Dell, <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge:CUP (2002) 4) Raymond Murphy, <i>English Grammar in Use</i> , Cambridge:CUP (2001) 5) izbor stručnih tekstova <a href="http://www.artyfactory.com">www.artyfactory.com</a> , <a href="http://www.incredibleart.org">www.incredibleart.org</a> , <a href="http://www.biography.com">www.biography.com</a> , <a href="http://www.wikipedia.com">www.wikipedia.com</a> , <a href="http://www.enchantedlearning.com">www.enchantedlearning.com</a>			
<b>Број часова активне наставе</b>			
<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава: 1</b>	<b>Практична настава: 1</b>	
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, вежбе, консултације, рад у малим групама, рад у паровима, самостални рад, уз употребу аудио-визуелних средстава.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	<b>10</b>	писмени испит	
практична настава	<b>10</b>	усмени испит	<b>40</b>
колоквијум-и	<b>20+20</b>		
семинар-и			
<b>Укупно</b>	<b>60</b>		<b>40</b>

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ИКОНА I			
Наставник: ЦВИЈЕТИНОВИЋ М. АЛЕКСАНДАР			
Статус предмета: ИЗБОРНИ			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: НЕМА			
<b>Циљ предмета</b> Циљ је да студент сазна основе теологије иконе, као слике Богооткровења и кроз практичне вежбе упозна традиционалну византијску - иконописну технику јајчане темпере.			
<b>Исход предмета</b> Студент ће стећи основна теолошка знања о икони као и технолошки поступак сликања јајчаном темпером.			
<b>Садржај предмета</b> Теоријска настава - Увод у теологију иконе - Увод у теологију иконе II - Технологија сликарског поступка јајчаном темпером  Практична настава - Вежбе цртање иконе према познатим предлошцима - Технологија припреме дрвеног носиоца и препаратуре - Технолошки поступак јајчане темпере			
<b>Литература:</b> „Технологија сликарства, вајарства и иконографија“, Немања Бркић: У.У., Београд, 1984.; „Ikostas“, Pavle Florenski; Jasen, Nikšić 2007. ; „Сопоћани“, Војислав Ђурић; Београд, Просвета 1991. ; „Иконе“, Снежана Петаковић, Лоренцо Камусо и Курт Вајуман; Младинска књига, Љубљана, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1983. ; „Chilandar“, Dimitrije Bogdanović- Vojislav J. Đutić- Dejan Medaković; Jugoslovenska revija, Beograd 1978. ; „Азбучник православне иконографије и градитељства“, Зоран М. Јовановић; Музеј српске православне цркве, I.K. Dina, 2005. ; “Андреј Рубљов”, Валериј Сергејев; Академија СПЦ, Београд			
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	Практична настава: 1	
	1		
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	Завршни испит	<i>поена</i>
активност у току предавања	<b>40</b>	практичне вежбе	
практичне вежбе	<b>40</b>	теоретски испит	
колоквијум-и		<b>ИЗЛОЖБА</b>	<b>20</b>
семинар-и			

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
<b>Назив предмета: ФРЕСКА I</b>			
<b>Наставник: ЦВИЈЕТИНОВИЋ М. АЛЕКСАНДАР</b>			
Статус предмета: ИЗБОРНИ			
Број ЕСПБ: 3			
Услов:			
<b>Циљ предмета</b>			
Овладавање процесом израде ауторске фреске.			
<b>Исход предмета</b>			
Студент ће бити оспособљен за израду аутентичне личне, оригиналне фреске.			
<b>Садржај предмета</b>			
<i>Теоријска настава</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уводно предавање о историјату и развоју зидних сликарских техника</li> <li>- Зидни сликарски носиоци материјали и технике</li> </ul>			
<i>Практична настава</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Израда скица за технику фреско, секо</li> <li>- Припрема II носиоца и постављање малтера на II носача</li> <li>- Постављање II слоја малтера</li> <li>- Завршни малтер и осликавање фреско</li> <li>- Дорада фреско, секо и завршни малтер за секо</li> </ul>			
<b>Литература</b>			
„Сликарска технологија“ Ж. Турински, Метка Крајгер Хозо, Н. Бркић ; "Технологија са каноником", Немања Бркић, ФЛУ Београд 1962. ; "Технологија сликарства", Живојин Турински, ФЛУ Београд 1976. ; "Сликарска технологија и материјали", Метка Крајгер-Хозо, ФЛУ Сарајево 1976. ; „Азбучник православне иконографије и градитељства“, Зоран М. Јовановић; Музеј српске православне цркве, I.K. Dina, 2005. ; „Српско зидно сликарство XVIII века“, Галерија Матице српске			
Број часова активне наставе		Теоријска настава:	Практична настава: 1
		1	
<b>Методe извођења наставе</b>			
Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
Присуство у току предавања	<b>30</b>	<i>изложба</i>	<b>30</b>
Квалитет рада	<b>30</b>		
Квантитет рада	<b>10</b>		



Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: СЛИКАЊЕ II			
Наставник :мр МАРТИНОВИЋ М. ДРАГАН			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 7			
Услов: ПОЛОЖЕН ИСПИТ ИЗ СЛИКАЊА I			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање са техникама акрилика и уљаног сликања уз појачавање колористичког интезитета.			
<b>Исход предмета</b> Студенти ће из студијског програма цртежа савладати нову проблематику сликања у редукованом колориту.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> -Увод у историјат сликарства <i>Практична настава</i> -Сликање акриликом и уљаним бојама -Сликање са појачаним колористичким вредностима -Пастуозно и лазурно сликање са варирањима бојеног намаза(четка, шпахтла,прст,крпа,папир итд.).			
Литература: - Општа историја уметности, монографије, музеји - Метка Крајгер-Хозо "Методике сликања и материјали", Свјетлост 1991; Павле Васић- „Увод у ликовне уметности“- издавач: У.У. Београд 1984. ; „Историја сликарства од Ђота до Сезана“, Мајкл Леви; „Југославија“ Београд 1967. ; „Прилог психологији уметности“, Rudolf Arnheim; СКЦ Београд, 2003. ; „Цртање животиња“, Виктор Амбруш, Дерета, Београд 2002. ; „Anatomija, škola crtanja“, András György Fehér; Veble comerc, Zagreb 1999. ; „Beauty & Art“, Elizabeth Prettejohn; Oxford University Press 2005. ; „An Atlas of Anatomy for Artists“, Fritz Schider, Dover Publications, INC NY 1987.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 3	Практична настава: 3
<b>Методике извођења наставе</b> Предавања, вежбе, изложба насталих радова на крају семестра			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	Завршни испит	<i>поена</i>
активност у току предавања	<b>30</b>		
практична настава	<b>20</b>		
		<b>ИЗЛОЖБА</b>	<b>50</b>

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА СЛИКАРСТВА IV			
Наставник: СТАНКОВИЋ Р. НЕНАД			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: положен испит из ТЕХНОЛОГИЈА СЛИКАРСТВА III			
<b>Циљ предмета</b> Да упути студента н апут класичне штафелајне слике, кроз коришћење традиционалних и модерних материјала			
<b>Исход предмета</b> Студент ће бити оспособљен кроз вежбу да користи темперу, јајчану темперу, акрилик и уље			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сликарски медијум и вернири – начин коришћења за уљане слике и темпере</li> <li>- Разређивачи за боје</li> <li>- Справљање разређивача за уљане боје</li> <li>- Справљање разређивача за темпере</li> <li>- Разређивач за акварелске боје</li> <li>- Фирнисовање слика – лакирања</li> <li>- Справљање есенци-фирниса за фирнисовање уљаних слика</li> <li>- Фирнисовање слике изведене темпером и акрилом</li> </ul> <i>Практична настава</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- штафелајно сликарство – технике пастел - вежба: пастел</li> <li>- штафелајно сликарство – технике акварел, гваш – вежба: акварел, гваш</li> <li>- штафелајно сликарство – технике темпера – вежба: темпера, копирање старих мајстора</li> <li>- штафелајно сликарство – техника уље – вежба: уље, копирање старих мајстора</li> <li>- штафелајно сликарство – техника акрилик – вежба: акрилик, копирање старих мајстора</li> <li>- лакирање слике – вежба – лакирање</li> <li>- завршни испит</li> </ul>			
<b>Литература:</b> "Сликарска технологија са иконографијом и каноном", Немања Бркић, Живојин Турински, Београд: Академија ликовних уметности 1951. „Методе сликања и материјали" Метка Крајгер-Хозо, Свјетлост 1991. „Рецептуре за сликаре“, Robert Massey; Универзитет Уметности Београд 1980.,„Стари сликарски приручници I“, Милорад Медић; Републички завод за заштиту споменика културе, 1999. „Технологија сликарства, вајарства и иконографија“, Немања Бркић, У.У., Београд, 1984.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	Практична настава:	
	2	2	
<b>Методе извођења наставе</b> Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
Присуство у току предавања	<b>40</b>	<i>изложба</i>	<b>20</b>
Квалитет рада	<b>20</b>		
Квантитет рада	<b>20</b>		
Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			

Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ПРВОГ СТЕПЕНА			
Назив предмета: ГРАФИКА IV			
Наставник: Небојша Лазих			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ:2			
Услов: ПОЛОЖЕН ИСПИТ ИЗ ГРАФИКЕ III			
<b>Циљ предмета</b> Рад са студентима на изборним техникама високе и дубоке штампе, комбиновање истих.			
<b>Исход предмета</b> Студент је оспособљен за примену свих графичких техника дубоке и високе штампе , које ће користити као аутентични индивидуални приступ у обликовању свог личног уметничког садржаја .			
<b>Садржај предмета</b> Теоријска настава- Продубљивање знања у графичким техникама, експерименти у графици Практична настава- Примена изабраних техника на индивидуални рад студента, експериментисање и комбинација наученим техникама.			
<b>Литература:</b> Џевад Хозо „Умјетност мултиоригинала, култура графичког листа“ Прва књижевна комуна, Мостар, Југославија ; Коста Богдановић и Бојана Бурић „ Теорија форме „ – издавач: Завод за уџбенике, Београд 1999. ; Ђина Пиксел „ Општа историја уметности – издавач: Вук Караџић, Београд 1974. ; „Историја српске графике XV-XX века, Вања Краут; Дечије новине, Горњи Милановац 1985.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, вежбе			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<i>поена</i>
присуство и активност у току предавања	<b>20</b>	<b>изложба</b>	<b>25</b>
квалитет рада	<b>30</b>		
квантитет рада	<b>25</b>		

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ВАЈАЊЕ II			
Наставник:			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: ВАЈАЊЕ I			
<p>Циљ предмета</p> <p>Упознавање и стицање практичног искуства студента са основама вајарског процеса, проблематиком тродимензионалне форме и значајем скулптуре као самосталне дисциплине. Упознавање студента са вајарским материјалима (глина, гипс) и изражајним средствима и техникама. Обједињавање технике и технологије и њихова примена при изради портрета у природној величини у глини, кроз цео поступак, од цртежа-скице, преко конструкционе припреме и процеса вајања до изливања у гипс. Стицање знања за аналитички приступ, компетентно тумачење и процењивање вајарског дела (портрет).</p>			
<p>Исход предмета</p> <p>Оспособљеност за познавање законитости и начина употребе елемената ликовног језика у изради портрета у глини, као и овладавање практичним вештинама потребних за реализацију вајарског дела (портрет). Студент ће бити оспособљен и за примену знања из области технологије вајарства (конструкциона припрема, ливење гипсаног одливка). Оспособљеност за критички став и анализу вајарског дела.</p>			
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Упознавање са основама вајарског процеса кроз овладавање односа форме и простора. Предавања о основним геометријским формама и њиховој заступљености у скулптури тј. у изради портрета у природној величини. Анатомска и карактерна анализа модела, проучавање метода вајарског процеса и начина реализације. Анализа и поређење са делима из историје уметности.</p> <p><i>Практична настава</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упознавање са материјалом (глина) и конструкциона припрема (герист)</li> <li>- поставка портрета, усклађивање односа маса и њиховог волумена</li> <li>- студија портрета кроз анализу карактера модела</li> <li>- рад на аналитичкој студији портрета уз сталну коректуру, однос форме и садржаја</li> <li>- рад на портрету и полако увођење у могуће ликовне поетике</li> <li>- дефинисање коначне форме студије портрета</li> <li>- одливање глиненог модела у гипсани одливак</li> </ul>			
<p><b>Литература</b></p> <p>„Орса povjest umjetnosti 1“, Gina Pischel; Mladost, Zagreb ; „Орса povjest umjetnosti 3“ Gina Pischel; Mladost, Zagreb; Павле Васић - „Увод у ликовне уметности“- издавач: У.У. Београд 1984; „Технологија сликарства, вајарства и иконографија“, Немања Бркић, У.У., Београд, 1984; „Sculpture 1. - From Antiquity to the Middle Ages“, Grupa autora, Taschen, 2006; „Sculpture 2. - From Renaissance to the Present Day“, Grupa autora, Taschen, 2006.</p>			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
<p><b>Методe извођења наставе</b></p> <p>Предавања, вежбе са демонстрацијом</p>			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	50	изложба	20
практичан рад (квалитет рада)	30		

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ВЕЧЕРЊИ АКТ IV			
Наставник: Ана Пејдић			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: ВЕЧЕРЊИ АКТ III			
<b>Циљ предмета</b>			
Савладавање проблематике форме (људске фигуре) у простору, под вештачким осветљењем, кроз проблематику линије и валера у цртежу.			
<b>Исход предмета</b>			
Студент ће бити оспособљен за цртање форме (људске фигуре), под вештачким осветљењем, линеарно-валерским цртежом.			
<b>Садржај предмета</b>			
Теоријска настава Упознавање студената са значајем, врстама и бројним могућностима вештачког осветљења, његовом утицају на линију и форму, и упознавање и анализа цртежа кроз историју уметности.			
Практична настава Цртање по моделу људске фигуре, угљеном, оловком, тушем и пером, графичком и тонском моделацијом форме (линеарно-валерским цртежом) под вештачким осветљењем (усмерено, дифузно, топло, хладно, један или више извора светла, њихово померање у односу на модел...). Динамика наставе се постиже разноврсносношћу у избору модела (дете, старац), поза (седећа, стојећа, лежећа фигура), као и повременом израда крокија.			
Литература: Све о цртежу од Праисторије до данас. „Beauty & Art“, Elizabeth Prettejohn; Oxford University Press 2005. ; „An Atlas of Anatomy for Artists“, Fritz Schider, Dover Publications, INC NY 1987. ; „Atlas of Human Anatomy for the Artist“, Stephen Rogers Peck; Oxford University Press, 1979. ; „Anatomija, škola crtanja“, András György Fehér; Veble comerc, Zagreb 1999. ; „Gustav Klimt“, Grange Books ; „Ingres Erotic Drawings“, Stéphane Gvégan Flammarion, Paris 2006. ; „Drawing, Mastering the Language of Visual Expression“, Keith Micklewright; Laurenc King Publishing 2005.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	
		Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе</b>			
Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Испитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни рад</b>	<b>Поена</b>
Присуство и активност на часу	40	Оцена свих семестралних радова и њихово излагање	
Квалитет рада	40		
Квантитет рада	<b>20</b>		

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ IV			
Наставник: др ЈОВАНОВ М. ЈАСНА			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН		семестар IV	
Број ЕСПБ:			
Услов:			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената са облицима уметничког израза и околностима њиховог настанка у епохи барока, рококоа и класицизма, у циљу у циљу препознавања појма «класично» у уметности као и обликовања сопствених креативних потенцијала.			
<b>Исход предмета</b> Стечено знање ће омогућити студентима суверено и слободно располагање градивом везаним за период барока, рококоа и класицизма, са посебним освртом на појам „класике“ као интегралног дела ових уметничким периода; омогућиће им повезивање и поређење појединих појава, стилских целина и феномена у оквиру датог периода; пружиће им усавршавање у писменом и усменом изражавању и самосталној анализи кроз дискусије, као и израду и излагање семинарског рада.			
<b>Садржај предмета</b> Курс обухвата свеукупне уметничке појаве (ликовне уметности, архитектура, књижевност, позориште, музика) епохе барока, рококоа и класицизма, приказане у контексту друштвених токовау светској, као и одјеке, домете и специфичности ових уметничких епоха у националној уметности.			
<b>Практична настава</b> Анализа појединачних тематских целина, рад на терену (музејске поставке, културно-историјски споменици), тематске дискусије, презентација семинарских радова.			
<b>Литература</b> Јасна Јованов, Историја уметности, приручник Н. V. Janson; Entoni F. Janson, <i>Istorija umetnosti</i> , D.o. o. Stanek-IKA "Prometej", Varaždin-Novı Sad 2005. R. Wittkower, <i>Art and Arhitecture in Italy 1600-1750</i> , Harmondsworth 1958. М. Тимотијевић, <i>Српско барокно сликарство</i> , Матица српска, Нови Сад 1996. S. Brajević, <i>U Bogorodičinom vrtu, Plato</i> , Beograd 2006.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, вежбе, консултације, рад у малим групама, у паровима и самостални рад, дигитална презентација, филмске пројекције, рад на терену			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања	15	усмени испит	40
практична настава	15		
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: КОМПОЗИЦИЈА II			
Наставник: Милан Нешић			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: ПОЛОЖЕН ИСПИТ ИЗ КОМПОЗИЦИЈЕ I			
<b>Циљ предмета</b>			
Упознавање студената са самом композицијом као процесом настанка уметничког дела и законитостима везаним за овај ликовни проблем.			
<b>Исход предмета</b>			
Студент ће бити упознат са елементима и средствима кориштеним при компоновању уметничког дела и овладавањем истог у пракси.			
<b>Садржај предмета</b>			
<i>Теоријска настава</i>			
Текстура као елемент композиције важан за класичну и модерну уметност, као и за ликовну и примењену уметност;			
Центар и токови пажње – битан проблем у композицији, увек наглашен претежно једним од ликовних елемената: цртежом, валером, бојом и сл.			
Увод у принципе композиције и њихова појединачна анализа, као методске јединице: акценат, доминација, покрет, простор, ритам, равнотежа, јединство, разноврсност, итд.			
Компоновање као наставна јединица и као синтеза градива композиције 1 и композиције 2, теоријски и практично.			
Увод у гештат психологију, као скуп принципа перцепције, и законитости по којима наша чула визуелно комуницирају са формама.			
<i>Практична настава</i>			
Вежбе по задатим елементима актуелне методске јединице.			
Литература: : Општа историја уметности, монографије, музеји Метка Крајгер-Хозо "Метод сликања и материјали", Свјетлост 1991; Павле Васић- „Увод у ликовне уметности“- издавач: У.У. Београд 1984. ; „Прилог психологији уметности“, Rudolf Arnheim; СКЦ Београд, 2003. ; „Rembrandt“, National Gallery London 1999. ; „Уметност и визуелно опажање“, Rudolf Arnheim; СКЦ, Београд 1998. ; „Drawings by German Artists in the department of Prints and Drawings“, Rowlands; British Museum ; „Leonardo da Vinci“, Eugène Müntz; Grange Books 2006.			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 1</b>	<b>Практична настава: 1</b>
<b>Методе извођења наставе</b>			
Предавања, вежбе са демонстрацијом			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
Присутност на предавањима	<b>30</b>	Усмени испит	<b>40</b>
Практична настава и задаци	<b>10</b>		
Располагање усвојеним знањем и активност	<b>20</b>		

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета : ПЛАСТИЧНА АНАТОМИЈА IV			
Наставник: Иван Цањар			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Пластична анатомија III			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената са анатомском структуром(мишићи горњих и доњих екстремитета) човека и упоређивање и паталелно упознавање са анатомијом животиња..			
<b>Исход предмета</b> Студент ће бити оспособљен за примену знања везаних за анатомску структуру(мишићи горњих и доњих екстремитета) човека и животиња.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Упознавање кроз предавање и цртање, са мишићима човека и животиња. Акцент је на мишићима горњих и доњих екстремитета. Позиционе разлике мишића животиња, динамика анатомских елемената људи и животиње у интеркцији. Фигура у покрету и динамичкој равнотежи.  <i>Практична настава</i> Упознавање са мускулатуром, структурним везама мишића и њиховим функционалним значајем као и њиховим учешћем у дефинисању спољашњег изгледа тела			
<b>Литература</b> „Атлас упоредне анатомије II део“, В. Симић; Научна књига, Издавачко предузеће Народне Републике Србије, Београд 1947. ; „Portraiture“, Shearer West; Oxford University Press 2005. ; „Beauty & Art“, Elizabeth Prettejohn; Oxford University Press 2005. ; „An Atlas of Anatomy for Artists“, Fritz Schider, Dover Publications, INC NY 1987. ; „Пластична анатомија животиња“, W. Tank; Београд 1966. ; „Atlas of Human Anatomy for the Artist“, Stephen Rogers Peck; Oxford University Press, 1979. ; „Анатомија, школа цртања“, András György Fehér; Veble comerc, Zagreb 1999. ; „Цртање животиња“, Виктор Амбруш, Дерета, Београд 2002.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	
		Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
Активност у току предавања	40	изложба	20
Квалитет рада	40		
Квантитет рада			



<b>Студијски програм:</b> КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
<b>Врста и ниво студија:</b> ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
<b>Назив предмета:</b> ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК II			
<b>Наставник:</b> Милосављевић Татјана, предметни наставник			
<b>Статус предмета:</b> ОБАВЕЗАН, III семестар			
<b>Број ЕСПБ:</b> 2			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета</b> Уравнотежити употребу граматике и вокабулара, стручног и општег, говорног и писаног језика ради оспособљавања студената за комуникацију на енглеском језику, са акцентом на стручној терминологији као основе за коришћење уџбеничке литературе и праћење стручних и научних публикација.			
<b>Исход предмета</b> Студенти ће бити оспособљени за активно служење енглеским језиком (reading, writing, listening, speaking), као и за коришћење енглеске литературе из области уметности.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Грамматика – Comparisons; the Future: <i>will, going to</i> , Present Simple, Present Continuous; First Conditional; Future Time Clauses; Zero Conditional; Conditionals with Imperatives and Modal Verbs; <i>in case</i> ; expressing ability; Second Conditional; the Passive; Quantifiers Вокабулар – homes; phrasal verbs; verb patterns; materials; <i>make and do</i> ; reflexive pronouns; synonyms; computers; electrical equipment; use of articles; weather; containers; prefixes and opposites; art vocabulary <i>Практична настава</i> Развијање вештина писања, читања, слушања и причања у граматичким и вокабуларским оквирима обрађеним на часовима теоријске наставе; Real world situations – explaining what you need; discussion language; being polite; warnings and advice			
<b>Литература</b> 1) C. Redston, G. Cunningham, <i>Face2Face Intermediate Student's Book</i> , Cambridge:CUP (2012) 2) <i>Face2Face Intermediate DVD-ROM</i> , Cambridge:CUP (2012) 3) Michael McCarthy, Felicity O'Dell, <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge:CUP (2002) 4) Raymond Murphy, <i>English Grammar in Use</i> , Cambridge:CUP (2001) 5) izbor stručnih tekstova <a href="http://www.artyfactory.com">www.artyfactory.com</a> , <a href="http://www.incredibleart.org">www.incredibleart.org</a> , <a href="http://www.biography.com">www.biography.com</a> , <a href="http://www.wikipedia.com">www.wikipedia.com</a> , <a href="http://www.enchantedlearning.com">www.enchantedlearning.com</a>			
<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава:</b> 1	<b>Практична настава:</b> 1	
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, вежбе, консултације, рад у малим групама, рад у паровима, самостални рад, уз употребу аудио-визуелних средстава.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	<b>10</b>	писмени испит	
практична настава	<b>10</b>	усмени испит	<b>40</b>
колоквијум-и	<b>20+20</b>		
семинар-и			
<b>Укупно</b>	<b>60</b>		<b>40</b>

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
<b>Назив предмета: ИКОНА II</b>			
<b>Наставник: ЦВИЈЕТИНОВИЋ М. АЛЕКСАНДАР</b>			
<b>Статус предмета: ИЗБОРНИ</b>			
<b>Број ЕСПБ: 3</b>			
<b>Услов: НЕМА</b>			
<b>Циљ предмета</b> Циљ је да се студент сазна техничко технолошки поступак припремања дрвеног носиоца као и позлатарске технике а кроз практичне вежбе савлада слојевите методе сликања јајчаном темпером, поступак сликања драперија и поступак изражавања лика и развије способности поимања садржаја црквене културе и њене уметности.			
<b>Исход предмета</b> Студент ће стећи основно познавање сликарске технике, технологије припремања даске, технике позлате и слојевите поступке сликања јајчаном темпером и постати компетентан да обавља задатке из области црквених визуелних уметности.			
<b>Садржај предмета</b>  <i>Теоријска настава</i> - Дрво као носилац иконе - Позлата – технолошки поступци  <i>Практична настава</i> - Поступак сликања драперија - Поступак сликања портрета – изражавање лика - Позлата – технике блиставе позлате – глачане и микстионске /уљане			
<b>Литература:</b> Леонид Успенски „Теологија иконе“, манастир Хиландар 2000. ; Воронов Л.“Преподобни Андреј Рубљов - Иконописац“; Kurt Vajuman, Gajane Alibetašvili, Aneli Voljskaja, Gordana Babić „Ikone“Народна књига 1983. ; Стаматис Склирис „ У огледалу и загонетки“; Стаматис Склирис“Ликовни простор у византијској иконографији“; Флоренски П. „Иконостас“; Флоренски П. „ Обрнута перспетива“Теолошки погледи; Мијач Б. „Икона света слика“Београд Партеон 1997. ; Ерминија „Тајна живописања“; Милорад М. „ Стари сликарски “Београд 2002.			
<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава: 1</b>		<b>Практична настава: 1</b>
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	Завршни испит	<i>поена</i>
активност у току предавања	<b>40</b>	практичне вежбе	
практичне вежбе	<b>40</b>	теоретски испит	
колоквијум-и		<b>ИЗЛОЖБА</b>	<b>20</b>
семинар-и			

Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ФРЕСКА II			
Наставник: ЦВИЈЕТИНОВИЋ М. АЛЕКСАНДАР			
Статус предмета: ИЗБОРНИ			
Број ЕСПБ: 3			
Услов:			
<b>Циљ предмета</b>			
Студент ће током предавања и вежби бити упознат са основним процесом израде фреске			
<b>Исход предмета</b>			
Студент ће бити оспособљен за израду аутентичне личне, оригиналне фреске.			
<b>Садржај предмета</b>			
<i>Теоријска настава</i>			
- Малтери и материјали основни узроци десструкције (проблем влаге)			
<i>Практична настава</i>			
- припрема подлоге за осликавање фреско техником			
- осликавање фреске			
<b>Литература</b>			
„Сликарска технологија“ Ж. Турински, Метка Крајгер Хозо, Н. Бркић ; "Технологија са каноником", Немања Бркић, ФЛУ Београд 1962. ; "Технологија сликарства", Живојин Турински, ФЛУ Београд 1976. ; "Сликарска технологија и материјали", Метка Крајгер-Хозо, ФЛУ Сарајево 1976. ; „Азбучник православне иконографије и градитељства“, Зоран М. Јовановић; Музеј српске православне цркве, I.K. Dina, 2005.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	
		Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе</b>			
Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
Присуство у току предавања	<b>30</b>	изложба	<b>30</b>
Квалитет рада	<b>30</b>		
Квантитет рада	<b>10</b>		

**Табела 5.2. Спецификација предмета ТРЕЋА ГОДИНА**

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
<b>Назив предмета: СЛИКАЊЕ III</b>			
<b>Наставник: мр МАРТИНОВИЋ М. ДРАГАН</b>			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
<b>Број ЕСПБ: 10</b>			
Услов: ПОЛОЖЕН ИСПИТ ИЗ СЛИКАЊА II			
<b>Циљ предмета</b> Уцвајање и усавршавање студената и усложњавање елемената композиционе градње и структуре слике.			
<b>Исход предмета</b> Студенти ће бити оспособљени за извођење сложених композиционих решења и елемената слике.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> -Увод у историјат сликарства <i>Практична настава</i> -Сликање различитим материјалима у з комбинацију вишетематских целина(фигура у ентеријеру и екстеријеру)			
Литература: - Општа историја уметности, монографије, музеји - Метка Крајгер-Хозо "Методике сликања и материјали", Свјетлост 1991; Павле Васић- „Увод у ликовне уметности“- издавач: У.У. Београд 1984. ; „Историја сликарства од Ђота до Сезана“, Мајкл Леви; „Југославија“ Београд 1967. ; „Прилог психологији уметности“, Rudolf Arnheim; СКЦ Београд, 2003. ; „Цртање животиња“, Виктор Амбруш, Дерета, Београд 2002. ; „Anatomija, škola crtanja“, András György Fehér; Veble comerc, Zagreb 1999. ; „Beauty & Art“, Elizabeth Prettejohn; Oxford University Press 2005. ; „An Atlas of Anatomy for Artists“, Fritz Schider, Dover Publications, INC NY 1987.			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 3</b>	
		<b>Практична настава: 3</b>	
<b>Методике извођења наставе</b> Предавања, вежбе, изложба насталих радова на крају семестра			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	<b>30</b>		
практична настава	<b>20</b>		
		<b>ИЗЛОЖБА</b>	<b>50</b>

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА СЛИКАРСТВА V			
Наставник : СТАНКОВИЋ Р. НЕНАД			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: положен испит из ТЕХНОЛОГИЈА СЛИКАРСТВА III			
<b>Циљ предмета</b> Да упути студента н апут класичне штафелајне слике, кроз коришћење традиционалних и модерних материјала			
<b>Исход предмета</b> Студент ће бити оспособљен кроз вежбу да користи темперу, јајчану темперу, акрилик и уље			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сликарски медијум и вернири – начин коришћења за уљане слике и темпере</li> <li>- Разређивачи за боје</li> <li>- Справљање разређивача за уљане боје</li> <li>- Справљање разређивача за темпере</li> <li>- Разређивач за акварелске боје</li> <li>- Фирнисовање слика – лакирања</li> <li>- Справљање есенци-фирниса за фирнисовање уљаних слика</li> <li>- Фирнисовање слике изведене темпером и акрилом</li> </ul> <i>Практична настава</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- штафелајно сликарство – техника уље - вежба: уље</li> <li>- штафелајно сликарство – технике акварел, гваш – вежба: акварел, гваш</li> <li>- штафелајно сликарство – технике темпера – вежба: темпера, копирање старих мајстора</li> <li>- штафелајно сликарство – техника уље – вежба: уље, копирање старих мајстора</li> <li>- штафелајно сликарство – техника акрилик – вежба: акрилик, копирање старих мајстора</li> <li>- лакирање слике – вежба – лакирање</li> <li>- завршни испит</li> </ul>			
<b>Литература:</b> "Сликарска технологија са иконографијом и каноном", Немања Бркић, Живојин Турински, Београд: Академија ликовних уметности 1951. „Методе сликања и материјали" Метка Крајгер-Хозо, Свјетлост 1991. „Рецептуре за сликаре“, Robert Massey; Универзитет Уметности Београд 1980.,„Стари сликарски приручници I“, Милорад Медић; Републички завод за заштиту споменика културе, 1999. „Технологија сликарства, вајарства и иконографија“, Немања Бркић, У.У., Београд, 1984.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2		Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе</b> Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
Присуство у току предавања	40	Усмени испит	20
Квалитет рада	20		
Квантитет рада	20		

Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО

Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ВЕЧЕРЊИ АКТ V			
Наставник : Ана Пејдић			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: ВЕЧЕРЊИ АКТ IV			
<b>Циљ предмета</b>			
Савладавање проблематике форме (људске фигуре) у простору са ентеријером, под утицајем природног и вештачког осветљења.			
<b>Исход предмета</b>			
Студент ће бити оспособљен за цртеж са линерано-валерским моделирањем форме у ентеријеру, под утицајем природног и вештачког осветљења.			
<b>Садржај предмета</b>			
Теоријска настава Упознавање студената са значајем светла и сенке, и његовом утицају на линију и форму, усмеравање на валерско сагледавање форме и променама форме под утицајем једног или више извора светла (природног, вештачког, топлог, хладног), као и померања светлосних извора.			
Практична настава Цртање по моделу људске фигуре у ентеријеру, изложене светлу, тонско линеарним цртежом, свим цртачким техникама. Разноврсност модела у ентеријеру (дете, старац), поза (седећа, стојећа, лежећа фигура), као и излагање модела светлосним изворима (природно, вештачко, топло, хладно, више извора), постављће пред студенте и нове задатке: простор, текстуру, поред линије и форме. Динамици наставе доприноси и повремена израда крокија.			
Литература: Све о цртежу од Праисторије до данас. „Beauty & Art“, Elizabeth Prettejohn; Oxford University Press 2005. ; „An Atlas of Anatomy for Artists“, Fritz Schider, Dover Publications, INC NY 1987. ; „Atlas of Human Anatomy for the Artist“, Stephen Rogers Peck; Oxford University Press, 1979. ; „Анатомија, школа цртања“, András György Fehér; Veble comerc, Zagreb 1999. ; „Gustav Klimt“, Grange Books ; „Ingres Erotic Drawings“, Stéphane Gvégan Flammarion, Paris 2006. ; „Drawing, Mastering the Language of Visual Expression“, Keith Micklewright; Laurenc King Publishing 2005.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	Практична настава: 2	
	2		
<b>Методe извођења наставе</b>			
Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Испитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни рад</b>	<b>Поена</b>
Присуство и активност на часу	40	Оцена свих семестралних радова и њихово излагање	
Квалитет рада	40		
Квантитет рада	<b>20</b>		

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: <b>МОНУМЕНТАЛНО СЛИКАРСТВО I</b>			
Наставник: <b>Јелена Секулић</b>			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: <b>3</b>			
Услов: НЕМА			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената са техникама монументалног сликарства (мозаик и мурал) као и упознавање ликовних законитости кроз смостална остварења у техникама зидног сликарства.			
<b>Исход предмета</b> Студент ће бити оспособљен за креирање и реализацију монументалне слике (мозаик и фреска) ослањајући се на ликовне законитости (композиције, светлости и валера)			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Упознавање са примерима монументалног сликарства кроз историју (декоративна, историјска слика), израда скице за композицију каналисаног садржаја, израда картона у адекватној размери као другостепена припрема за настанак крајњег дела. Реализација монументалне композиције-мозаик и фреска.  <i>Практична настава</i> Припрема подлоге за монументалну слику. Припрема камена за израду мозаика; припрема свежег малтера за израду мозаика. Израда мозаика; израда мурала.			
<b>Литература</b> "Методике сликања и материјали", Метка Крајгер-Хозо, Свјетлост Сарајево 1991. ; "Општа историја уметности", Ђина Пиксел , Вук Караџић Београд 1974. ; "Увод у ликовне уметности", Павле Васић, У.У. Београд 1988. ; „Umetnost vizantijskog doba”, David Talbotrice, Jugoslavija, Beograd, 1968. ; “Atena i Rim”, German Hafner, Otokar Keršovani, Rijeka, 1970. ; “Српско зидно сликарство XVIII века”, Галерија Матице српске			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: <b>1</b>	Практична настава: <b>1</b>
<b>Методике извођења наставе</b> Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	<b>40</b>	изложба	<b>20</b>
квалитет рада	<b>20</b>		
квантитет рада	<b>20</b>		

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ПСИХОЛОГИЈА 1			
Наставник: Ђурђа Гријак			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: НЕМА			
Циљ предмета			
Исход предмета			
Садржај предмета			
Литература:			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	Завршни испит	<i>поена</i>
активност у току предавања	<b>10</b>	писмени испит	
практична настава	<b>10</b>	усмени испит	40
колоквијум-и	<b>30</b>	.....	
семинар-и	<b>10</b>		



Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ V			
Наставник: др ЈОВАНОВ М. ЈАСНА			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН		семестар V	
Број ЕСПБ: 2			
Услов:			
<b>Циљ предмета</b>			
Упознавање студената с облицима уметничког израза и околностима њиховог настанка у 19. веку и с уметношћу источњачких и америчких цивилизација, у циљу препознавања појма «класично» у уметности и обликовања сопствених креативних потенцијала.			
<b>Исход предмета</b>			
Стечено знање ће омогућити студентима суверено и слободно располагање градивом везаним за уметничке токове 19. века, нове облике уметничког изражавања и архитектуре, као и основне појаве у уметности Азије, Африке и Америчког континента, са посебним освртом на појам „класичног“ у уметности;			
<b>Садржај предмета</b>			
Курс обухвата представљање уметничких праваца у 19. веку (бидермајер, романтизам, реализам, импресионизам, постимпресионизам, симболизам, сецесија) у ликовним уметностима, као и нове уметничке категорије (нове графичке технике, фотографија, појава филма), нове градитељске принципе и појавне облике у архитектури у свету и у националној уметности. Сегмент курса ће осветлити специфичности уметности блиског и далеког истока, као и Јужне Америке, посебно њихов утицај на уметност Европе и северне Америке у 19. и 20. веку. Такође ће бити апострофиран значај термина „реализам“ у 19. веку, као и повезаност визуелних уметности са литературом, позориштем и опером.			
<b>Практична настава</b>			
Анализа појединачних тематских целина, рад на терену (музејске поставке, културно-историјски споменици), тематске дискусије, презентација семинарских радова.			
<b>Литература</b>			
Јасна Јованов, Историја уметности, приручник Н. V. Janson; E. F. Janson, <i>Istorija umetnosti</i> , Stanek-ИКА "Prometej", Varaždin-Novі Sad 2005. Д. Медаковић, <i>Српски сликари XVIII-XIX века</i> , Просвета, Београд 1994. Д. Медаковић, <i>Српска уметност у 19. веку</i> , СКЗ, Београд 1981. Ј. Јованов, <i>Минхенска школа и српско сликарство</i> , Галерија Матице српске, Нови Сад 1985. Ф. Л. Форд, <i>Европа у доба револуција: 1780-1830</i> Сlio, Београд 2005 Ж. Дига, <i>Културни живот у Европи на прелазу из 19. у 20. век</i> , Сlio, Београд 2007.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	
		Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе</b>			
Предавања, вежбе, консултације, рад у малим групама, у паровима и самостални рад, дигитална презентација, филмске пројекције, рад на терену			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	15	усмени испит	40
практична настава	15		
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
<b>Назив предмета: КОНЗЕРВАЦИЈА И РЕСТАУРАЦИЈА I</b>			
<b>Наставник: ЦВИЈЕТИНОВИЋ М. АЛЕКСАНДАР</b>			
<b>Статус предмета: ИЗБОРНИ</b>			
<b>Број ЕСПБ: 3</b>			
<b>Услов: НЕМА</b>			
<b>Циљ предмета</b>			
Циљ је да се студент упозна са основним теоретским и почетим конзерваторско рестаураторским праксама и захватима на штафелајним сликама различитих носилаца и кроз теорију и практичне вежбе на експонатима дотакне ове основне проблематике имајући сједињење у уметничким, техничким, технолошким и конзерваторским задацима.			
<b>Исход предмета</b>			
Студент ће током студија кроз наставни план и програм, теоријску и практичну наставу и вежбе, упознати основне теорије о заштити уметничких предмета, технолошке поступке, превентивне мере и основне неструктивне методе као први корак у очувању културне баштине			
<b>Садржај предмета</b>			
<i>Теоријска настава</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основне теорије о заштити уметничких предмета о чувању и заштити</li> <li>- Хемија материјала за конзервацију и рестаурацију</li> <li>- Увод у технике и технологије сликарско конзерваторских уметничких материјала</li> </ul>			
<i>Практична настава</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Неструктивне методе – анализе затечених стања експоната (стања носилаца, бојених слојева, заштитних слојева, физичко-хемијске анализе), грешке у техничко технолошком поступку израде слике, отварање конзерваторских досијеа са фотодокументацијом</li> <li>- Консолидација нестабилних бојених слојева, технике фиксирања, чишћење бојених слојева, рентоалажа , реконструкција бојених слојева са подлогом, ретуши, заштита - лакирање.</li> </ul>			
<b>Литература</b>			
"Conservation of paintings" Gustav A. Berger, William H. Rasell, Archetype Publications 2000. "Conservation of Easel Paintings" Joyce Hill Stoner, Rebecca Anne Rushfield, 2012. Restoration of paintings, Knut Nicolaus, Christine Westphal, 1999 „Теорија рестаурације“, Чезаре Бранди ; „Смјернице конзерваторско- рестаураторског рада“, Денис Вокић; Хрватско рестаураторско друштво, Удруга градине I године, К-Р центар, Загреб 2007. ; „Превентивно конзервирање слика, поликромованог дрва и мјешовитих збирки“, Денис Вокић, Хрватско рестаураторско друштво, Удруга градине I године, К-Р центар, Загреб 2007			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 1</b>	<b>Практична настава: 1</b>
<b>Методе извођења наставе</b>			
Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	Завршни испит	<i>поена</i>
активност у току предавања	<b>40</b>	писмени испит	
практична настава	<b>30</b>	усмени испит	
колоквијум-и		<b>ИЗЛОЖБА</b>	<b>30</b>
семинар-и			

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО
---

<b>Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ</b>			
<b>Назив предмета: ОПРЕМА УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА I</b>			
<b>Наставник: Јелена Секулић</b>			
<b>Статус предмета: ИЗБОРНИ</b>			
<b>Број ЕСПБ: 3</b>			
<b>Услов: НЕМА</b>			
<b>Циљ предмета</b> . Упознавање студента са проблематиком опремања слике, цртежа, графике, акварела и дела комбинованим техникама (колаж, асамблаж...)			
<b>Исход предмета</b> Студент је оспособљен да изврши избор и реализацију опреме уметничког дела у складу са техником извођења, колористичким склопом и амбијентом у ком ће дело егзистирати.			
<b>Садржај предмета</b> . <i>Теоријска настава</i> Подразумева синтетисање знања из областа теоријских предмета (историја уметности, композиција) са постојећом понуђеном палетом производа из области опреме, као и анализа и разрада аутентичног решења опреме, као синтетисаног дела (слике, цртежа, акварела...) . <i>Практична настава</i> Кроз вежбе као наставак теоријске праксе студент приступа чину опремања свога дела. Дело се може опремати избором већ понуђеног профила и материјала, као и креираним аутентичним средствима и материјалима у смислу тенденциозне синтезе дела и амбијента.			
<b>Литература</b> Јансон "Општа историја уметности" Метка Крајгер-Хозо "Методике сликања и материјали", Свјетлост 1991. "Црквена уметност" - протођакон др. Прибислав Симић, Свети синод Српске православне цркве, Београд 1994. -Избор домаћих и страних каталога произвођача материјала за опремање уметничког дела -Увид у виртуелне посете музејима света (путем интернета) као својеврстан приказ историје -уметности и опремања уметничког дела у разним епохама у складу са актуелним стиливима			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 1</b>	<b>Практична настава: 1</b>
<b>Методике извођења наставе</b> Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	<b>40</b>	писмени испит	
практична настава	<b>30</b>	усмени испит	<b>30</b>
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: СЛИКАЊЕ IV			
Наставник: мр МАРТИНОВИЋ М. ДРАГАН			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: ПОЛОЖЕН ИСПИТ ИЗ СЛИКАЊА III			
<b>Циљ предмета</b> Усавршавање студената у сликарском поступку уз потенцирање индивидуалних афинитета и развијање особене поетике.			
<b>Исход предмета</b> Студенти ће сами бирати технику и тематске целине које их интересују у зависности од личних склоности.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> -Увод у историјат сликарства <i>Практична настава</i> -Сликање различитим материјалима уз комбинацију више тематских целина(фигура у ентеријеру и екстеријеру)			
Литература: - Општа историја уметности, монографије, музеји - Метка Крајгер-Хозо "Методе сликања и материјали", Свјетлост 1991; Павле Васић- „Увод у ликовне уметности“- издавач: У.У. Београд 1984. ; ; „Историја сликарства од Ђота до Сезана“, Мајкл Леви; „Југославија“ Београд 1967. ; „Прилог психологији уметности“, Rudolf Arnheim; СКЦ Београд, 2003. ; „Цртање животиња“, Виктор Амбруш, Дерета, Београд 2002. ; „Anatomija, škola crtanja“, András György Fehér; Veble comerc, Zagreb 1999. ; „Beauty & Art“, Elizabeth Prettejohn; Oxford University Press 2005. ; „An Atlas of Anatomy for Artists“, Fritz Schider, Dover Publications, INC NY 1987.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 3	
		Практична настава: 3	
<b>Методе извођења наставе</b> Предавања, вежбе, изложба насталих радова на крају семестра			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	Завршни испит	<i>поена</i>
активност у току предавања	<b>30</b>		
практична настава	<b>20</b>		
		<b>ИЗЛОЖБА</b>	<b>50</b>

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА СЛИКАРСТВА VI			
Наставник: СТАНКОВИЋ Р. НЕНАД			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: положен испит Технологија сликарства V			
<b>Циљ предмета</b> Овладавање технологијом везива, медија и вернира.			
<b>Исход предмета</b> Студент ће бити оспособљен за обједињавање и сабирање знања технологије ових техника и њихову примену у сликарству.			
<b>Садржај предмета</b>  <i>Теоријска настава</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Израда медија по старим рецептурама, експеримент-давање личног печата према потреби и актуелном проблему.</li> <li>- Вернири- одржавање, чишћење и рестаруирање слике, иконе, фреске.</li> </ul> <i>Практична настава</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Коришћење старих рецептура кроз копирање дела старих мајстора</li> </ul>			
<b>Литература</b> "Сликарска технологија са иконографијом и каноном", Немања Бркић, Живојин Турински, Београд: Академија ликовних уметности 1951. „Методе сликања и материјали" Метка Крајгер-Хозо, Свјетлост 1991. „Рецептуре за сликаре“, Robert Massey; Универзитет Уметности Београд 1980.„Стари сликарски приручници I“, Милорад Медич; Републички завод за заштиту споменика културе, 1999. „Технологија сликарства, вајарства и иконографија“, Немања Бркић, У.У., Београд, 1984.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе</b> Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
Присуство у току предавања	<b>40</b>	<i>Усмени испит</i>	<b>20</b>
Квалитет рада	<b>20</b>		
Квантитет рада	<b>20</b>		

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО	
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ	

<b>Назив предмета: ВЕЧЕРЊИ АКТ VI</b>			
<b>Наставник: Ана Машић</b>			
<b>Статус предмета: ОБАВЕЗАН</b>			
Број ЕСПБ: 5			
<b>Услов: ВЕЧЕРЊИ АКТ V</b>			
<b>Циљ предмета</b>			
Савладавање проблематике односа две или више форми у простору (људске фигуре), веће цртачко умеће студентата, као и тражење сопственог цртачког израза.			
<b>Исход предмета</b>			
Студент ће бити оспособљен за цртање више фигура у простору, под утицајем светла.			
<b>Садржај предмета</b>			
Теоријска настава Увођење два и више модела у композицију. Увођење нових ликовних елемената, простора и површине (текстуре), поред линије и форме, као и њихово међуделовање и компактно јединство. Усмеравање студентата на важност појављивања свих ликовних елемената у једном уметничком делу.			
Практична настава Цртање по моделу акта, фигура, фигура у ентеријеру, екстеријеру, као и увођење композиција са две фигуре. Цртежи се раде на мањим форматима папира, угљеном, оловком, тушем и пером, лавираним тушем, сувим пастелима, бојицама, или комбиновањем материјала. Разноврсност модела, поза, извора светла, допуњује се увођењем нових ствари у поставку (платна, разноврсна по структури, боји и валеру као контраст моделу), уводи се и други модел и ствара се модел са ентеријером, њиховим односима, разликама и карактеристикама које цртеж треба да прикаже. Повремена израда крокија.			
Литература: Све о цртежу од Праисторије до данас. „Beauty & Art“, Elizabeth Prettejohn; Oxford University Press 2005. ; „An Atlas of Anatomy for Artists“, Fritz Schider, Dover Publications, INC NY 1987. ; „Atlas of Human Anatomy for the Artist“, Stephen Rogers Peck; Oxford University Press, 1979. ; „Anatomija, škola crtanja“, András György Fehér; Veble comerc, Zagreb 1999. ; „Gustav Klimt“, Grange Books ; „Ingres Erotic Drawings“, Stéphane Gvégan Flammarion, Paris 2006. ; „Drawing, Mastering the Language of Visual Expression“, Keith Micklewright; Laurenc King Publishing 2005.			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 2</b>	
		<b>Практична настава: 2</b>	
<b>Методе извођења наставе</b>			
Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Испитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни рад</b>	<b>Поена</b>
Присуство и активност на часу	40	Оцена свих семестралних радова и њихово излагање	
Квалитет рада	40		
Квантитет рада	<b>20</b>		

Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

<b>Назив предмета: МОНУМЕНТАЛНО СЛИКАРСТВО II</b>			
<b>Наставник: Јелена Секулић</b>			
<b>Статус предмета: ОБАВЕЗАН</b>			
<b>Број ЕСПБ: 3</b>			
<b>Услов: Положен испит из Монуменалног сликарства 1</b>			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање ликовних законитости (витража,мурала) кроз самостална и колективна ликовна остварења као и допринос свестраном развоју студентове личности, његових како емоционално доживљених тако и интелектуално-креативних способности, поштујући индивидуални сензибилитет студента.			
<b>Исход предмета</b> Студент ће, у оквиру свог сензибилитета, бити оспособљен за израду витража, мурала од најмање 5 валерских вредности стакла, боје, кроз цео процес, од скице до постављања дела.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Демонстрација поступка израде витража, мурала као и осврт на историјске узоре уз коришћење литературе и репродукција. <i>Практична настава</i> Израда скица за витраж, мурал. Израда витража, мурала у валерским вредностима једне боје, копија орнамента, портрет-израда аутентичног ауторског решења кроз цео процес-скица, припрема материјала (сечење стакла и постављање витража, реализација мурала на фасади зграде)			
<b>Литература</b> "Методике сликања и материјали", Метка Крајгер-Хозо, Свјетлост Сарајево 1991. ; "Општа историја уметности", Бина Пиксел, Вук Караџић Београд 1974. ; "Увод у ликовне уметности", Павле Васић, У.У. Београд 1988. ; „Umetnost vizantijskog doba”, David Talbotrice, Jugoslavija, Beograd, 1968. ; “Atena i Rim”, German Hafner, Otokar Keršovani, Rijeka, 1970. ; “Српско зидно сликарство XVIII века”, Галерија Матице српске			
<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава: 1</b>		<b>Практична настава: 1</b>
<b>Методике извођења наставе</b> Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	<b>40</b>	<b>изложба</b>	<b>20</b>
квалитет рада	<b>20</b>		
квантитет рада	<b>20</b>		

Студијски програм: КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: Психологија 2			
Наставник: Ђурђа Гријак			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: НЕМА			
Циљ предмета			
Исход предмета			
Садржај предмета			
Литература:			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе			
Предавања, вежбе, консултације, самостални и групни рад, дијалoшка метода, дискусионе групе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	Завршни испит	<i>поена</i>
активност у току предавања	<b>10</b>	писмени испит	
практична настава	<b>10</b>	усмени испит	40
колоквијум-и	<b>30</b>	.....	
семинар-и	<b>10</b>		
Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			



Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: : ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ VI			
Наставник:др ЈОВАНОВ М. ЈАСНА			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН		семестар VI	
Број ЕСПБ: 2			
Услов:			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената са облицима уметничког израза и околностима њиховог настанка у 20. веку, у циљу препознавања појма «класично» у уметности као и обликовања сопствених креативних потенцијала.			
<b>Исход предмета</b> Стечено знање ће омогућити студентима суверено и слободно располагање градивом везаним за уметничке токове 20. века, нове облике уметничког изражавања и архитектуре, са посебним освртом на појам „реализма“ у уметности и уметничке феномене у чијој основи се препознаје појам „класичног“; омогућиће им повезивање и поређење појединих појава, стилских целина и феномена у оквиру датог периода; пружиће им усавршавање у писменом и усменом изражавању и самосталној анализи кроз дискусије, као и израду и излагање семинарског рада.			
<b>Садржај предмета</b> Курс обухвата различите правце, појаве и уметничке феномене који су се смењивали од почетка 20. века (фовизам, кубизам, авангардни покрети двадесетих, експресионизам, нова објективност, надреализам, париска школа, уметнички правци после 1945.), као и развој филмске и фотографске уметности, нових медија (видео, компјутерска уметност, дигиталне презентације), дизајна и перформативних уметности. <b>Практична настава</b> Анализа појединачних тематских целина, рад на терену (музејске поставке, културно-историјски споменици), тематске дискусије, презентација семинарских радова.			
<b>Литература</b> Јасна Јованов, Историја уметности, приручник Н. V. Janson; E. F. Janson, <i>Istorija umetnosti</i> , Doo. Stanek-IKA "Prometej", Varaždin-Novi Sad 2005. Л. Трифуновић, <i>Српско сликарство : 1900-1950</i> , Нолит, Београд 1973. L. Merenik, <i>Ideološki modeli : srpsko slikarstvo 1945-1968</i> , Beopolis : Remont, Beograd 2001. Nikos Stangos, <i>Concepts of Modern Art: From Fauvism to Postmodernism</i> , Thames&Hudson: World of Art, 1994.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе</b> Предавања, вежбе, консултације, рад у малим групама, у паровима и самостални рад, дигитална презентација, филмске пројекције, рад на терену			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>
активност у току предавања		15	усмени испит
практична настава		15	
колоквијум-и		20	
семинар-и		10	
			40

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
<b>Назив предмета: КОНЗЕРВАЦИЈА И РЕСТАУРАЦИЈА II</b>			
<b>Наставник: АЛЕКСАНДАР ЦВИЈЕТИНОВИЋ</b>			
<b>Статус предмета: ИЗБОРНИ</b>			
<b>Број ЕСПБ: 3</b>			
<b>Услов: НЕМА</b>			
<b>Циљ предмета</b> Циљ је да студент стекне основне теоријске музеолошке принципе као и основне етичке конзерваторске рестаураторске праксе, сложеније конзерваторске процесе, консолидације и чишћења.			
<b>Исход предмета</b> Студент ће бити оспособљен да савлада сложеније конзерваторско рестаураторске процесе као што су консолидације платнених нослаца у столу са ниским притиском, традиционалне ручне методе као и савремене системе чишћења бојених слојева			
<b>Садржај предмета</b>  <i>Теоријска настава</i> - Теорија музеологије - Конзерваторска етика – савремене праксе - Чишћење слика у односу на патину, лак и лаз уре - Конзерваторска документација и фотодокументација  <i>Практична настава</i> - Консолидација и исправљање платнених носилаца ручним техникама и у столу са ниским притиском - Чишћење бјених слојева – ензими и тензиди - Чишћење бојених слојева – отварањем сонди различитим растварачима (R.Wollbers тест)			
<b>Литература:</b> „Теорија рестаурације“, Чезаре Бранди ; „Смјернице конзерваторско- рестаураторског рада“, Денис Вокић; Хрватско рестаураторско друштво, Удруга градине I године, К-Р центар, Загреб 2007. ; „Превентивно конзервирање слика, полихромираног дрва и мјешовитих збирки“, Денис Вокић, Хрватско рестаураторско друштво, Удруга градине I године, К-Р центар, Загреб 2007			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 1</b>	<b>Практична настава: 1</b>
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	<b>40</b>	практичне вежбе	
практичне вежбе	<b>30</b>	теоретски испит	
колоквијум-и		<b>ИЗЛОЖБА</b>	<b>30</b>
семинар-и			

Студијски програм : КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО			
Врста и ниво студија:ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ОПРЕМА УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА II			
Наставник: Јелена Секулић			
Статус предмета: ИЗБОРНИ			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: НЕМА			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студента са опремањем уметничког дела ради излагања, презентовања, као и у ситуацијама транспортовања и складиштења (чувања) као неминовних ситуација које прате живот и пут једног уметничког дела.			
<b>Исход предмета</b> Студент је оспособљен да своје и друго дело адекватно опреми у складу са техником и материјалом, као и амбијентом, односно специфичном околношћу презентовања. Такође је обучен да квалитетно обезбеди дело за транспорт разним средствима, као и упућен у неопходне услове чувања и складиштења дела.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Кроз предавања и увид у литературу и стандарде неопходне за ситуацију у којој се дело нашло, студент добија и упуте у правну и другу регулативу која је саставни део транспорта и чувања дела. <i>Практична настава</i> Студент у току вежби савладава све процесе поменуте у исходишту предмета (израда опреме и адекватних средстава заштите у случају транспорта и складиштења, са употребом актуелних савремених материјала).			
<b>Литература</b> - Јансон "Општа историја уметности" - Метка Крајгер-Хозо "Методe сликања и материјали", Свјетлост 1991. - "Црквена уметност" - протођакон др. Прибислав Симић, Свети синод Српске православне цркве, Београд 1994. -Избор домаћих и страних каталога произвођача материјала за опремање уметничког дела -Увид у виртуелне посете музејима света (путем интернета) као својеврстан приказ историје -уметности и опремања уметничког дела у разним епохама у складу са актуелним стиливима			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 1</b>	<b>Практична настава: 1</b>
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	Завршни испит	<i>поена</i>
активност у току предавања	<b>40</b>	писмени испит	
практична настава	<b>30</b>	усмени испит	<i>30</i>
колоквијум-и			
семинар-и			