


 АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА	УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА	 АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА
	ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО	

Број: У-1/2  
Дана: 02.03.2022  
БЕОГРАД

**Прилог 11.1.**  
**ИЗВЕШТАЈ О РЕЗУЛТАТИМА САМОВРЕДНОВАЊА  
ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО  
ЗА ПЕРИОД 2018-2021-ГОДИНЕ ЗА АКАДЕМИЈУ КЛАСИЧНОГ  
СЛИКАРСТВА**



(Напомена: Дана 24.03.2021.године,је уписан у регистар Привредног суда у Београду бр. 4Фи 77/2021 под називом Академија класичног сликарства Универзитета “МБ“ у Београду)

**Београд, 2022. године**

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

## САДРЖАЈ:

- 1. Основни подаци о Академији класичног сликарства**
- 2. Вредновање**
- 3. Категорије и квантификација процене**
- 4. Вредновање по стандардима за вредновање**
  - 4.1. Стандард 4: Квалитет студијског програма
    - 4.1.1. *Опис стања, ианализа и процена*
    - 4.1.2. *Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 4*
  - 4.2. Стандард 5: Квалитет наставног процеса
    - 4.2.1. *Опис стања, ианализа и процена*
    - 4.2.2. *Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 5*
  - 4.3. Стандард 6: Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада
    - 4.3.1. *Опис стања, ианализа и процена*
    - 4.3.2. *Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 6*
  - 4.4. Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника
    - 4.4.1. *Опис стања, ианализа и процена*
    - 4.4.2. *Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 7*
  - 4.5. Стандард 8: Квалитет студената
    - 4.5.1. *Опис стања, ианализа и процена*
    - 4.5.2. *Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 8*
  - 4.6. Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса
    - 4.6.1. *Опис стања, ианализа и процена*
    - 4.6.2. *Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 9*
  - 4.7. Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета
    - 4.7.1. *Опис стања, ианализа и процена*
    - 4.7.2. *Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 14*
  - 4.8. Стандард 15: Квалитет докторских студија
    - 4.8.1. *Опис стања, ианализа и процена*
    - 4.8.2. *Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 15*

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

## 5. Прилози

### 1. Основни подаци о Академији класичног сликарства

Академија класичног сликарства (у даљем тексту: АКС) је самостална високошколска образовно-уметничка установа која школује високостручне кадрове за квалитетан и креативан рад, у области ликовне уметности, на сва три степена студија, у складу са чл. 44. и 37. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", бр. 88/2017, 73/2018, 27/2018 - др. закон, 67/2019 и 6/2020 - др. закони).

Академија класичног сликарства је основан Одлуком о оснивању С.25/2019 од 19.09.2019.године и послује средствима у приватној својини.

Оснивач Академије класичног сликарства је Универзитет Едуцонс из Сремске Каменице, ул. Војводе Путника 87, матични број:08891443.

Академија класичног сликарства се оснива издвајањем из правног лица –Универзитета Едуцонс, на неодређено време и подноси захтев за упис у регистар Привредног суда у Новом Саду.

Академија има статус непрофитне организације, а према облику организовања статус установе сагласно закону.

Академија класичног сликарства се укида под условима и по поступку утврђеним законима, а одлуку о укидању доноси оснивач.

АКС је приватна високошколска установа која се бави високим образовањем у сва три циклуса студија и уметничко-истраживачким радом са циљевима који укључују унапређење знања, мисли и школства у Републици Србији, образовни, културни, друштвени и економски развој, промоцију демократског друштва и постизање највиших стандарда наставе и научноистраживачког рада.

#### Назив, односно пословно име високошколске установе

Академија класичног сликарства, Теодора Драјзера 27, Београд  
Универзитет МБ, Проте Матеје, 21, Београд

Адреса, седиште

Претходна адреса седишта: Војводе Путника 85 Сремска Каменица  
Нова адреса седишта: Теодора Драјзера 27, Београд

ПИБ

111718823

Матични број

08970548

Телефон

+381 (11) 3391 641, +381 (11) 823 24 27,  
+381 (21) 4893 664

Факс

Е-маил

[info@aks.mbuniverzitet.edu.rs](mailto:info@aks.mbuniverzitet.edu.rs)



сајт установе

<https://aks.mbuniverzitet.edu.rs/>

#### Оснивање високошколске установе

Назив оснивача

Оснивач Академије класичног сликарства је Универзитет Едуцонс из Сремске Каменице, ул.

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

Војводе Путника 87., матични број:08891443.

Назив акта о оснивању

Одлука о оснивању Академије класичног сликарства

Број и датум акта о оснивању

Одлука о оснивању С.25/2019 од 19.09.2019.године

Промене у оснивачким правима

(назив првог оснивача и касније правни следбеник оснивача)

Академија Класичног сликарства Универзитета МБ, Војводе Путника 85, Сремска Каменица  
број 612-00-00153/7/2020-03 од 03.11.2020.године

### Делатности високошколске установе

а) Научна, односно уметничка поља

Поље 5: Уметност

б) Научне, односно уметничке области

Ликовне уметности

в) Уже научне, односно уметничке области

Класично сликарство

г) Уже научне, односно уметничке области за које се врши избор наставног особља

Класично сликарство

### Орган пословођења

Име и презиме, функција

Милан Нешић

Датум и акт о именовану

04.05.2022 број О-1/1

Контакт телефон

060516010

Е-маил

m-nesic258@yahoo.com

Лице задужено за квалитет

Име и презиме

телефон

Е-маил

Иван Цањар

060260130



### Основни задаци АКС

Основни задаци АКС јесу да омогући највише академске стандарде и обезбеди стицање знања и вештина у складу са потребама друштва и пројектованим националним развојем. Задаци и циљеви дефинисани су Стратегијом обезбеђења и унапређења квалитета..

Циљеви показују друштвену оправданост постојања, одређују општи правац његове делатности и основ су за препознавање приоритета АКС у будућем раду.

АКС ће своју образовну делатност развијати на сва три нивоа студија поштујући мултидисциплинарност матичних области, и тежећи ка пуном препознавању њихових специфичности у формалном легислативном оквиру као и у промоцији АКС као регионалног центра изузетности. Основни циљ АКС је преношење научних, уметничких и стручних знања и вештина на студенте ОАС, МАС и ДАС у научној и уметничкој области ликовне уметности. Својим радом директно ће развојати науку у научним областима за које је акредитован и обезбеђивати научни и стручни подмладак у областима за које је матичан.

Специфични циљеви су потпуно овладавање области ликовне уметности и обликовање сопственог креативног потенцијала код студената.

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

АКС ће активно учествовати у процесима дефинисања квалификационих оквира у матичним дисциплинама, као и усаглашавања формалних и суштинских услова у области образовања са надлежним струковним удружењима и организацијама, а у циљу унапређења компетенција свршених студената и пружања адекватног основа за њихово укључивање у професионалну праксу.

Циљеве АКС, сажето изражене, утврђује орган управљања, дати су у Статуту и Стратегији обезбеђења квалитета АКС а објављују се у одговарајућој публикацији установе. Приоритет у раду је образовање креативне популације студената која непрекидно усваја и ствара нова знања у научној области ликовна уметност. АКС обезбеђује једнаке услове за стицање високог образовања за све заинтересоване циљне групе током читавог живота. Посебан допринос АКС је повећање броја становника са високим образовањем, у оквирима одобрене акредитоване квоте за упис студената на сва три нивоа студија.



Циљеви су конкретни, оствариви и мерљиви у складу са расположим могућностима и ближе одређују делатност АКС.

Главни циљеви који се остварују спровођењем Стратегије обезбеђења квалитета су континуирано:

- Унапређење квалитета високог образовања на АКС,
- Повећање ефикасности студија применом мера за обезбеђење квалитета,
- Обезбеђивање високе компетентности дипломираних студената у области ликовног стваралаштва,
- Формирање и оспособљавање ликовних уметника за креативни чин настанка уметничког дела у области сликарства,
- Оспособљавање студената да кроз теоријску и практичну наставу упознају и савладају све елементе универзалног класичног ликовног језика, како би интегрисана знања користили и развијали у процесу класичног сликарства у свим техникама и појавним облицима.
- Пружање знања и вештина које ће студентима омогућити ефикасну интеграцију у савремене уметничке токове,
- Континуиран и систематски рад на унапређењу квалитета студијских програма, наставног и уметничко-истраживачког процеса рада, вредновања студената и уџбеничке литературе у складу са савременим уметничким захтевима,
- Унапређење квалитета студијских програма,
- Унапређење квалитета наставе и наставног процеса,
- Унапређење научно-уметничког и уметничко-истраживачког рада наставног особља у области ликовног стваралаштва,
- Унапређење квалитета простора и опреме,
- Унапређење квалитета управљања и пословођења АКС и квалитета ненаставне подршке,
- Обезбеђивање значајне улоге студената у процесу обезбеђења и континуираног унапређења квалитета,

Развојни циљеви АКС су:

- Континуално унапређење квалитета на АКС, ради достизања међународно признатих стандарда у области високог образовања научно-уметничког и уметничко-истраживачког рада,
- Побољшање научно-уметничког и уметничко-истраживачког рада у области ликовне

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>  <b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
--	--	--

- уметности наставног особља уз имплементирање у образовни процес,
- Остваривање јединства наставног процеса и уметничко-истраживачког рада на нивоу установе,
  - Унапређење статуса АКС у систему квалификација, организације студијских програма, финансирања и услова за избор наставника, у складу са специфичностима дисциплина из уметничког поља,
  - Успостављање ефикасне сарадње са професионалним организацијама и ликовним удружењима,
  - Унапређење међународне сарадње у области наставе и истраживања ликовног стваралаштва,
  - Развој нових студијских програма,
  - Развој програма за образовање током читавог живота,
  - Перманентна едукација особља и промовисање културе квалитета.

Средњорочни циљеви су:

- Унапређење наставе и услова рада,
- Успостављање партнерских односа са институцијама и организацијама заинтересованим за резултате истраживања у областима ликовног стваралаштва,
- Перманентно осавремењивање уметничко-стручне релевантности студијских програма и њихова хармонизација са референтним студијским програмима у европском образовном простору,
- Остваривање процеса међународног признавања квалификација и диплома стечених на АКС.

**Краткорочни (оперативни) циљеви** дефинисани су кроз мере за обезбеђење и унапређење квалитета.

АКС ће редовно контролисати и преиспитивати остваривање постављених задатака и циљева, у складу са важећим Законом о високом образовању и Статутом.



АКС доследно ради на спровођењу и обезбеђењу политике квалитета у свим својим делатностима.

Све активности на АКС а посебно развој студијских програма класичног сликарства су у складу са утврђеним основним циљевима и основним задацима АКС.

АКС је оријентисан ка континуираном активном укључивању у процес промена које ће студентима пружити савремено и ефикасно образовање и допринети да АКС израсте у модерну високошколску институцију, која ће бити укључена у јединствен Европски високо школски простор, заједно са развијенијим европским универзитетима.

Све активности које спроводи АКС су у складу са постављеним циљевима у утврђеним задацима који се периодично унапређују од стране органа руковођења АКС при чему студенти имају активну улогу.

Наведени циљеви представљају основу за развој студијских програма као и све остале активности које АКС у свом раду намерава да предузима. Усвојени циљеви АКС у потпуности су друштвено оправдани, одређују општи правац његове делатности у будућности и основ су за препознавање приоритета у наредном акредитационом периоду.

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

Академија класичног сликарства спроводи јединствену политику, чији је циљ стално унапређење делатности високог образовања, односно, унапређење квалитета наставе, усавршавање уметничко-истраживачког подмлатка, увођење студената у уметничко-истраживачки рад, као и стварање услова за рад и развој Универзитета.

Седиште Академије је у улици Војводе Путника 87, Београд 21208. Академија има развијену сарадњу са бројним институцијама и удружењима културе, Музејима и Спомен збиркама из земље и региона.

## 2. Вредновање

Извештај о самовредновању Академије класичног сликарства за школску 2020/2021. година израђен је на основу резултата самоевалуације свих делатности Академије, а према стандардима и поступцима који су регулисани Правилником за обезбеђење квалитета на Универзитету „МБ“, а на основу Правилника о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа и студијских програма прописаних од стране Националног савета за високо образовање.

У извештају су презентовани сви детаљи који су од виталног интереса за функционисање посебно они који се односе на квалитет образовног процеса и квалитет научноистраживачког рада. На основу овог извештаја Академија класичног сликарства може да сагледа своје слабости, као и претње које долазе из окружења и да, на основу својих снага и шанси, развија стратегију даљег развоја. Такође, овај извештај служи и за екстерну проверу квалитета од Комисије за Акредитацију и Проверу квалитета високошколских установа и вредновање студијских програма у Републици Србији.

Форма извештаја урађена је у складу са Упутством за припрему извештаја о самовредновању студијских програма високошколске установе, које је прописало Национално тело за акредитацију и проверу квалитета у високом образовању и важећих стандарда за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа. Наведеном формом дају се одговори на испуњеност сваког стандарда појединачно, уз прилагање потребне документације. За сваки стандард појединачно приказани су закључци, као и предложене мере и активности за унапређење квалитета.



## 3. Категорије и квантификација процене

Категорије процене:

- S – (Strength): предности
- W – (Weakness): слабости
- O – (Opportunities): могућности
- T – (Threats): опасности

Квантификација процене (по категоријама):

- +++ високо значајно
- ++ средње значајно
- + мало значајно
- 0 без значајности

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

## 4. Вредновање по стандардима за вредновање

### 4.1.1. Стандард 4: Квалитет студијског програма

#### 4.1.1.1. *Опис стања, анализа и процена*

Академија класичног сликарства Универзитета МБ Београд, добила је решење о акредитацији програма „Класично сликарство“ сва три степена студија.

Основне академске студије на студијском програму „Класично сликарство“ трају три године са укупно 180 ЕСПБ. Садржај студијског програма основних академских студија конципирани су тако да будућим дипломцима обезбеђују потребан степен знања и вештина за успешно извршавање задатака ликовног уметника као самосталног аутентичног креативног ствараоца, који је оспособљен да ради на свим уметничким пословима и пројектима који захтевају високо образовање у уметничким, научним и другим сродним установама. Студијски програм основних академских студија дефинисани су јединственом структуром курикулума, која се састоји од обавезних и изборних предмета (фактор изборности је 6,67%), практичне наставе и израде завршног рада. Предмети су распоређени кроз групе: уметничка, теоријско-уметничка, друштвено-хуманистичка, у односима које дефинише стандард 5 за акредитацију првог и другог нивоа студија. Сви предмети дефинисани су преко исхода учења, имају јасно дефинисане циљеве, методе наставе и начин испитивања, при чему се у предиспитним обавезама остварује од 30 до 70 бодова, а остатак до 100 бодова на самом испиту.

Акредитовани студијски програми садрже све елементе у складу са Законом о високом образовању и Стандардима које је прописао Национални савет за високо образовање. Листа свих студијских програма који су акредитовани на високошколској установи од 2011. године са укупним бројем уписаних студената на свим годинама студија у школској 2020/2021. години дата је у [табели \(Табела 4.1.\)](#)

Прва генерација студената по акредитованим студијским програмима на основним академским студијама уписана је школске 2008/2009. године.

Уписне квоте за сваки студијски програм дефинисан је акредитацијом студијског програма, а конкурс за упис студената расписује Универзитет „МБ“. Извештаји о броју уписаних студената школске 2020/2021. године приказани су у Табели 4.1.



Основна сврха студијских програма је стицање широког и свеобухватног теоријског, а посебно практичног знања за квалитетан и креативан рад у области класичног сликарства који је у светским размерама дефинитивно дефицитаран кадар.

Академија класичног сликарства више пута годишње врши студентско вредновање педагошког рада наставника, као и праћење квалитета дипломираних студената од стране послодаваца, што на најбољи начин даје могућност Академији да прати квалитет студијских програма и врши одређена побољшања. Студентима пружају се информације о свим елементима у вези са реализацијом наставе из сваког предмета појединачно и студијског програма у целини.

Број студената одговара кадровском потенцијалу (просечна оптерећеност наставника није веће од 6 часова активне наставе недељно, а просечна оптерећеност сарадника износи мање од 10 часова активне наставе недељно. Број наставника са 100 одсто радног времена који реализују наставу на студијском програму износи 59 одсто.

Квалитет студијског програма Академије обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената и кроз осавремењивање садржаја и



 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

прикупљање информација о квалитету програма и упоређивање са променама које се дешавају у пракси, као и других примера унапређења наставних програма у најбољој пракси у свету.

Иницијативу за израду, измену и допуну студијског програма могу да покрену: декан и Наставно-уметничко веће Академије. На Наставно-уметничком већу Академије именују се руководиоци за сваки студијски програм посебно и формира се радни тим за израду или измену и допуну студијског програма. Руководиоци студијских програма одговорни су за спровођење студијских програма и за праћење и обезбеђење њиховог квалитета. Студијске програме усваја Сенат Универзитета, на начин уређен општим актом Универзитета МБ, а на предлог Наставно-уметничког већа Академије. О измени, односно допуни студијског програма, који се не сматра новим студијским програмом, Универзитет обавештава министарство надлежно за послове образовања.

Циљеви студијских програма усклађени су са исходима учења и доступни су јавности. Исходи учења дефинисани су за сваки предмет понаособ у оквиру акредитованих студијских програма. Методе наставе оријентисане су на исходе учења. Веза између наставе, исхода учења и провере знања омогућава да укупан процес учења буде транспарентнији и за студенте садржајнији.

У процесу акредитације утврђено је да је акредитовани студијски програм базиран на одредбама Стандарда које је прописао Национални савет за високо образовање (обавезујућа норма) и да су у доброј мери усклађени са најбољом праксом у Европском образовном простору, Словенија, Хтватска, Шведска, Русија.

Захтевани исходи учења који морају бити апликативни у пракси одмах на почетку професионалне каријере дипломираних студената, обезбеђују се теоријским и практичним облицима наставе. У провери знања кроз израду самосталних радова и дефинисањем задатака из праксе стварају се могућности управљања исходима учења према захтевима послодавца.

У документу Књига предмета за сваки предмет дати су подаци о дефинисаним захтевима потребних предзнања за квалитетно праћење наставног процеса. У принципу, за студијски програм Класично сликарство потребна су одговарајућа предзнања из, аналитичког цртања, сликарства, историје уметности.



Академија организује редовне анализе остварених резултата у појединим испитним роковима. На предметима на којима је пролазност нижа организује се додатна настава и обавезне консултације са студентима и анализирају се узроци слабе пролазности, у циљу повећања квалитета исхода учења и очекиваних резултата на испитима.

Сви наставни предмети структурирани су по активностима које студенти треба да остваре у оквиру предмета, да би остварили захтевани број ЕСПБ бодова.

У сваком семестру укупан збир ЕСПБ бодова слушаних предмета износи 30, а укупно ангажовање студената током седмице треба да буде 40 часова (Закон о Високом образовању). Ови законски оквири указују да је потребно ангажовање студента по једном ЕСПБ боду 40:30 = 1,33 часа/један ЕСПБ.

Студенти су и слушаоци са одговарајућом методологијом израде завршног и мастер рада, а кроз поједине предмете се и практично упознају са обавезама које их очекују, као и са начином на који треба да их реализују.



Академија има развијен систем сталног прикупљања информација о квалитету студијског програма од дипломираних студената. Спроведена је анкета у којој су студенти оценили квалитет студијског програма Класично сликарство ([Прилог 4.1.](#)) Није спроведена анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијског програма и постигнутим

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	



исходима учења.

*Анализа и процена*

Елементи анализе			Вредност
Опредељење Академије за унапређење квалитета	S	Студијски програм на свим нивоима студија усаглашен је са бројчаним и суштинским критеријумима дефинисаним стандардима за акредитацију	+++
	W	Неке практичне предмете предаје више предавача те долази до наизглед контрадикторних коректура рада студената.	++
	O	Слаба покривеност овакве врсте програма на осталим уметничким школама и факултетима	+++
	T	Склоност млађих генерација бржим и директнијим видовима уметничке комуникације.	+
мере за обезбеђење квалитета	S	Академија предузима све неопходне мере за обезбеђење квалитета.	++
	W	Мали проценат запослених је укључен у процесе обезбеђења квалитета.	+++
	O	Усавршавање студијског програма и метода наставе.	++
	T	Без спољашњих претњи	++
систем оцењивања заснован на мерењу исхода учења	S	Свакодневно праћење студента током целог семестра које налаже сама природа практичних предмета на студијском програму	+++
	W	Мали број студената утиче на уважавање пропуста који настану нередовним присуством студената на настави	+++
	O	Метод наставе оријентисане су на исходе учења.	++
	T	Значајни помаци у раду појединих студената на практичној настави, добро су вредновани иако су ти исходи и даље испод општег просека.	+++
усаглашеност ЕСПБ оптерећења са активностима учења потребним за достизање очекиваних исхода учења	S	Сви наставни предмети структурирани су по активностима које студенти треба да остваре у оквиру предмета	+++
	W	Поједини студенти који могу више задовољавају се прописаним оптерећењем	+++
	O	Структуре предмета су прилагодљиве тако да омогућавају праћење наставе и мање даровитим студентима	++
	T	Слаба ангажованост квалитетнијих студената на постизању бољег квалитета свог рада	++
међусобна усаглашеност исхода учења и очекиваних компетенција	S	Интерактивност наставе	+++
	W	Практична знања се код једног броја студената споро преносе на практичан рад	++
	O	Тржишна атрактивност студијског програма	+

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

	T	Лоша искуства дела свршених студената при покушају интегрисања свог рада у ширу професионалну заједницу	+
способност функционалне интеграције знања и вештина	S	Студијски програм је заснован претежно на практичној примени знања и вештина	+++
	W	Недовољно јак квалитет студената	++
	O	Применљивост резултата учења у свакодневној пракси	+++
	T		
поступци праћења квалитета студијског програма	S	Академија организује редовне анализе остварених резултата у појединим испитним роковима.	+++
	W	Честа промена предавача који врши анализе резултата	+
	O	Лака учљивост осцилација у квалитету студијског програма	++
	T	Засићеност тржишта	+
повратне информације из праксе о свршеним студентима и њиховим компетенцијама	S	Свршени студенти у процесу усавршавања свог рада остају повезани са предавачима и Академијом посетима, путем друштвених мрежа и др.	+++
	W	О једном делу свршених студената Академија нема никакве информације	+
	O	Свршени студенти који остану активни радо се одазивају на учешће у колективним изложбама са предавачима	++
	T	Многи студенти након студија постају професионално неактивни, самим тим Академија више нема информације о њима.	++
континуирано освремењивање студијских програма	S	Студијски програм се константно усклађује са савременим дешавањима из области савремене уметности, домаће и међународне, активним праћењем изложби, сајмова, електронских медија, итд.	++
	W	Усмереност студијског програма на историјске уметничке праксе .	+
	O	Запажена интегрисаност уметничких поступака произашлих из пракси класичног сликарства на доминантним уметничким сценама.	+++
	T	Слаба доступност стручне литературе.	++
доступност информација о дипломском раду и стручној пракси	S	Доступност информација је омогућена преко наставника и сарадника, служби Универзитета, сајта Академије	+++
	W	Слаба посећеност сајта Универзитета међу студентима.	+
	O	Подизање квалитета дипломских радова	+
	T	Без спољашњих претњи	+++
доступност информација о студијском програму и исходима учења	S	Све информације о студијским програмима и исходима учења су доступне на сајту и огласној табли Академије.	+++
	W	Слаба посећеност сајта Универзитета међу студентима.	+
	O	Боља видљивост Академије за потенцијалне студенте.	++

 АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b> <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО          СЛИКАРСТВО</b>	

	Т	Без спољашњих претњи.	+++
--	---	-----------------------	-----

## ЗАКЉУЧАК

- S Студијски програм суштински добро конципиран и перманентно се осавремењује.
- W Недовољно динамична комуникација унутар колектива по питању спровођења идеја и предлога о изменама и допунама унутар наставних процеса и метода,
- O Студијски програм Класично сликарство конципиран је на добрим идејним основама и са јаким могућностима за развој, осавремењивање и проширење поља које својом тренутном позицијом обухвата.
- T Могућност опадања атрактивности код млађих генерација услед подразумевано захтевног програма практичних вежби које студијски програм налаже.

### **4.1.1.2. Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 4**

- Неопходо је наставити активности на Академији, кроз Акциони план, остварења стратегије, обезбеђења и унапређења квалитета студијског програма, користећи искуства најбоље праксе;
- Неопходно је континуирано преиспитивање студијских програма, праћење трендова у високом образовању и стално побољшање студијских програма;
- Побољшати међусобну усаглашеност исхода учења и очекиваних компетенција и унапредити функционалну интеграцију знања и вештина кроз прикупљање информација из професионалног окружења о студијском програму;

#### **Показатељи и прилози за стандард 4:**



**Прилог 4.1.** Анализа резултата анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијског програма и постигнутим исходима учења.

**Прилог 4.2.** Анализа резултата анкета о задовољству послодаваца стеченим квалификацијама дипломаца

**Табела 4.1.** Листа свих студијских програма који су акредитовани на високошколској установи од 2011. године са укупним бројем уписаних студената на свим годинама студија у 2020/2021. школску годину

**Табела 4.2.** Број и проценат дипломираних студената (у односу на број уписаних) у претходне 3 школске године у оквиру акредитованих студијских програма. Ови подаци се израчунавају тако што се укупан број студената који су дипломирали у школској години (до 30.09.) подели бројем студената уписаних у прву годину студија исте школске године. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

**Табела 4.3.** Просечно трајање студија у претходне 3 школске године. Овај податак се добија тако што се за студенте који су дипломирали до краја школске године (до 30.09.) израчуна просечно трајање студирања. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

 АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b> <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО          СЛИКАРСТВО</b>	

#### 4.1.2. Стандард 5: Квалитет наставног процеса

##### 4.1.2.1. *Опис стања, анализа и процена*

##### 4.1.2.2. *Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 5*

Академија класичног сликарства посвећена је континуираном унапређењу и развоју квалитета наставног процеса. Пре почетка одговарајућег семестра студенти су упознати са планом и распоредом рада и са делом својих обавеза које из њих произилазе, док са осталим наставним обавезама студенте упознају на првим часовима наставе предметни наставници и сарадници тако што студентима пружају експлицитна и детаљна објашњења.



План и распоред наставе доследно се спроводе (стално су ажурни на сајту Универзитета МБ и огласној табли) и није долазило до њиховог непоштовања од стране наставника и сарадника, нити од стране студената, што је иде у прилог чињеници да су исти усклађени са потребама и могућностима студената. Академија спроводи поступак самовредновања и оцењивања квалитета наставног процеса и педагошког рада ([Прилог 5.1.](#)).

Наставници и сарадници су дужни да упознају студенте са Планом рада на предмету и доступни су студентима. Наставници и сарадници обавезно морају да поштују план наставе и планове рада на предметима. Планови рада на предметима се морају у потпуности реализовати у предвиђеном времену у оквиру планираних наставних облика, применом метода и методичких поступака који подстичу студенте на преузимање активне улоге у настави.

Наставници и сарадници делују у правцу мотивисања студената на активни рад и прате активности и остварене напоре студената. Контролом квалитета извођења наставе формира се објективна слика о степену доследности спровођења распореда и планова рада на предмету, коришћења метода извођења наставе и наставних облика у складу са дефинисаним циљевима предмета и студијских програма, затим, квалитету наставе са становишта студента и колико га наставници и сарадници подстичу на активност, самосталан рад и размишљање, те развијање способности интегрисања теоријских знања и примене истих, као и о томе колико су спремни за одговоре на питања и дијалог са студентима и у ком степену је литература савремена, одговарајућа и доступна. Такође, добија се комплетна слика о студијском програму у смислу степена организованости, структуре и начина реализације и прилагођености студенту, његовим потребама и могућностима. Процедуре и поступци који обезбеђују плана и распореда наставе су дати у прилогу. ([Прилог 5.2.](#))

Професионални рад наставника и сарадника је на завидном нивоу и огледа се у томе што се наставници и сарадници за наставу детаљно спремају и долазе на наставу припремљени у стручном, дидактички-методичком, педагошком и психолошком смислу. У циљу обезбеђивања интерактивности наставе примењују се наставне методе које подстичу студенте да активно учествују у настави, а то су: метода вежби и демонстрација, дискусионих група, метода писаних радова и усмених излагања, метода дигиталне презентације и филмске пројекције, рад на терену и изложбе студената. Сваком од поменутих метода настоји се да се обраде практични и теоријски садржаји који се илуструју укључивањем и објашњењем примера из праксе и на тај начин се настоји да се осигура потребан ниво разумљивости и прилагођености наставног рада могућностима, потребама и способностима студената ([Прилог 5.3.](#)).

Садржаји предмета у оквиру наведених степена студијског програма одражавају актуелна теоријска знања, као и савремена достигнућа и тенденције у области сликарства и уметности уопште. Логички су повезани, окренути пракси применљивим знањима и вештинама. У

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

циљу овладавања њима од стране студената, примењују се методе и методички поступци који треба да подстакну студенте на висок степен ангажовања у смислу пуне активности и стицања практичних знања и вештина. Поменути приступом обезбеђено је остваривање циљева студијског програма и исхода учења.



У складу са исходима учења, пропорција различитих типова курсева (предавање, семинар, практична настава, настава у природи и др.) које наставници и сарадници реализују, избалансирана је на свим наведеним степенима студијског програма.

Распоред наставе и планови предиспитних и испитних активности (предавања, вежбе, консултације, колоквијуми и испити односно квалитет и квантитет рада и изложбе) усклађени су са потребама и могућностима студената. Дневно оптерећење студената је усклађено са њиховим могућностима за праћење наставе (у односу на ниво и врсту претходно стеченог знања из средње школе). Распоред наставе и планови предиспитних и испитних активности у складу су са елементима курикулума предмета на основу којих се планира извођење наставног процеса.

Посебна пажња се посвећује усавршавању дидактичко-методичких знања и њихове активне примене од стране наставника и сарадника. На крају школске године односно пред почетак нове школске године разговара се о примени дидактичко-методичких знања и подстичу се наставници и сарадници да сваке године унапређују и активно користе у настави нова дидактичко-методичка знања у смислу савремених облика и метода извођења наставе.

### **Анализа и процена**

Елементи анализе			Вредност
Компетентност наставника и сарадника	S	Наставници и сарадници учесници су бројних домаћих и међународних изложби у земљи и свету.	+++
	W	Употреба сличних метода рада	++
	O	Добра сарадња са организацијама и удружењима у региону.	+
	T	Промене у интересовањима младих у односу на претходне генерације.	++
Доступност информација о терминима и плановима реализације наставе	S	План и распоред наставе стално су ажурни на сајту Универзитета и огласној табли	+++
	W	Промене термина реализације наставе и предавача.	+
	O	Боље разумевање и лакше праћење наставе	++
	T	Студенти старији по годинама се слабо или уопште не информишу путем интернета.	+
Интерактивно учешће студената у наставном процесу	S	У настави на уметничким предметима студенти су у сталној интеракцији са наставницима	
	W	Нехомогена структура студената по врсти завршене средње школе и по годинама старости	+
	O	Јачање и стварање бољих односа између наставника и студената које доприноси рејтингу Академије и у широј професионалној јавности.	++
	T	Занемаривање комплекснијих наставних јединица	+
Доступност података о студијском програму, плану и распореду наставе	S	Основне идеје студијског програма јасно образложене на сајту Академије	++
	W	Промене распореда наставе у току трајања семестра	+++

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	



	O	Прегледнији увид јавности у програме Академије у циљу повећања броја студената	++
	T	Без спољашњих претњи.	+++
Избор метода наставе и учења којима се постиже савладавање исхода учења	S	Примена савремених наставних метода и техничких средстава у презентацији, усклађених са захтевима исхода учења.	++
	W	Слаб или недовољан потенцијал и интересовање дела студената за активно учествовање у настави.	+++
	O	Експанзија послова пружања услуга из делатности за које је подразумевано или пожељно владање вештинама које су део студијског програма Академије.	+++
	T	Овладавање класичним вештинама у једној мери подразумева методе и учења који могу да сузе број заинтересованих за студије на Академији.	+
Систематско праћење квалитета наставе и корективне мере	S	Студијски програм подразумева стални контакт са студентима и праћење њиховог рада.	+++
	W	Укљученост великог броја наставника у извођење наставе на практичним предметима различитим данима. Добра окривеност предмета – слабо праћење реализовања краткорочних циљева.	++
	O	Јачање односа у колективу и односа наставника и студената, стварање добрих основа за праћење студената и након дипломирања.	+++
	T	Непримењивање корективних мера=лош квалитет студената=неповољан рејтинг Академије	+++

## ЗАКЉУЧАК

- S** Установљене су добре методе наставе које су прилагодљиве за различите нивое знања и способности студената. Настава је у задовољавајућој мери заснована на интерактивности, практичним примерима и методама демонстрације.
- W** Учестале промене распореда наставе и вежби у току трајања семестра. Неустановљеност процедура којима би се, за све студенте, регулисало поштовање термина наставе. Губитак елана код слабијих студената услед високих критеријума постављених на практичним предметима.
- O** Осим за поље уметности, наставни процеси и методе наставе имају потенцијал и део су вештина потребних и за одређене вануметничке послове.
- T** Слаба примена корективних мера.

### 4.1.3. Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 5

- континуирано анализирати и унапређивати квалитет наставног процеса студијских програма, кроз иновирање наставних метода, као и унапређење курикулума и структуре студијских програма.

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

- Потребно је мотивисати наставнике и сараднике да узму више учешћа у активностима, семинарима, едукативним програмима и пројектима, који би допринели развоју њихових стручних и методичких компетенција.
- континуирано радити на унапређивању уметничких и стручних компетенција наставника и сарадника;
- континуирано подстицати унапређивање педагошких и дидактичко-методичких знања наставног кадра, као и активне примене истих у настави;
- Континуирано усавршавати и прилагођавати методе наставе за слабије надарене студенте;
- Спровести све потребне мере по питању тачности студената при доласку на практичну наставу;
- редовно пратити и вршити контролу квалитета реализације наставног процеса и у складу са тим предузимати корективне мере, у том циљу предлаже се усвајање и увођење у редовну употребу образаца за евалуацију наставника - Евалуациони лист за наставно особље, којим би се оценио предметни час у случају изненадне интерне контроле и који би поред елемената-параметара за оцену конкретног часа садржао и део уочени позитивни елементи у извођењу наставе, затим уочени недостаци и одступања, као и предлог корективних мера;
- у већој мери прилагодити сајт Академије захтевима и потребама студената, како би се унапредила функционалност сајта;

#### **Показатељи и прилози за стандард 5:**

**Прилог 5.1.** Анализа резултата анкета студената о квалитету наставног процеса

**Прилог 5.2.** Процедуре и поступци који обезбеђују поштовање плана и распореда наставе.

**Прилог 5.3.** Доказ о спроведеним активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадник.

#### **4.1.4. Стандард 6: Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада**

##### **4.1.4.1. Опис стања, анализа и процена**



##### **4.1.4.2. Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 6**

Академија класичног сликарства за један од главних циљева у свом раду има и остваривање јединства образовног, уметничког и стручног рада. За реализацију овог циља Академија редовно спроводи активности усмерене ка подстицању и развоју уметничкоистраживачке делатности, као и перманентно праћење и евалуацију уметничкоистраживачких активности који чине важан део система за обезбеђење квалитета. Полазиште иновација у наставном процесу јесу подаци и закључци добијени систематским и стручним радом, чиме се остварује њихово јединство у давању доприноса и побољшању ефикасности у пракси, .

Академија перманентно осмишљава, припрема и реализује стручне програме и пројекте. У осмишљавању и планирању ових програма учествују сви наставници и сарадници, а читавим процесом координира Наставно-уметничко веће.

У складу са својим могућностима Академија сарађује са сродним високошколским институцијама у земљи и окружењу, а сарадња се одвија у оквиру заједничких пројеката и програма, организације стручних скупова, уметничких колонија, изложби и других активности које су релевантне за стручни рад.



 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>  <b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
--	--	--

Академија је активан учесник у свим доступним конкурсима за уметничкоистраживачке пројекте, у којима наставници Академије учествују као руководиоци и учесници ([Табела 6.1.](#)), ([Табела 6.2.](#)).

Поред истраживачког рада наставника и сарадника, један број пројеката конципиран је на процесима рада са студентима, на којима су студенти и сами укључени у реализацију, и за циљ имају првенствено унапређење квалитета рада студената.

Академија класичног сликарства константно прати и оцењује квалитет и обим стручног рада. Наставници и сарадници су у обавези да редовно ажурирају своје картоне. Квалитет стручног рада анализира се и оцењује путем годишњих писаних извештаја сваког наставника и сарадника, преко анализе квалитета и обима рада на катедрама, до извештаја који се подноси и анализира на Наставно-уметничком већу **Анализа обухвата:** 1) број реализованих самосталних изложби у земљи и иностранству; 2) број реализованих колективних изложби у земљи и иностранству; 3) број остварених награда и признања за уметнички рад; 4) учешћа предавача на домаћим и међународним колонијама, радионицама и симпозијумима ([Табела 6.3.](#)). Списак ментора дат у табели ([Табела 6.7.](#)). Списак СЦИ индксираних радова по годинама за претходни трогодишњи период дат у табели. ([Табела 6.4.](#)).



Циљеви стручног рада доприносе реализацији стратешких циљева Академије, и усклађени су са европским циљевима и стандардима високошколског образовања. Компаративна анализа квалитета и циљева стручног рада Академије и сродних еминентних високошколских институција у Европи врши се путем сарадње са тим установама која обухвата студијска путовања и стручну сарадњу, имајући у виду постављене рокове, кадровске, техничке и финансијске потенцијале.

Знања до којих се долази спровођењем стручних и професионалних активности наставника и сарадника активно се укључују у постојећи наставни процес на следеће начине:

- Наставници и сарадници се подстичу да резултате свог рада укључују у наставни процес, путем обавезе стручног усавршавања и обавезе актуелизовања и унапређења процеса наставе;
- Предавачи су обавезни да воде рачуна о савремености и актуелности наставног процеса и садржаја и литературе за спремање испита и дужни су да се изјасне о њиховој усклађености са актуелним схватањима уметности у теорији и пракси;
- Наставници и сарадници дају могућност студентима да у оквиру редовних наставних активности изложе своје радове, да износе и образлажу идеје, употребљене праксе и системе на основу којих су настали радови, који по квалитету и актуелности представљају допринос стручном сагледавању проблема;
- Обезбеђују се услови за рад на подстицању квалитета уметничкоистраживачког подмлатка, као и израду завршног рада ([Табела 6.5.](#)).

Академија класичног сликарства подстиче запослене наставнике и сараднике да се баве стручним радом и што чешће презентују свој рад путем изложби, и другим видовима јавног уметничког ангажмана и рада, и то обезбеђењем: услова за рад, литературе, програма за стручно усавршавање.

Наставни кадар на Академији класичног сликарства чине аутори који остварују запажене резултате у јавном уметничком животу а који су вредновани и признати од стране стручне јавности. У том смислу, активно усавршавање и презентација рада наставника чине саставни део професионалне обавезе где не постоји потреба за додатним подстицајима. Упркос овој



 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

чињеници, стручни рад једног броја наставника и даље није довољно видљив и процењен у професионалном смислу. С тим у вези, Академија указује запосленима на актуелне конкурсе за излагање на које могу да партиципирају или организује групне изложбе колектива Академије на којима наставници могу да употпуне евентуалне слабости у својим биографијама. Списак награда и признања наставника дат је у табели. [\(Прилог 6.1.\)](#)

Академија нема развијену издавачку делатност. Универзитет штампа каталоге за потребе изложбе колектива Академије класичног сликарства и других јавних професионално уметничких активности колектива.

### Анализа и процена

Елементи анализе			Вредност
Усаглашеност образовног, научноистраживачког, уметничког и стручног рада	S	Добра усаглашеност образовног и уметничког рада кроз интерактивну наставу и укључивање студената у пројекте.	++
	W	Мали број организованих стручних скупова и трибина	+++
	O	Укључивање у домаће и међународне научне пројекте.	+
	T	Слабо разрађена стратегија на основу које би се студијски програм боље повезао са актуелним темама	+++
Перманентност уметничког истраживања и међународне сарадње	S	Наставно особље је посвећено уметничком истраживању и праћењу савремене уметничке сцене.	+
	W	Мала прилагодљивост студијског програма захтевима савремених уметничких поступака	++
	O	Популарност усмерења студијског програма на међународној сцени	+
	T	-	
Праћење и оцењивање квалитета уметничко-истраживачког рада наставника и сарадника	S	Академија класичног сликарства константно прати и оцењује квалитет и обим стручног рада.	++
	W	Један део наставника и сарадника не остварује потребан квалитет по питању јавне презентације свог рада	+++
	O	Рад на афирмисању основних идеја које заступа Академија класичног сликарства	++
	T	Слаба финансијска подршка институција културе	++
Усаглашеност садржаја научноистраживачког уметничког и стручног рада са стратешким опредељењем земље и европским циљевима;	S	Академија са својим програмом и садржајима потпуно је усаглашена са програмским опредељењем земље и европским циљевима	+++
	W	Недовољна повезаност са стручним тимовима у земљи и иностранству	+++
	O	Стварање прилика за међународну сарадњу	+++
	T	Доминација фондова финансирања који су усмерени ка другачијим видовима уметничке продукције	++

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	



Активно укључивање резултата истраживања у наставни процес;	S	Наставници се усавршавају и процењују резултате свог рада кроз излагачке активности.	+
	W	Неприлагођеност дела резултата наставном процесу.	++
	O	Константно усавршавање и прилагођавање наставног процеса	++
	T	Високи захтеви студијског програма могу обесхрабрити и одбити будуће потенцијалне студенте.	++
Подстицање наставника и сарадника на публикување резултата истраживања;	S	Организовање изложби колектива, континуирано праћење актуелних конкурса за излагања.	+
	W	Слаба активност једног дела колектива у реализацији и презентацији рада.	++
	O	Већа видљивост Академије у јавности	+++
	T	Стварање великог броја референци слабијег квалитета у биографији	+
Издавачка делатност	S	Издавање каталога за изложбе које организује колектив Академије	++
	W	Генерално слаба издавачка делатност	+
	O	Издавање публикација и каталога у сарадњи са другим институцијама	+
	T	Смањена видљивост Академије за заинтересоване потенцијалне студенте	0
Брига о уметничко-истраживачком подмлатку	S	Посвећеност у раду са студентима	+++
	W	Мали број студената	+++
	O	Бољи рејтинг Академије у стручној јавности	++
	T	Недовољна заинтересованост младих за истраживачке делатности	+

## ЗАКЉУЧАК

- S** На основу анализе Стандарда 6 испуњеност критеријума је задовољавајућа. Добра усклађеност образовног, уметничког и стручног рада. Један део наставног особља је активан учесник на уметничкој сцени. Резултати истраживања укључени су у наставни процес.
- W** Слаба излагачка активност дела колектива озбињно утиче на број референци остварених на Академији. Слаб ангажман наставника по питању праћења уметничкоистраживачких конкурса.
- O** Студијски програм Академије има довољно потенцијала да испуни критеријуме за Стандард 6 у далеко већој мери.
- T** Генерално слаба повезаност и учешће Академије у актуелним уметничким тенденцијама која умањује видљивост и атрактивност Академије за потенцијалне кандидате за студенте, првенствено међу припадницима млађих генерација.

### **2.2.3.2 Предлог мера и активности за унапређење стандарда 6.**

- Активније подстицати наставнике да излажу и презентују своје радове у реномираним изложбеним галеријским просторима, музејима, сајмовима, манифестацијама, бијеналима;

 АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b> <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО          СЛИКАРСТВО</b>	

- Подржавати учешћа на уметничко-истраживачким пројектима.
- Побољшати сарадњу у размени литературе и информација са другим високошколским установама;
- Радити на развоју стратегија на основу којих би се програм Академије боље повезао са тренутним тенденцијама у уметности.
- Континуирано набављати стручну литературу и часописе из области културе и уметности;

#### **Показатељи и прилози за стандард 6:**

**Прилог 6.1.** Списак награда и признања наставника, сарадника и студената за остварене резултате у научноистраживачком и уметничко-истраживачком раду.

**Прилог 6.2.** Однос наставника и сарадника укључених у пројекте у односу на укупан број наставника и сарадника на високошколској установи.

**Прилог 6.3.** Однос броја SCI-индексираних радова у односу на укупан број наставника и сарадника на високошколској установи.

**Табела 6.1.** Назив и број текућих научноистраживачких/уметничких пројеката чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

**Табела 6.2.** Списак наставника и сарадника запослених у високошколској установи, учесника у текућим међународним и домаћим пројектима

**Табела 6.3.** Збирни преглед научноистраживачких и уметничких резултата у уставови у претходној календарској години према критеријумима Министарства и класификације уметничко-истраживачких резултата.

**Табела 6.4.** Списак SCI/ ССЦИ-индексираних радова по годинама за претходни трогодишњи период.

**Табела 6.5.** Листа одбрањених докторских дисертација и уметничких пројеката у установи у претходне три школске године са резултатима који су објављени или прихваћени за објављивање

**Табела 6.6.** Назив и број текућих стручних и уметничких пројеката који се тренутно реализују у установи чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

**Табела 6.7.** Листа ментора према тренутно важећим стандардима који се односи на испуњеност услова за менторе у оквиру образовно-научног, односно образовно-уметничког поља



#### **4.1.5. Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника**

##### **4.1.5.1. Опис стања, и анализа и процена**

##### **4.1.5.2. Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 7**

Приликом избора наставника и сарадника у звања, Академија се залаже за поштовање највиших критеријума путем вредновања стручне, уметничке, истраживачке, и педагошке активности кандидата. У погледу права, обавеза и одговорности наставника и сарадника на Академији се примењују општи законски прописи којима се уређују радни односи ([Прилог 7.1.](#)).

Потреба за избором наставника и сарадника утврђује се на предлог Наставно уметничког већа Академије, а на основу анализе табеларно приказаних података о ангажовању и оптерећењу наставника/сарадника ([Табела 7.1.](#)). Предлог се доставља Ректору Универзитета, који доноси одлуку о расписивању конкурса за избор у одређено звање. Универзитет расписују

 <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p>	<p><b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b> <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b></p> <hr/> <p><b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b></p>	 <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p>
---	--	---

конкурс за заснивање радног односа и стицање звања наставника и сарадника за уже научне области утврђене општим актом Универзитета.

Конкурс се објављује у средствима јавног информисања и сајту Универзитета.

У циљу припремања предлога за избор у звање наставника, Сенат Универзитета именује Комисију за припрему извештаја о пријављеним кандидатима која се именује, на предлог Наставно уметничког већа Академије. Комисија за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање наставника састављена је од наставника у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира. Јавност услова за избор наставника, његова доступност стручној и широј јавности, обезбеђена је у свим фазама поступка, почев од расписивања јавног конкурса до састављања извештаја комисије о свим пријављеним кандидатима који се ставља на увид јавности.

Као критеријум за избор наставника и сарадника у звања на Академији класичног сликарства, цене се следећи елементи:

- 1) оцена о резултатима уметничко-истраживачког рада кандидата;
- 2) оцена о резултатима педагошког рада кандидата;
- 3) оцена о ангажовању кандидата у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе;
- 4) оцена резултата кандидата постигнутих у обезбеђивању уметничко-наставног подмлатка;
- 5) оцена о учешћу у стручним организацијама и другим делатностима од значаја за развој стручних области.



Уметничко-истраживачка и стручна активност наставника и сарадника континуирано се прати и оцењује на основу садржаја података из Књиге наставника и биографије наставника. Наставно особље је у обавези да редовно ажурира релевантне податке преко одговарајућих образаца. Интервал за ажурирање података не би требало да буде дужи од годину дана.

Педагошки рад наставника и сарадника прати се и оцењује на основу одговора студената приликом анкетирања. Студентска анкета је анкета јавног мњења, путем које студенти исказују своје мишљење о педагошком раду наставника и сарадника. Поред овог сегмента, у оквиру анкете студенти вреднују и рад студентске службе и организацију студирања. Анкета се спроводи сваке школске године, и то за све наставнике и сараднике који су учествовали у извођењу студијских програма и за све студијске програме који су били изведени у текућој школској години. Анкета се спроводи у складу са Правилником о спровођењу студенстке анкете и одлукама менаџмента Универзитета.

У циљу квалитетне селекције младих кадрова Академија има добро развијену политику о праћењу и подстицању квалитета рада уметничкоистраживачког подмлатка и води бригу о њиховим интересима путем којих на различите начине остају у контакту са институцијом и након завршених студија. Залаже се да буду укључени у сазиве уметничких колонија, било да је организатор Академија или друга институција културе са којом Академија има контакт, колективне изложбе, омогућује остваривање повољних професионалних контаката и ангажовањем у осталим активностима Академије.

Приликом утврђивања кадровске политике, Академија има у виду потребу за новим наставницима и сарадницима у циљу квалитетног остваривања студијских програма, наставног процеса, стручног, уметничкоистраживачког и педагошког рада. Однос укупног броја студената и броја запослених наставника на нивоу установе дат је у прилогу. [\(Прилог 7.2.\)](#)

Да би помогли младим кадрovima да се што ефикасније укључе у извођење наставе, Академија континуирано организује курсеве. Ови курсеви, које воде стручњаци, педагози којима

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

је методологија наставе ужа професионална област интересовања. У досадашњој пракси курсеви су извођени пред почетак школске године, а по потреби и два пута годишње (пре сваког семестра). Поред наставника који се тек учључују у наставни процес и педагошки рад, а којима су овакви курсеви првенствено и намењени, и остали наставници и сарадници се позивају да присуствују.

Ради стручног и научног напредовања Академија како младим кадровима тако и свим запосленим наставницима и сарадницима обезбеђује могућност перманентног усавршавања:

1) информисањем наставника и сарадника о скуповима у организацији образовних, уметничких и других институција у земљи и иностранству;

2) обезбеђивањем литературе, приступом базама података, библиотечким ресурсима на Интернету и другој инфраструктури;

3) одобравањем плаћених одсуства ради учешћа на уметничким колонијама, скуповима, радионицама и симпозијумима, и плаћењем котизација за учешће у таквим скуповима.

4) Праћењем и информисањем наставника о актуелним конкурсима из области културе и уметности.



Право и обавеза свих наставника, асистената и сарадника је да се континуирано усавршавају и да истрају на подизању стандарда и знања унутар изабране уметничко-наставне области (предмета).

Академија при избору и унапређењу наставног и стручног кадра посебно вреднује ангажовање наставног особља у раду на пројектима у другим областима уметничког и друштвеног живота, као и претходни рад у организацијама на пословима који припадају областима из предмета на које су изабрани, да би то практично искуство могли да преносе студентима.



Правилником о избору наставника и сарадника је дефинисано да један од кључних критеријума на основу кога се доноси одлука о избору и унапређењу наставног и стручног кадра јесте оцена о резултатима педагошког рада, која се доноси на основу анкетирања студената.

### Анализа и процена

Елементи анализе			Вредност
Јавност поступка и услова за избор наставника и сарадника;	S	Конкурси за избор наставника и сарадника се објављује у средствима јавног информисања и сајту Универзитета.	+++
	W	Слаба видљивост конкурса	+
	O	Могућност избора кадра који најбоље испуњава критеријуме о избору	++
	T	Без спољашњих претњи.	+++
Усаглашеност поступка избора са предлогом критеријума Националног савета за високо образовање;	S	Сви поступци за избора строго су усаглашени критеријумима Националног савета за високо образовање	+++
	W	У неким случајевима, кадар који се у професионалном смислу види као пожељан, у формалном погледу не испуњава услове за избор.	0
	O	Потенцијал за јачање квалитета наставног кадра.	+++
	T	Могућност да кандидати упркос испуњености услова за избор не задовољавају професионалне услове које је поставила Академија.	++

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

Систематско праћење и подстицање педагошких истраживачких и стручних активности наставника и сарадника;	S	Наставно особље је у обавези да редовно ажурира релевантне податке преко одговарајућих образаца.	+
	W	Слаба мотивисаност наставника за мењање педагошких приступа	++
	O	Добра комуникација између наставника и сарадника у размени информација у вези прилика за стручна усавршавања.	++
	T	Релативно ограничена понуда прилика за стручне активности у нашој земљи,	+++
Дугорочна политика селекције наставничког и истраживачког подмлатка.	S	Академија има добро организовану политику праћења и подстицања истраживачког подмлатка.	+
	W	Део наставника теже прихвата захтеве за усавршавањем	++
	O	Подршком и унапређивањем рада истраживачког подмлатка Академија подиже свој рејтинг у стручној јавности	+++
	T	Стварање једнообразног кадровског квалитета у односу на кадар који већ ради.	++
Обезбеђење перманентне едукације и усавршавања;	S	Академија обезбеђује литературу, приступ базама података, библиотечким ресурсима на Интернету и другој уметничкој инфраструктури;	++
	W	Старији кадар теже прихвата захтеве за сталним праћењем сцене и актуелизацијом свог рада	+
	O	СТИЦАЊЕ НОВИХ КОНТАТА И ПОВОЉНИХ ПРИЛИКА ЗА БОЉЕ ПОЗИЦИОНИРАЊЕ АКАДЕМИЈЕ У ПРОФЕСИОНАЛНИМ КРУГОВИМА	++
	T	Слаба финансијска изводљивост обезбеђења.	+
Повезаност образовног рада са истраживањем на пројекту и радом у пољу уметности;	S	Добра повезаност образовног рада са циљевима истраживања на пројектима.	+++
	W	Ниске почетне компетенције студената и неопходан временски период за њихово подизање на задовољавајући ниво.	+++
	O	Мogućност укључивања у уметничкоистраживачке пројекте.	+++
	T	Оптерећење искључиво једног дела наставника ваннаставним и ненаставним активностима.	+++
Вредновање педагошких способности;	S	Редовно спровођење анкета међу студентима.	++
	W	Недовољна упућеност наставника у резултате и анализе анкета студената	++
	O	Бољи рејтинг Академије у професионалном окружењу.	+++
	T	Занемаривање наставника бољих професионалних а слабијих педагошких способности.	++
Вредновање истраживачких способности;	S	При избору и унапређењу наставног и стручног кадра Академија вреднује истраживачке као и способности из других области друштвеног живота.	+++
	W	Занемаривање наставника бољих педагошких а слабијих истраживачких способности.	+++
	O	Значајан потенцијал Академије на	+++

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

		уметничкоистраживачким пројектима.	
	T	Без спољашњих претњи.	++
Уважавање мишњеља студената о педагошком раду наставника и сарадника	S	Педагошки рад наставника и сарадника прати се и оцењује на основу одговора студената приликом анкетирања.	++
	W	Низак ниво компетентности студената за могућност реалне процене рада наставника и избора метода наставе.	++
	O	Усавршавање метода наставе и подизање нивоа наставе на Академији	++
	T	Перманентно смањивање критеријума и постављених норми квалитета исхода учења које се лоше одражавају на рејтинг институције.	++

## ЗАКЉУЧАК

- S      Квалитет наставника и сарадника је на високом професионалном и педагошком нивоу.
- W      Недовољно динамична комуникација између наставника и сарадника по питањима могућности подизања квалитета педагошког и истраживачког рада.
- O      Професионална активност и видљивост дела наставника повољно утиче на углед и бољу видљивост Академије на тржишту
- T      Генерално слабе јавне активности Академије што умањује видљивост институције.

### **2.2.4.2 Предлог мера и активности за унапређење стандарда 7.**

- Ажурирати базу података о наставницима која се налази на сајту Академије;
- Интензивније подстицати истраживачки рад наставника и сарадника, да се сви што равномерније укључе у тај сегмент деловања;
- Организовати уметничко-стручне скупове, на којима би наставници и сарадници могли да представе резултате уметничко стручног рада, преко дигиталних презентација рада и искустава.
- Интензивирати међународну сарадњу, и кроз потписивање одговарајућих уговора са сродним установама, отворити пут наставницима и сарадницима за размену знања и искустава и усавршевање.

### **Показатељи и прилози за стандард 7:**



**Прилог 7.1.** Правилник о избору наставника и сарадника

**Прилог 7.2.** Однос укупног броја студената (број студената одобрен акредитацијом помножен са бројем година трајања студијског програма) и броја запослених наставника на нивоу установе

**Табела 7.1.** Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

**Табела 7.2.** Преглед броја сарадника и статус сарадника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)



 АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b> <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО          СЛИКАРСТВО</b>	

#### 4.1.6. Стандард 8: Квалитет студената

##### 4.1.6.1. Опис стања, ианализа и процена

##### 4.1.6.2. Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 8

У циљу обезбеђења квалитета и транспарентности при селекцији кандидата за упис, Академија класичног сликарства обезбеђује све релевантне информације и податке везане за упис и студирање. Ови поступци и стандарди укључују креирање и имплементацију адекватне и транспарентне процедуре селекције студената за упис на Академију у складу са Законом ([Прилог 8.1.](#)). Све релевантне информације које су повезане са студијама, потенцијалним и уписаним студентима, Академија обезбеђује издавањем информатора, објављивањем информација на огласној табли, сајту Академије, (<https://aks.mbuniverzitet.edu.rs/>) и преко студенске службе. Академија има и званичну фејсбук страницу, која се ажурира на дневном нивоу, путем које обезбеђује да сви студенти и на тај начин буду благовремено и потпуно информисани о условима уписа, студијским програмима, условима студирања. Садржај писаних информација одобрава Ректор.



Осим основних информација, студентима и потенцијалним кандидатима за упис је током целе године на располагању контакт, (телефон и мејл) некога од наставника који је, у одређеном периоду, задужен за тај вид дежурства, а за потребе пружања што прецизнијих информација у вези са студијским програмом.

Условне за упис и критеријуме за избор кандидата прописује Статут универзитета. Конкурс за упис студената утврђује Академија а расписује га Универзитет, у складу са Законом. Конкурс садржи број студената, мерила за утврђивање редоследа кандидата, поступак спровођења конкурса, начин и рокове за подношење жалбе на утврђени редослед, висину школарине и друге информације од значаја за будуће студенте. Конкурс се објављује најкасније пет месеци пре почетка школске године.

Кандидати за упис на студије првог степена полажу: 1) испит општег знања из визуелних уметности, и 2) испит из провере практичних способности кандидата који се састоји из: а) цртања по моделу и б) сликања (мртва природа). Ранг листа кандидата се утврђује на основу укупног броја бодова, при чему је максималан број бодова из средње школе 40, из испита општег знања из визуелних уметности 20, а са испита за проверу склоности и способности 40.

Након извршене селекције и у складу са роковима предвиђеним конкурсном за упис, на огласној табли Универзитета се објављује ранг листа примљених кандидата. Уколико у првом конкурсном року није уписан број студената у складу са прописима, односно бројем студената за који је Академија акредитована, расписује се други конкурсни рок. Приликом уписа студената на остале године студија примењује се Одлука о условима наставка школовања на Академији. Преглед броја студената по степенима и годинама студија на текућој години је приложен у табели ([Табела 8.1.](#)) а стопа успешности студената у табели 8.2. ([Табела 8.2.](#))

Академија класичног сликарства гарантује једнакост и равноправност студената по свим основама, укључујући али не и ограничавајући се на расу, боју коже, род, сексуалну оријентацију, етничко, национално или социјално порекло, језик, вероисповест, политичко или друго мишљење, статус стечен рођењем, имовинско стање и/или постојање хендикеп студента. У складу са просторним и техничким могућностима, Академија излази у сусрет студентима са

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

посебним потребама.

Академија класичног сликарства унапред упознаје студенте са обавезом праћења наставе и структуром предиспитних активности. Предметни професор је дужан да на првом часу упозна студенте са планом рада, обавезом праћења наставе, предиспитним активностима, као и са критеријумима и мерилима за оцењивање. Подршка студентима у извршавању предиспитних активности је индивидуална и прилагођена околностима у којима се сваки студент налази. Успешност студента у савладавању појединог предмета континуирано се прати током наставе и изражава се у поенима. Укупан успех студента у савладавању појединог предмета оцењује се на основу броја поена које студент стекне испуњавањем предиспитних обавеза и броја поена које стекне на испиту. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може остварити највише 100 поена. Табела стопе успешности студената дата у прилигу (Табела 8.2.)

Посебан сегмент обезбеђења квалитета студената је квалитетан процес оцењивања којим се обезбеђује да само они студенти који су савладали наставно градиво (теорија и практични задаци и проблеми), односно стекли неопходан ниво знања и вештина, упишу наредну годину студија. Оцењивање студената се обавља у складу са Правилником о полагању испита ([Прилог 8.2.](#)).

Знање студената се проверава и оцењује континуирано током наставе, а коначна оцена се утврђује на испиту. Постоји шест редовних испитних рокова: јануарски, априлски, јунски, јулски, септембарски и октобарски. Студијским програмом и одлукама наставног већа школе дефинисано је да се студенти оцењују из следећих елемената:

- Предиспитне обавезе: Присутност и активно учешће у настави, семинарски радови и колоквијуми.
- Испитне обавезе: Писмени део испита (који може бити у форми теста), усмени део испита и завршна изложба радова за практичне предмете.



Коначна оцена студента на предмету састоји се од:

- оцене рада студента током наставе (предиспитне обавезе)
- оцене знања студента показаног на завршном испиту (изложби)

На практичним предметима, рад студената се прати током целе године. Наставници и сарадници постављају периодичне циљеве. Коректурама наставника и сарадника и кроз интеракцију са студентима прати се квалитет и испуњеност предвиђених и задатих норми. Оцена рада студената закључује се на крају семестра на завршној изложби. У оцену је укључен целокупан годишњи рад студента. Пре свега, присутност на настави, залагање у раду и остварени напредак, и квалитет завршног рада.

Наставник на предмету самостално одређује и уноси у план рада на предмету (sillabys), проценат колико у укупној оцени (100%) носе предиспитне обавезе, а колико завршни испит. Тај однос се може кретати од 30%-70% за предиспитне обавезе и 30% -70% за завршни испит. Коначна оцена на предмету одређује се на основу укупног броја поена које је студент остварио током наставе и на завршном испиту. Максималан број остварених поена је 100. Број студената уписаних на текућу школску годину у односу на ЕСПБ бодове је дат у табели ([Табела 8.3.](#))

Академија класичног сликарства систематично анализира, оцењује и унапређује методе и критеријуме оцењивања студената по предметима. Континуирано се прати поштовање правила при оцењивању студената, резултати који се постижу на испитима, пролазност и слично. Предлог промене у начину систему оцењивања износи се на Наставном већу Академије, а спроводи у дело тек након усвајања гласањем а у складу са прописаним мерама. Методе оцењивања студената и знања које су усвојили у току наставно-уметничког процеса усклађене су

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>  <b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
--	--	--

са циљевима, садржајима и обимом акредитовања студијског програма.

Академија обезбеђује коректно и професионално понашање наставника током оцењивања студената (објективан, етичан, коректан и непристрасан однос према студенту). Понашање наставника током оцењивања студената мора бити објективно и непристрасно, уз примену само оних критеријума и мерила за оцењивање који су садржани у плану рада на предмету. Наставник мора имати уједначене критеријуме оцењивања свих облика предиспитних активности студената и у свим испитним роковима. Током испитивања наставник не сме да врши дискриминацију студената по било којем основу и константно мора настојати да својим понашањем стимулише и подстиче студенте на континуиран рад и залагање. Наставник се према студентима током испитивања и оцењивања мора понашати коректно уз пуно поштовање њихове личности и у складу са стандардима који произлазе из Закона о високом образовању, Статутом и Кодексом професионалне етике.



Академија систематично прати и проверава оцене и пролазност студената по предметима и предузима одговарајуће мере уколико дође до неправилности у дистрибуцији оцена (сувише високих или ниских оцена, неравномеран распоред оцена) у дужем периоду. Успешно савладавање студијског програма Академија обезбеђује укупном својом делатношћу, а нарочито обезбеђивањем уредне и квалитетне наставе, менторским радом, библиотечко-информатичком подршком и сталном подршком студентима у извршавању предиспитних активности.

Комисија за обезбеђење квалитета, поред праћења ефикасности студирања, систематски прати ефикасност студирања по предметима и годинама студија, на основу података које прикупља Студентска служба, а нарочито постојање одређених неправилности у дистрибуцији оцена на завршном испиту по појединачним предметима, између предмета и година студија, у дужем периоду.

Поред ових података, у анализи процеса оцењивања у обзир се узимају и оцене које студенти дају током анкетања. У оквиру анкетног формулара који носи назив: Анкете за дипломиране студенте, постоји група питања преко којих студенти вреднују оцењивање на студијском програму.



Академија класичног сликарства омогућава студентима организовање, деловање и учешће у одлучивању кроз форму Студентског парламента, у складу са Статутом. Студентски парламент организован је на начин предвиђен Законом о високом образовању и Статутом Универзитета. Избори за чланове Студентског парламента спроводе се по предвиђеној процедури, а рад и начин одлучивања Студентског парламента регулисан је Статутом. Представници Студентског парламента активно учествују у раду Наставно-уметничког већа и Комисији за обезбеђење квалитета, као и у раду Студентског парламента Универзитета МБ.

Деловање Студентског парламента је јавно. Седнице скупштине и органа Студентског парламента су јавне. Студентски парламент удружује студентске представнике са статусом активних студената, са циљем да заступа и остварује интересе студената, уређује питања од заједничког значаја и солидарног задовољавања заједничких потреба у складу са законима и да побољша студијске и социјалне односе, као и да развија друге интересне активности студената. Студентски парламент делује у интересу развоја и напретка студија на Универзитету, а пре свега у корист свих студената. Студентски парламент се залаже за сарадњу са осталим студентским организацијама на локалном, регионалном и међународном нивоу, као и са другим образовним, хуманитарним, спортским и другим организацијама.

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

### Анализа и процена



Елементи анализе			Вредност
Процедура пријема студената;	S	Потенцијални студенти су добро информисани о програму и раду Академије класичног сликарства.	+++
	W	Недовољан број кандидата на пријемном испиту	+++
	O	Специфичност програма Академије класичног сликарства, чини је конкурентном у односу на друге уметничке факултете	+++
	T	Пораст интересовања за нове медије код младих у земљи и окружењу	+++
Једнакост и равноправност студената, укључујући и студенте са посебним потребама;	S	Академија гарантује једнакост и равноправност студената по свим основама.	++
	W	Међусобни односи између студената у великој мери нису видљиви наставницима и сарадницима.	+
	O	Рад у малим групама и овољне прилике за студирање студената са посебним потребама.	+++
	T	Без спољашњих претњи	0
Рад на планирању и развоју каријере студената;	S	Студентима се указује на широк спектар могућности за планирање и развој каријере	+++
	W	Поједини студенти не испрате процес планирања до краја	++
	O	Отварање нових могућности за сарадњу са иностраним галеријама	++
	T	Тешка економска ситуација у земљи и окружењу	++
Доступност информација о студијама;	S	Информације о студијама су лако доступне на сајту Универзитета и друштвеним мрежама	+++
	W	Један број студената не користи интернет као средство информисања	+
	O	Боља и јаснија видљивост студијског програма Академије за потенцијалне кандидате у циљу повећања броја уписаних студената.	+
	T	Без спољашњих претњи	+++
Доступност процедура и критеријума оцењивања;	S	Професори су на располагању студентима за консултације и коректуре и ван термина наставе.	+++
	W	Део студената се не ангажује преко успостављених критеријума оцењивања	++
	O	Доступна и јасна политика у процесу оцењивања доприноси поверењу студената у институцију што доприноси угледу Академије	+++
	T	Без спољашњих претњи.	+++
Анализа метода и критеријума оцењивања по предметима и годинама, уз корективне мере;	S	Академија организује редовне анализе остварених резултата у појединим испитним роковима.	++
	W	Тешка могућност анализе критеријума оцењивања у групи уметничких предмета.	+
	O	Отклањање евентуалних грешака у поступку оцењивања.	++

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

	T	Прилагођавање метода оцењивања већим групама студената прети да створи неповољан амбијент за развој студената са бољим предиспозицијама.	++
Усклађеност метода оцењивања са исходима студијског програма;	S	Методје оцењивања су у задовољавајућој мери усклађене са исходима студијског програма	++
	W	Тенденција да се задрже студенти утиче на попуштање при оцењивању рада једног броја студената.	+++
	O	Подстицање студената на боље залагање за напредак у раду.	++
	T	Без спољашњих претњи.	+++
Објективност и принципијелност наставника у процесу оцењивања;	S	Академија обезбеђује коректно и професионално понашање наставника током оцењивања студената (објективан, етичан, коректан и непристрасан однос према студенту)	+++
	W	Пристрасност наставника при оцењивању студената са којима остварују бољи контакт у процесу наставе.	+
	O	Јачање угледа и поверења у Академију .	+++
	T	Евентуалан губитак мањег дела студената чији рад не задовољава постављене критеријуме.	+++
Праћење пролазности студената по предметима и годинама, уз корективне мере;	S	Академија систематично прати и проверава оцене и пролазност студената по предметима и предузима одговарајуће мере уколико дође до неправилности у дистрибуцији оцена	++
	W	Слаба примена корективних мера.	++
	O	Побољшање квалитета рада студената	++
	T	Генерално добра пролазност студената која у појединим случајевима није заснована на компетенцијама студената	+
Студентско организовање и учествовање у одлучивању.	S	Студентски парламент удружује студентске представнике са статусом активних студената, заступа и остварује интересе студената.	++
	W	Незаинтересованост дела студената за укључивање у рад студентских организација.	++
	O	Унапређење сарадње са осталим студентским организацијама на локалном, регионалном и међународном нивоу.	+++
	T	Неусклађеност, често и неразумевање интереса студентске организације са реалним могућностима Академије	+

## ЗАКЉУЧАК

- S Остварен је добар контакт наставника и студената, студенти су добро информисани по питању свих неопходних сегмената студирања. Остварена је добра атмосфера током рада.
- W Мали број студената по годинама проузрокује слабу размену искустава између

 АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b> <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО          СЛИКАРСТВО</b>	

- студената али неповољно утиче и на залагање студената на практичним предметима.
- О Наставници на Академији су свесни у коликој мери квалитет рада студената утиче на рејтинг институције и то види као најјачи промотивни потенцијал.
- Т Студенти који нису довољно били присутни на настави а завршили су студије, потенцијална су претња да залагања наставника и сарадника на Академији буду релативизована.

#### **2.2.5.2 Предлог мера и активности за унапређење стандарда 8.**

- Проширити активности (кроз разне програме) да би се потенцијални студенти са већим предзнањем и вештинама уписали на Академију.
- Активније укључивати студенте у одлучивање и охрабрити студенте да се укључе у рад Студентског парламента.
- Подстицати примене корективних мера.
- Пооштрити мере поштовања термина одржавања практичне наставе.

#### **Показатељи и прилози за стандард 8:**

**Табела 8.1.** Преглед броја студената по степенима, студијским програмима, и годинама студија на текућој школској години.

**Табела 8.2.** Стопа успешности студената. Овај податак се израчунава за студенте који су дипломирали у претходној школској години (до 30.09) а завршили студије у року предвиђеном за трајање студијског програма

**Прилог 8.1.** Правилник о процедури пријема студената

**Прилог 8.2.** Правилник о оцењивању

**Прилог 8.3.** Процедуре и корективне мере у случају неиспуњавања и одступања од усвојених процедура оцењивања



#### **4.1.7. Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса**

##### **4.1.7.1. Опис стања, анализа и процена**

##### **4.1.7.2. Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 9**

Академија класичног сликарства обезбеђује студентима уџбенике, монографије, часописе и другу научну и стручну литературу неопходну за савладавање градива у потребној количини и на време. На почетку семестра сваки студент добија уџбенике и другу, додатну литературу за савлађивање градива. Уџбеничка и друга литература се обезбеђује набавком и публиковањем, као и разменом са другим високошколским установама, вишим школама, институтима, библиотекама, итд. Потребна количина уџбеника процењује се на основу броја уписаних студената по годинама, које Наставно-уметничком већу Академије у склопу Универзитета МБ доставља студентска служба. Наставници запослени на Академији класичног сликарства у овом тренутку нису аутори уџбеника који се користе у настави.

Настава из сваког предмета је покривена потребним уџбеницима и монографијама који су унапред познати и објављени ([Табела 9.1](#)). О потребној и допунској литератури, предметни наставници обавештавају Наставно-уметничко веће Академије. Академија у склопу Универзитета

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>  <b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
--	--	--

МБ сачињава годишњи предлог потребне литературе, а њен коначан списак својом одлуком утврђује Центар за издавачку делатност, најксније до краја марта године на коју се односи, а може се по потреби допуњавати и током године. Информисаност студената о потребној литератури обезбеђена је низом активности свих учесника у наставном процесу, као и ангажовањем пратећих служби. О потребним уџбеницима и допунској литератури наставник је дужан да упозна студенте на почетним часовима предавања. Са литературом неопходном за припрему испита упознато је и особље библиотеке које заинтересоване студенте обавештава о могућностима њиховог библиотечког изнајмљивања.



Универзитет МБ је донео општи акт о уџбеницима ([Прилог 9.1.](#)), и у складу са њим континуирано се прати квалитет уџбеника и предузимају се потребне активности у вези са побољшањем истог. У том циљу, Комисија за обезбеђивање квалитета, у поступку редовног вредновања, прикупља ставове и оцене студената, наставника и сарадника, катедри и ненаставног особља о основним аспектима квалитета уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса и тим поводом спроводи следеће активности:

- оцењује усклађеност уџбеника са релевантним академским стандардима по питањима садржаја (савременост, актуелност, тачност), структуре (покривености довољним бројем примера, питања и резимеа који ће студентима омогућити лакше разумевање предметне материје и олакшати будућу практичну примену стеченог знања, стила (разумљив стил писања, систематичност и поступност у изношењу материје) и ЕСПБ вредновањем (усклађеност обима наставног градива са бројем ЕСПБ);
- уколико се утврди да су квалитет, усаглашеност или обим уџбеника постали неодговарајући стандардима прописаним Правилником односно планом рада на предмету, Комисија за обезбеђење квалитета обавештава наставника да је обавезан да уџбеник прилагоди датим стандардима;
- оцењује "покривености" предмета на Студијским програмима адекватним уџбеницима и другом литературом;
- проверава расположивост, доступност и усклађеност библиотечког фонда са потребама студената;
- проверава расположивост и доступност информатичких ресурса за студенте, наставнике и сараднике.

Академија класичног сликарства поседује библиотеку која је основана и организована у складу са Законом о библиотечној делатности и Статутом Универзитета МБ.

У оквиру библиотеке налази се читаоница са 15 места и 2 компјутера како би се омогућило извођење самосталних вежби и омогућила израда семинарских и завршних радова студената. Највећи део библиотечке грађе обезбеђен је разменом уџбеника и друге литературе са сродним високошколским установама и библиотекама у земљи и региону. Библиотека има потписан протокол о сарадњи са Народном библиотеком Србије која редовно, неколико пута годишње, библиотеци поклања одређени фонд књига и часописа.

Библиотека Академија класичног сликарства се налази у згради Универзитета МБ у Београду, улица Теодора Драјзера 27. Располаже свим издањима објављеним на Универзитету, као и домаћим и страним публикацијама из релевантних области за појединачне студијске програме на факултетима. Услуге Библиотеке су на располагању како студентима тако и наставницима и сарадницима Универзитета. Коришћење библиотеке и читаонице омогућено је

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>  <b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
--	--	--

свим корисницима сваког радног дана у току радног времена (од 08:00 до 20:00), што корисницима омогућује максимално коришћење њених капацитета. Библиотечке послове обавља библиотекар

Библиотеком управља Библиотечки одбор – Комисија, коју чине три наставника или сарадника Универзитета и један запослени у библиотеци. Комисија врши контролу и надзор над радом библиотеке, даје смернице и упутства за рад, усваја планове набавке библиотечког материјала и стара се о континуираном унапређењу обима библиотечког фонда.

Библиотечки фонд се попуњава куповином, разменом и поклоном. Структуру и обим библиотечког фонда и учила критички процењују наставници и сарадници према програмима својих предмета и предлажу набавку најновијих публикација из конкретних наставних области, тако да се библиотечки фонд систематски обogaђује издањима реномираних издавача.

Средства за куповину формирају се финансијским планом за сваку календарску годину. Изузетно, ван плана, публикације се могу набавити по одлуци Комисије за библиотеку, или на предлог ректора, декана и других руководиоца Универзитета.

У остваривању ових циљева Академија класичног сликарства предузима следеће активности:

- Континуирано допуњује библиотечки фонд најновијом литературом из области уметности и теорије (уџбеници, књиге, монографије, часописи) на предлог наставника и сарадника Академије;
- Континуирано технички осавременује простор библиотеке и модернизује информатичке ресурсе.

Универзитет МБ поседује две информатичке учионице са по 25 места опремљене са 50 „пентијум 4“ рачунара и приступом интернету. Сви корисници услуга у информатичким учионицама дужни су да поштују прописе Академске мреже Србије. На пословима информационог система ангажован је један извршилац са високим образовањем, који одржава рачунарску опрему, стара се о локалној мрежи и сајту Универзитета.



Амфитеатар и све учионице за извођење наставе опремљени су неопходним аудио-визуелним средствима за извођење савремене наставе, а на свим рачунарима користе се лиценцирани рачунарски програми. Рачунарска и комуникациона инфраструктура и опрема редовно се одржавају и осавременују. Универзитет МБ обезбеђује несметано функционисање локалне рачунарске мреже која повезује све рачунаре дате на коришћење наставницима, асистентима, сарадницима у настави, службама Академије и студентским организацијама. Попис информатичких ресурса дат у табели [\(Табела 9.2.\)](#).

Универзитет МБ перманентно води рачуна и улаже напор да број запослених у библиотеци и другим пратећим службама, као и врста и степен њихове стручне спреме буду усклађени са националним и европским стандардима за пружање ове врсте услуга.

У складу са укупним бројем студената на пословима у библиотеци су ангажовани један библиотекар са високим образовањем и један књижничар са средњим образовањем. На пословима одржавања и иновирања информационог система ангажован је један извршилац са високим образовањем. Такође, према обиму посла и по потреби у библиотеци дежурају и сарадници, који помажу корисницима у коришћењу библиотечког фонда.

Студенти Академије класичног сликарства се обавештавају о времену рада библиотеке, начину рада и условима коришћења библиотечког фонда, као и постојећих просторија са рачунарском опремом, истицањем обавештења на видним местима, пре свега на улазу у



 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	



просторије библиотеке, на улазна врата информатичке лабораторије, као и на сајту Универзитета. Време рада библиотеке, начин рада и услови коришћења библиотеке од стране студената су прописани и у складу су са Правилником о раду библиотеке.

Просторије намењене за смештај библиотечког фонда, архивског и осталог електронског материјала, доступне су студентима, наставном и ненаставном особљу и осталим корисницима уз обезбеђеност адекватних услова за рад. У просторијама је обезбеђено природно и вештачко осветљење, вентилација и климатизација и потребни хигијенски и техничко-технолошки услови за несметано учење и рад.

Приступ библиотеци и њеном комплетном библиотечком фонду обезбеђен је уз дванаесточасовно радно време сваким радним даном од 08:00 до 20:00.

### **Анализа и процена**

Елементи анализе			Вредност
Постојање општег акта о уџбеницима и поступање по њему;	S	Наставно особље поступа у складу са потребама и захтевима студената.	+
	W	Наставници немају објављених уџбеника	+
	O	Могућност за формирање квалитетнијег библиотечког фонда.	++
	T	Без спољашњих претњи.	
Покривеност предмета уџбеницима и училима;	S	Наставници и сарадници максимално користе литетратуру уџбеника и учила који се тичу предмета и стручног усавршавања студената	+++
	W	Недостатак литературе на српском језуку која се тиче стручних предмета	++
	O	Бољи квалитет наставе.	+++
	T	Без спољашњих претњи.	+++
Структура и обим библиотечког фонда;	S	Структура библиотечког фонда добро прилагођена студијском програму	+++
	W	Слаба опремљеност библиотеке монографијама из поља савремене уметности.	+++
	O	Даље усавршавање наставника уз доступну стручну литературу	+
	T	Недовољно коришћење литературе и библиотечког фонда	+++
Постојање информатичких ресурса (рачунара, софтвера, интернета, електронских облика часописа);	S	Студентима је на располагању база података везана за стручно усавршавање као и приступ интернету	+++
	W	Недовољан број рачунара и компјутерске опреме	++
	O	Отварање могућности за брзо долажење до информација путем интернета	+
	T	Без спољашњих претњи	+++
Број и стручна спрема запослених у библиотеци и другим релевантним службама;	S	Брз и оперативан рад запослених у библиотеци и осталим службама.	+++
	W	Слабо коришћење библиотечких ресурса међу студентима	++

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

	O	Боља доступност библиотечким ресурсима.	+++
	T	Без спољашњих претњи.	+++
Адекватност услова за рад (простор, радно време).	S	Просторије Академије у задовољавајућој мери испуњавају стандарде за одвијање високостручне и квалитетне и професионалне наставе на високом нивоу.	++
	W	Слабе могућности за коришћење дневног светла у сликарској класи.	+
	O	Могућности за остваривање сарадње са другим институцијама у просторијама Академије.	++
	T	Без спољашњих претњи.	+++

## ЗАКЉУЧАК

- S Постоје акта у вези са квалитетом уџбеника, која обезбеђују несметан рад. Библиотечки фонд је солидно покривен уџбеничким материјалом за реализацију студијских програма.
- W Слаба покривеност библиотечног фонда монографијама из поља пракси савремене уметности које реферирају на класично сликарство
- O Доступни су информатички ресурси који обезбеђују комуникацију са међународном и домаћом литературом.
- T Одређени недостатци у библиотечком фонду у једној мери утиче на квалитет наставе.

### ***Предлог мера и активности за унапређење стандарда 9.***

- Проширити сарадњу са сродним високошколским институцијама у земљи и окружењу, у циљу квалитетније поуне библиотечног фонда;
- Радити на прикупљању монографија из поља савремене употребе класичног сликарства;
- Побољшати информатичке ресурсе.



### **Показатељи и прилози за стандард 9:**

**Табела 9.1.** Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи

**Прилог 9.1** Општи акт о уџбеницима

**Прилог 9.2.** Списак уџбеника и монографија чији су аутори наставници запослени на високошколској установи (са редним бројевима)

**Прилог 9.3.** Однос броја уџбеника и монографија (заједно) чији су аутори наставници запослени на установи са бројем наставника на установи

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

#### 4.1.8. Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета

##### 4.1.8.1. Опис стања, анализа и процена

##### 4.1.8.2. Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 14

Академија класичног сликарства врши потпуну контролу уведеног система квалитета односно постављених стандарда и поступака за обезбеђење квалитета. Академија обезбеђује да се несметано и организовано спроводи поступак контроле квалитета рада свих субјеката и осигурава услове и инфраструктуру за редовно и систематско прикупљање података потребних за оцену квалитета у свим областима које су предмет самовредновања.

Систематско праћење и редовна периодична провера нивоа квалитета предвиђена је правилником о начину и поступку обезбеђивања квалитета и самовредновања на Универзитету МБ као и свим другим правилницима, процедурама и упутствима.



Академија врши редовно обезбеђење остваривања постављених стандарда по следећим питањима: Квалитет студијских програма и њихово усклађивање са праксом, Квалитет наставног процеса као делатност од примарног значаја, Квалитет наставника и сарадника, Квалитет уметничког и стручног рада, Квалитет услова рада (просторије и опрема, ненаставна подршка, уџбеници, библиотечки и информациони ресурси), Вредновање студената и Квалитет унапређења уметничкоистраживачког рада.

Целокупна и детаљна провера обезбеђења квалитета врши се у оквиру процеса самовредновања у интервалима од 3 године. У складу са усвојеним документима обезбеђења, контроле и сталног унапређења квалитета, извршена је свеобухватна провера квалитета рада Академије по свим сегментима које предвиђају Стандарди и на основу тога је урађен Извештај о самовредновању. Резултати презентовани у Извештају потврђују да су стандарди испуњени у целини. Неопходно је наставити са систематском и редовном контролом квалитета, како би се постојеће процедуре дорађивале, а нове постављале и тако цео систем подигао на још виши ниво обезбеђења квалитета.

Академија указује на принцип јавности у раду у оквиру систематског праћења, континуираног унапређења и периодичне провере квалитета, упознајући наставнике, сараднике, ненаставно особље, кадете, студенте и јавност са системом обезбеђења квалитета. Извештаји о резултатима спроведених анкета и извештаји о успеху студената разматрају се на седницама Наставно-уметничког већа Академије. Сви општи акти којима је регулисан систем обезбеђења квалитета доступни су јавности на интернет страници Академије, <https://aks.mbuniverzitet.edu.rs/akta-akademije-klasicnog-slikarstva/>. (Прилог 14.1.)

#### Анализа и процена



Елементи анализе			Вредност
Континуитет у реализацији процеса обезбеђења и унапређења квалитета.	S	Детаљна провера обезбеђења квалитета врши се у оквиру процеса самовредновања у интервалима од 3 године	+++
	W	Мали број наставника укључен у процес	+++
	O	Јачање квалитета студијског програма.	++
	T	Недовољна финансијска подршка за реализацију постављених циљева.	++

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

Постојање инфраструктуре за систематско праћење и обезбеђење квалитета.	S	Академија је обезбедила неопходну инфраструктуру и све потребне услове за редовно и систематско праћење и обезбеђење квалитета.	++
	W	Недовољан ниво ефикасности служби Универзитета у пружању података за праћење квалитета	++
	O	Могућност учесталије контрола квалитета	++
	T	Без спољашњих претњи	+++
Редовне повратне информације о квалитету стечених компетенција дипломираних студената.	S	Академија има контакт са делом дипломираних студената који су професионално активни	+++
	W	Слабе повратне информације о делу студената који нису професионално активни или су напустили државу.	+
	O	Присутност Академије на друштвеним мрежама путем којих наставља да прати професионалне активности студената и након дипломирања	++
	T	Без спољашњих претњи	+++
Усаглашавање са стратегијом унапређења квалитета других престижних високошколских установа у земљи и иностранству;	S	Активно праћење рада сродних иностраних високошколских институција.	+++
	W	Недовољно развијена комуникација са другим установама у земљи по питању стратегија унапређења квалитета	+++
	O	Подизање квалитета студијског програма.	+++
	T	Различитост студијског програма Академије у односу на остале високошколске установе у земљи.	+
Периодичност процеса прикупљања података о квалитету;	S	Детаљна провера обезбеђења квалитета врши се у оквиру процеса самовредновања у интервалима од 3 године	+++
	W	Слаба заинтересованост наставника за процесе прикупљања података.	++
	O	Бољи увид у исходе примењених метода и унапређење студијског програма.	++
	T	Недовољно времена за прикупљање података услед осталих наставних и ваннаставних обавеза.	+
Јавност резултата процене квалитета.	S	Доступност резултата процене квалитета на сајту академије.	+++
	W	Слабија посећеност сајта Академије у односу на фејсбук страницу.	+++
	O	Бољи увид у рад Академије од стране стручне јавности.	+
	T	Без спољашњих опасности.	+++

## ЗАКЉУЧАК

S На основу анализе постојећег стања, можемо закључити да Академија испуњава захтеве Стандарда 14. Академија као своје снаге види одржавање контаката са делом дипломираних студената преко којих шири основне идеје студијског програма и повећава своју видљивост за потенцијалне кандидате заинтересоване за програм

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

- W Академије.  
Евидентан је недостатак комуникације унутар наставног кадра по питању учесталије контроле квалитета.
- O Академија тренутно има добре изгледе за повећање броја студената као последицу усавршавања студијског програма, и континуираном раду на већој прилагодљивости студијског програма тренутним захтевима тржишта високог образовања.
- T Недоследним проверама квалитета, које су више формалног карактера, Академија прети да угрози своју позицију унутар система високог образовања и тиме угрози своје постојање.

#### **2.2.7.2 Предлог мера и активности за унапређење стандарда 14.**

- Академија ће и даље спроводити поступак континуиране едукације запослених у области обезбеђења квалитета;
- Имплементирати и остале механизме и инструменте предвиђене нормативном регулативом Универзитета о квалитету и самовредновању, а по потреби, формирати и нове;
- Проширити сарадњу са другим високошколским установама и институцијама сличног профила, како у земљи, тако и иностранству, у циљу размене искустава и унапређења система квалитета;
- Континуирано истицати и указивати колективу Академије, на суштинску важност и неопходност примене поступака провере квалитета, као и на дугорочне последице непримењивања ових поступака;
- Укључити већи број наставника у процес провере квалитета.

#### **Показатељи и прилози за стандард 14:**

**Прилог 14.1** Информације презентоване на сајту високошколске установе о активностима које обезбеђују систематско праћење и периодичну проверу квалитета у циљу одржавања и унапређење квалитета рада високошколске установе.

##### **4.1.9. Стандард 15: Квалитет докторских студија**



###### **4.1.9.1. Опис стања, анализа и процена**

###### **4.1.9.2. Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 15**

Универзитет МБ као интегрисана установа контролу квалитета спроводи на нивоу установе путем комисије у чијем саставу су представници свих интегрисаних факултета, укључујући и Академију класичног сликарства.

Докторске студије студијског програма „Класично сликарство“ садржи све елементе у складу са Законом о високом образовању и Стандардима које је прописао Национални савет за високо образовање ([Прилог 15.1.](#)). Овај студијски програм је свеобухватан, аналитичан, систематичан и аутентичан, а усаглашен је са стратегијама развоја образовања, уметности и културе у Републици Србији.

Извођење докторских студија на Академији класичног сликарства усклађено је са

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>  <b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
--	--	--

показатељима уметничкоистраживачког рада.

Сви наставници су периодично укључени у уметничкоистраживачке пројекте у зависности од расположивости и од теме уметничког истраживања пројекта.

Академија класичног сликарства, као део Универзитета МБ поседује дефинисане критеријуме и систем за избор наставника из високошколске установе и других институција и ментора на докторским студијама, дате у прилогу ([Прилог 15.2.](#)). Научне и стручне квалификације наставног особља одговарају образовно-уметничком пољу и нивоу њихових задужења. Наставник има референце из уже уметничке, односно стручне области из које изводи наставу на студијском програму. Сви наставници на докторским студијама имају одговарајуће компетенције (10 најзначајнијих радова у претходних 10 година) и податке о учешћу у домаћим и међународним пројектима. Процедура именовања ментора у којој се проверава да ли ментор задовољава услове стандарда прописана је Правилником о докторским студијама уметности и Изменама Правилника о докторским студијама уметности.

Наставници на Академији класичног сликарства имају значајан број групних и самосталних изложби. Сарадња са сродним институцијама и установама културе и уметности у земљи је на високом и задовољавајућем нивоу. Студијски програм је упоредив са другим сродним студијским програмима академија уметности из земаља ЕУ и шире. Сарадња са међународним институцијама огледа се у успостављању контаката са земљама у окружењу (Црна Гора, Босна и Херцеговина, Мађарска, Румунија).



Програм докторских студија Класично сликарство омогућава студенту да након завршених студија има предметно специфичне, али и опште компетенције, као што су: самостално креирање аутентичног уметничког дела, могућност презентовања начина и метода помоћу којих је уметничко дело створено, презентовање аналитичког става у односу на савремени ликовни тренутак, активно учешће у савременом ликовном, културном и јавном животу.

Студент који заврши докторске студије *Класично сликарство* стиче назив *доктор уметности - ликовне уметности* и компетенције да самостално креира аутентично уметничко дело, да вербално и писано образложи начин и метод на који је уметничко дело створено, разуме и користи одговарајуће уметничко истраживачке методе, тумачи уметнички пројекат у теоријском, историјском и критичком контексту, анализира сопствене и стваралачке процесе других, буде публикован у референтним ликовним часописима, презентује аналитички став савременог ликовног тренутка, потпуно квалификовано се бави уметничком педагогијом и унапређивањем нивоа наставе на студијама уметности, буде субјекат активног учешћа савременог, ликовног, културног и јавног живота, креира токове ликовне сцене, темељно познаје и разуме историју уметности као и савремене токове уметности и прати савремена достигнућа у уметности.

Академија класичног сликарства обучава и припрема студенте да стечена знања примене кроз своју уметничку праксу у циљу постизања резултата рада који треба да буде запажен пре свега од дела стручне уметничке јавности, што у основи подразумева и високо поштовање и разумевање принципа етичког кодекса.

Политика уписа студената на докторске студије Класичног сликарства заснована је на перманентном праћењу и анализи дешавања у пољу савремене уметности и уметничког тржишта.

Ментори су три редовна професора, од којих су два у сталном радном односу с пуним радним временом на неодређено време у установи. Ментори имају учешће у 5 завршених

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

уметничких пројеката из одговарајуће области. Правилник о избору ментора дат у прилогу ([Прилог 15.4.](#)). Напредак студената остварен у стицању знања и неопходних вештина, као и напредак у истраживачком раду, константно се прати и анализира посредством ментора. Кроз овај процес и интеракцију ментора и студента, који се у највећем делу одвија у пољу практичног рада студента, остварују се услови за развитак и јачање менторског система.

Академија класичног сликарства као део Универзитета МБ своје документа, извештаје и обавештења која се тичу студијских група презентује на званичном сајту Универзитета:



<https://aks.mbuniverzitet.edu.rs/akta-akademije-klasicnog-slikarstva/>

Докторски уметнички пројекти, са пратећим материјалом, чувају се у репозиторијуму Универзитета МБ. Репозиторијуму се приступа преко званичне интернет презентације Универзитета МБ.

Сви докторски уметнички пројекти одбрањени на Академији класичног сликарства, у складу са законским прописима, достављају се Министарству просвете, науке и технолошког развоја, тако да су доступни у Националном репозиторијуму дисертација у Србији.



### **Анализа и процена**

Елементи анализе			Вредност
Самовредновање докторских студија	S	Контрола квалитета спроводи се на нивоу установе путем комисије у чијем саставу су представници свих интегрисаних факултета, укључујући и Академију класичног сликарства.	+++
	W	Мали број запослених је укључен у процес самовредновања.	+
	O	Усаглашеност програма са стратегијама развоја образовања, уметности и културе у Републици Србији.	+++
	T	Формално самоведновање које не обухвата суштинске недостатке студијског програма	++
Развијеност докторске школе у складу са смерницама које усваја Национални савет за високо образовање	S	Докторске студије Класично сликарство, садрже све елементе у складу са Законом о високом образовању и Стандардима које је прописао Национални савет за високо образовање.	+++
	W	Мали број ментора	++
	O	Усавршавање студијског програма докторских студија	+++
	T	Без спољашњих претњи.	+++
Спремност за извођење докторских студија на основу: броја докторских уметничких пројеката	S	Пуна посвећеност ментора раду са студентима	+++
	W	Слаба заинтересованост дипломираних студената за упис докторских студија	+++
	O	Непостојање истог студијског програма у земљи и региону.	++
	T	Експанзија популарности дигиталних и мултимедијалних уметничких пракси	++
Спремност за извођење докторских студија на основу: односа броја наставника и броја наставника који су	S	Сви наставници и сарадници се периодично укључују у уметничкоистраживачке пројекте.	+++
	W	Мали броју уметничкоистраживачких пројеката из поља уметности.	++



 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

укључени у уметничкоистраживачке пројекте	O	Откривање евентуалних недостатака у уметничкоистраживачком раду	+
	T	Мањи број наставника укључених у пројекте прети да ослаби уметничкоистраживачке компетенције Академије.	++
Спремност за извођење докторских студија на основу: квалитета уметничкоистраживачког рада наставника	S	Добар квалитет и компетенције наставника	+++
	W	Инертност дела наставника при раду на пројектима.	++
	O	Добра пролазност Академије на конкурсима за уметничкоистраживачку делатност.	+
	T	Рад дела наставника на личном напредовању чини их слабо активним у раду на пројектима	++
Праћење, анализа и унапређење уписа студената на докторске студије у односу на: друштвене потребе и потребе развоја уметности	S	Непостојање програма усмереног на класично сликарство у земљи и региону указује на потребу очувања али и унапређења савремених уметничких тенденција кроз искуства студијског програма Академије	+++
	W	Перципирање студијског програма Академије као анахроног од једног дела јавности.	++
	O	Комуникација између студената и ментора који их прате често се не прекида након завршених студија.	+++
	T	Слаба развијеност уметничког тржишта у нашој и земљама у региону.	+++
Уметничкоистраживачки резултати студената	S	Напредак студената константно се прати и анализира посредством ментора.	+++
	W	Напредак студената у уметничко истраживачком раду повезан је са специфичним способностима и склоностима студента. Резултати рада често не зависе само од залагања ментора.	+++
	O	Популаризовање идеја програма Академије класичног сликарства и њихова боља уметничко-друштвена интегрисаност.	
	T	Лоши резултати докторско уметничког пројеката угрожавају репутацију Академије као високошколску устанву	
Укљученост студената у пројекте	S	Академија класичног сликарства периодично реализује пројекте покрајинског секретаријата за високо образовање и научно истраживачку делатност	
	W	Недовољна стимулисаност студената за учешће у пројектима, кроз бодовање при оцењивању	
	O	Подизање свести студената о значају учешћа у пројектима	
	T	Слаба пролазност на републичким пројектима	
Развој вештина и спретности у употреби знања	S	Студент стиче компетенције да самостално креира аутентично уметничко дело.	++
	W	У програму Академије класичног сликарства недостаје група предмета која би помогла студентима у обављању послова везаних за трансфер знања	++
	O	Студентима треба омогућити да предмете везане за педагошку праксу, полажу ванредно на неком од учитељских факултета у земљи	+
	T	Знања и вештине стечене на Академији класичног	++



 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

		сликарства се у појединим академским круговима сматрају застарелим	
Политика уписа на докторске студије	S	Перманентно праћење и анализа дешавања у пољу савремене уметности и уметничког тржишта	+
	W	Недостатак савремених уметничких пракси у програму мастер студија на Академији класичног сликарства.	+
	O	Развијање сарадње са установама културе у земљама из окружења	++
	T	Све већа заинтересованост нових генерација студената за уметнички израз преко дигиталних платформи	++
Друштвене потребе и потребе развоја уметности, образовања и културе	S	Настава на Академији класичног сликарства прати потребе развоја уметности, образовања и културе	
	W	Студенти су склони комерцијализацији стечених знања и вештина, што их удаљава од развијања уметничких склоности	+
	O	Сарадња са широким спектром културних, образовних и уметничких институција	+++
	T	Друштвене потребе за развојем уметности, образовања и културе су на ниском нивоу	+++
Распољивост материјалних ресурса	S	Материјална средства потребна за реализацију плана и програма докторских студија на АКС су лако доступна	+++
	W	Студенти самостално обезбеђују потребна средства	+
	O	Могућност потписивања уговора о сарадњи са правним субјектима који се баве набавком и дистрибуцијом сликарског материјала	++
	T	Висока цена репроматеријала	+++
Унапређење и развој менторског система	S	Блиска интеракција ментора и студента, која се у највећем делу одвија у пољу практичног рада студента, ствара услове за развитак и јачање менторског система.	++
	W	Мали број редовних професора запослених на Академији класичног сликарства	+
	O	Недовољан број наставника уведених у више звање	+++
	T	Мали број научно-истраживачког подмлатка из редова дипломираних студената са основних студија Академије класичног сликарства	+++
Праћење, оцењивање, подстицај наставника и ментора	S	Академија прати и оцењује остварен уметнички напредак наставника и ментора кроз планирање и реализацију годишњег оперативног плана	+++
	W	Подстицај наставника за трајним усавршавањем је на ниском нивоу	+++
	O	Потребно је континуирано слати наставнике на стручно усавршавање	+++
	T	Недостају материјална средства за перманентну едукацију наставника и ментора	++
Јавна доступност прихватања и објављивања остварених уметничкоистраживачких пројката кандидата	S	Сви докторски уметнички пројекти одбрањени на Академији класичног сликарства, осим што су доступни у Националном репозиторијуму дисертација у Србији, могу бити приказани у јавном галеријском простору приликом одбране рада.	++

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

	W	Слаба посећеност јавном презентовању докторских уметничких пројеката, који су приказани у просторијама Академије класичног сликарства	+
	O	Сарадња са већим бројем реномираних излагачких простора у којима би докторски уметнички пројекти били презентовани јавности	+++
	T	Годишњи програм за излагање радова у већини реномираних галерија, унапред се одређује заседањем савета галерије крајем сваке календарске године	+++

## ЗАКЉУЧАК

- S Докторске студије студијског програма „Класично сликарство“ је свеобухватан, аналитичан, систематичан и аутентичан, а усаглашен је са стратегијама развоја образовања, уметности и културе у Републици Србији
- W Недовољно динамична комуникација унутар колектива по питању осавремењивања програма докторских студија,
- O Програм докторских студија Академије класичног сликарства конципиран је на добрим идејним основама и са јаким могућностима за развој, осавремењивање и проширење поља које својом тренутном позицијом обухвата.
- T Све чешћа примена дигиталне технологије у уметности, доводи до маргинализовања вештина стечених на овом програму.

### 2.2.8.2 Предлог мера и активности за унапређење стандарда 15.

- Неопходо је наставити активности на Академији, кроз Акциони план, остварења стратегије, обезбеђења и унапређења квалитета студијског програма, користећи искуства најбоље праксе;
- Неопходно је континуирано преиспитивање студијских програма, праћење трендова у високом образовању и стално побољшање студијских програма;
- Побољшати међусобну усаглашеност исхода учења и очекиваних компетенција и унапредити функционалну интеграцију знања и вештина кроз прикупљање информација из професионалног окружења о студијском програму;
- Укључити већи број запослених у процес самовредновања. Формирати тимове за рад на припреми захтеваних података.

#### Показатељи и прилози за стандард 15:

**Табела 15.1.** Списак свих акредитованих студијских програма докторских студија,

**Табела 15.2** Списак организационих јединица, које се баве уједначавањем квалитета свих докторских студија на високошколској установи ( Савет докторских студија, докторска школа... )



**Табела 15.3** Списак чланова организационих јединица за квалитет докторских студија високошколске установе и студијских програма

**Прилог 15.1** Правилник докторских студија

**Прилог 15.2** Извод из Статута који регулише докторске студије

**Прилог 15.3** Правилник о раду докторске школе

**Прилог 15.4** Правилник о избору ментора

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ЗА СП ОАС КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО</b>	

**Прилог 15.5** Поступак израде и одбране докторске дисертације и докторског уметничког пројекта ДР/ДР

