


 <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p>	<p>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p>	 <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p>
<p>ПРОГРАМ УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА</p>		

Број: У-2/1/5  
Датум: 05.05.2021

**ПРОГРАМ УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ  
РАДА  
АКАДЕМИЈЕ КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА**

Београд, 2021.године

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
<b>ПРОГРАМ УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА</b>		

На основу члана 59 Законом о високом образовању ("Сл. гласник РС" бр: 88/17, члана 54 и 55. Статута Академије класичног сликарства (у даљем тексту: АКС), Научно-уметничко веће АКС је једногласно усвојило



## ПРОГРАМ УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА АКАДЕМИЈЕ КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА до 2023.год.

Овај програм приказује резултате научно-истраживачког рада на Академији класичног сликарства (АКС) у периоду од претходне научне акредитације, као и план развоја до 2022.

Уметничко-истраживачки рад на АКС ће се, као и до сада, одвијати кроз основна и примењена истраживања у делатностима која се ослањају на области друштвених, природно–математичких, биотехничких и хуманистичких наука, у ужим научним областима економских наука, менаџмента, безбедносних наука, наука о животној средини, биотехнологије и пољопривреде и ликовне уметности.

Реализација уметничко-истраживачких програма обухватиће партнерску сарадњу са домаћим и међународним институцијама на нивоу међууниверзитетске сарадње, као и са привредним субјектима, регионалним привредним коморама, експертским тимовима, истраживачким организацијама, итд. У развоју научноистраживачких пројеката и програма посебан акценат се ставља на пројекте које у потпуности финансирају или суфинансирају фондови Европске уније као што је инструмент предприступне помоћи Европској унији (ИПА фондови). Како је суштина ових програма и фондова да помогну реформу и модернизацију високог образовања у партнерским земљама односно да утичу на раст партнерске сарадње у пограничним областима, Универзитет Едуколс је препознао своје место у овим пројектима.

Оквир за н уметничко-истраживачки рад у наредном периоду је дефинисан главним темама и пројектима истраживања са приоритетним циљем да се унапреди квалитет животне средине, квалитет управљања бизнисом и постигне већа ефикасност и профитабилност пословања у области економских наука, менаџмента и бизниса.

 <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p>	<p>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p>	 <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p>
<p><b>ПРОГРАМ УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА</b></p>		

## **I. СКУП ЦИЉЕВА УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА:**

Развој научноистраживачког рада на Академији класичног сликарства има за циљ:



- Развијање концепције јединства образовног и уметничко-истраживачког рада Универзитета као образовне и научноистраживачке установе у научним-уметничким областима хуманистичких наука.
- Подстицање и стална евалуација уметничко-истраживачког рада међу наставницима, сарадницима и студентима у функцији унапређења и побољшања квалитета наставе.
- Организовање рада кроз научноистраживачки центар који се налази у оквиру АКС.
- Повезивање са сродним уметничко-истраживачким организацијама и установама у земљи и иностранству, пре свега у Европској Унији и у окружењу.

## **II. ОРГАНИЗАЦИОНИ ОБЛИЦИ:**

Уметничко истраживачки рад се одвија у оквиру Уметничко-истраживачког центра који је организациона јединица Академији класичног сликарства.

## **III. САДРЖАЈ РАДА И АКТИВНОСТИ:**

- У оквиру Центра реализују се пројекти које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије као и Покрајинског секретаријата за високо образовање и научноистраживачку делатност АП Војводине.

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ПРОГРАМ УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА</b>	

**Пројекти које финансира Покрајински секретаријат за високо образовање  
и научноистраживачку делатност АПВ**

	Назив пројекта	Евиденциони број
1	Просветљени цртеж	142-451-2675/2017-02-1
2	Дигитални процес као катализатор метармофозе класичног у савремено	142-451-2720/2017-02-1
3	Змај над змајевима	142-451-2677/2018-07
4	Стари узорци, нови мајстори	114-451-2676/2018-02
5	Цртајмо срцем 2019	142-451-2646/2019-02
6	Азбука	114-451-2645/2019-02

1. Назив пројекта:

**Просветљени цртеж**

Евиденциони број: 142-451-2675/2017-02-1

Трајање пројекта: Пројектни циклус 2017

Финансијер: Покрајински секретаријат за високо образовање и научноистраживачку делатност



Буџет: 627.199,00 динара

**Учесници са Академије:**

- мр Жарко Дринчић, ванредни професор – руководиоца пројекта
- Владимир Товић, доцент
- Миле Кулачић, доцент
- мр Васа Доловачки- редовни професор
- др Јасна Јованов- редовни професор
- Дргана Малешевић- сарадник

**Кратак опис пројекта:**

Истраживање је конципирано ка превазилажењу поделе између просторних (сликарство, вајарство...) и временских уметности (филм, позориште...). Усмерено је на откривање иновативних врста ликовног израза, при чему он настаје спајањем поменутих супротстављених категорија (време-простор). Предмет истраживања је изналажење технолошких поступака помоћу којих би то спајање било омогућено. У процесу истраживања се користи лед екран великог формата, као и својеврсна врста цртежа. Подлога и носилац на ком би цртеж био израђен морају бити такви да омогуће продор светлу које емитује видео рад с екрана, а истовремено и је непрозирност када се оно искључи.

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ПРОГРАМ УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА</b>	

2. Назив пројекта:

**Дигитални процес као катализатор метармофозе класичног у савремено**

Евиденциони број: 142-451-2720/2017-02-1

Трајање пројекта: Пројектни циклус 2017

Финансијер: Покрајински секретаријат за високо образовање и научноистраживачку делатност

Буџет: 608.437,00 динара

**Учесници са Академије:**

- Милан Нешић, доцент – руководилац пројекта
- Проф. мр Драган Мартиновић, редовни професор
- Ненад Станковић, доцент
- мр Ана Пејдић- доцент
- Милош Станковић- асистент
- др Небојша Лазић- доцент

**Кратак опис пројекта:**

Предмет истраживања пројекта чине релације и односи класичних сликарских поступака и савремене уметничке праксе. Транспонованем традиционалног сликарства у савремени визуелни израз употребом различитих дигиталних процеса, студенти се упознају са тренутним уметничким токовима, али уједно и обогаћују своја сазнања о класичном сликарству приступајући му из другачије визууре. Ови односи истражују се као основа за продубљивање разумевања како класичног сликарства тако и савремених уметничких тенденција.

Циљ пројекта је да се покаже како на основу „модернизованих“ уметничких радова насталих у класичном кључу, поново настаје уметнички рад у складу с класичним поетичким изразом.

3. Назив пројекта:

**Змај над змајевима**

Евиденциони број: 142-451-2677/2018-07

Трајање пројекта: Пројектни циклус 2018

Финансијер: Покрајински секретаријат за високо образовање и научноистраживачку делатност

Буџет: 400.024,00 динара

**Учесници са Академије:**

- Иван Цањар, доцент – руководилац пројекта
- Владимир Товић, доцент
- Јелена Секулић Вољанек, доцент
- Ненад Станковић- доцент
- Александар Цвијетиновић- доцент
- Милан Нешић- доцент
- Дамјан Мартиновић, доцент

**Кратак опис пројекта:**

Мурал начињен од стиродура, дебљине 1цм крајњи је резултат, претходно испланираних и изведених припрема. Стилизован портрет Ј.Ј. Змаја, најпре је нацртан на таблама стиродура, а затим су исте искројене и обојене акрилним бојама за спољашњу употребу. Портрет је бојен монохроматски, у три валерске вредности, тамнији изражава сенке, док светлији тонови симболички наглашавају светлост овог „ренесансног лика“ из наше прошлости. Боја фасадне цигле на којој је постављен мурал, активно учествује као четврта валерска вредност, средњег тона портрета. Уз портрет је истом техником исписан познат Јовин цитат (димензија 1,2 x 3м) „Једино здравља и знања никада није доста“.

4. Назив пројекта:

**Стари узорци, нови мајстори**

Евиденциони број: 142-451-2676/2018-02



Трајање пројекта: Пројектни циклус 2018

Финансијер: Покрајински секретаријат за високо образовање и научноистраживачку делатност

Буџет: 395.228,00 динара

**Учесници са Академије:**



 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ПРОГРАМ УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА</b>	

- мр Василије Доловачки, редовни професор – руководилац пројекта
- мр Жарко Дрвнички, ванредни професор
- Миле Кулачић, доцент
- мр Ана Пејдић- доцент
- Милош Станковић- асистент
- Др Небојша Лазич- доцент
- Драгана Малешинић, сарадник

**Кратак опис пројекта:**

Предмет истраживања обухвата могућности вредновања, тумачења, начине интерпретације и јавне презентације уметничких дела насталих између 18. и 20. века у војвођанској уметности, данас похрањених у музејима у неколико градова Војводине: Новом Саду, Сомбору, Суботици, Зрењанину, Вршцу, Шиду, Сремској Митровици. У оквиру сагледавања овог уметничког периода, биће одабрано 6 уметничких дела која ће потом бити копирана, интерпретирана у сопственом ауторском кључу и потом ће целокупан процес бити образложен у тексту.

Циљ истраживања је да се, кроз детаљно упознавање са фондовима музејских уметничких збирки у Војводини, дође до закључака о могућностима које ови фондови пружају као допринос савременом уметничком стваралаштву и теорији уметничког стваралаштва, као и успостављање континуитета између историјски вредних остварења и оних која настају у садашњем тренутку.

**5. Назив пројекта:**

**Цртајмо срцем 2019**

Евиденциони број: 142-451-2646/2019-02

Трајање пројекта: Пројектни циклус 2019

Финансијер: Покрајински секретаријат за високо образовање и научноистраживачку делатност

Буџет: 493.709,00 динара

**Учесници са Академије:**

- Милан Нешић, доцент – руководилац пројекта
- Јелена Секулић Вољанек, доцент
- Иван Цањар, доцент
- Александар Цицетиновић- ванредни професор
- др Небојша Лазич- доцент

Владимир Товић, доцент

**Кратак опис пројекта:**

Пројекат „Цртајмо срцем 2019.“ је замисљен као круна трогодишње сарадње између две установе из Сремске Каменице: Академије класичног сликарства, Универзитета Едуколс и Дечијег села „Др Милорад Павловић“. Овај пут планирамо да објединимо сав материјал, да одаберемо најуспелије дечије радове, и да деца из Села, у сарадњи са студентима и професорима Академије, осмисле и израде клише, на основу којих би било одштампано 100 мајица. Циљ истраживања је подстицање креативног потенцијала штафетника Дечијег села кроз едукацију, практичан рад и дружење са професорима и студентима Академије класичног сликарства.

**6. Назив пројекта:**

**Азбука**

Евиденциони број: 142-451-2645/2019-02

Трајање пројекта: Пројектни циклус 2019

Финансијер: Покрајински секретаријат за високо образовање и научноистраживачку делатност



Буџет: 500.000,00 динара

**Учесници са Академије:**

- Ненад Станковић, доцент – руководилац пројекта
- мр Ваца Доловачки, редовни професор
- Миле Кулачић, доцент
- Александар Цицетиновић- ванредни професор
- мр Ана Пејдић- доцент

**Кратак опис пројекта:**

Мурал од стиродура састављен од три сегмента, попреца Вука Стефановића Караџића, слова азбуке и натписа, „Пиши као што говориш, читај како је написано“.

 <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p>	<p>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p>	 <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p>
<p>ПРОГРАМ УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА</p>		

#### **IV. ДЕЛАТНОСТ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ ЦЕНТРА ОБУХВАТА СЛЕДЕЋЕ АКТИВНОСТИ:**



- Центар има за задатак да координира уметничко-истраживачки рад, информисе академско особље о пројектним позивима и конкурсима, евидентира постојеће пројекте и резултате уметничко-истраживачког рада наставника.
- Организовање научних скупова, саветовања, округлих столова и сличних активности, самостално или у сарадњи са другим научним и стручним организацијама и институцијама у земљи и иностранству, пре свега у Европској унији и окружењу.
- Подстицање студената за научноистраживачки рад реализује се кроз различите облике едукације, попут креативних радионица и студијских група за поједине теме и у функцији је студентске уметничко-истраживачке праксе.
- Подстицање слободне иницијативе наставника, сарадника и студената и креирања индивидуалних пројеката.
- Издавачка делатност Центра се односи на научни часопис који се бави областима ликовне уметности који се према одлуци Министарства и Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача вреднује као водеће часопис од националног значаја.

#### **V. РАЗВОЈ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА У МЕЂУНАРОДНИМ ОКВИРИМА**

У циљу развоја једног од кључних стратешких циљева, АКС остварује сарадњу са високошколским установама и научно-истраживачким установама у иностранству, која доприноси развоју науке и високог образовања како у регионалним, тако и у ширим међународним оквирима. Кроз развој међународне сарадње истовремено се остварује и значајан развој научноистраживачког рада на АКС. У том смислу, у претходном периоду, АКС је био партнер у бројним међународним уметничко-истраживачким пројектима.

#### **VI. СТРАТЕШКИ ПРАВЦИ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА НА АКС**

**НАУЧНА ОБЛАСТ ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ: УЖА НАУЧНА ОБЛАСТ  
УМЕТНОСТ-ЛИКОВНА УМЕТНОСТ**

 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ПРОГРАМ УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА</b>	

## **ИСТРАЖИВАЊА ПРОЦЕСА НАСТАНКА УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА**

Поље ликовне уметности је спречиљиво јер захтева посебне креативне потенцијале који често измићу класичним принципима категоризације и оцењивања. Поље класичне уметности којим се посебно бави Академија класичног сликарства, има своја утврђена правила која су настајала током процеса историје уметности. Истовремено, овај уметничко истраживачки процес се одвија у нашем времену и неопходно је применити различита поетичка и технолошка достигнућа како би резултат процеса, а то је коначан уметнички производ (слика, скулптура, графика, интердисциплинарно уметничко дело) акумулирао у себи све облике савремености и био разумљив савременом гледаоцу. У том смислу процес истраживања се одвија са циљем изналажења најадекватније уметничке интерпретације унапред постављене теме или проблема.

## **ИСТРАЖИВАЊА ПЕРЦЕПЦИЈЕ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА**



Једну од специфичности уметничког стварања представља неопходност да рад уметника буде представљен у јавности, да добије суд јавности и да буде прихваћен у друштву. У том смислу, у оквиру академског уметничко-истраживачког рада, неопходно је укључивање различитих циљних група конзументата, као и теоретичара и историчара уметности који су у могућности да сагледају уметничку област са позиција науке и теорије уметности и да на тај начин едукују публику и учине рад уметника пријемљивим и разумљивим у широј друштвеној заједници. Овај, порд креативног и истраживачког, има и едукативну димензију, а условљен је научно-истраживачким радом у области историје уметности и савременог уметничког стваралаштва представља полазиште за препознавање значаја уметности за ширу друштвену заједницу.

## **ИНТЕГРАЦИЈЕ УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА И МУЗЕЈСКО-ГАЛЕРИЈСКЕ ПРАКСЕ**

Уметничко стваралаштво представља један сегмент активности у култури и само за себе не би било препознато од стране друштва, да не постоји својеврстан институционални систем који подстиче и доприноси његовој видљивости. У том смислу, уметничко-истраживачки рад подразумева и наставак кретивног процеса, након настанка самог уметничког дела, у смислу његовог представљања у одређеном окружењу. Сам процес излагања дела јавности захтева да се оно на креативан начин прикаже у оквиру изложбе, виртуелне презентације или стручне и научне студије, што захтева тесну сарадњу ликовног уметника-истраживача са примењеним уметником-истраживачем и истраживачем који се бави историјом и теоријом уметности.

**ДР/ДР**



 <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p>	<p>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p>	 <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p>
	<p>ПРОГРАМ УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА</p>	

V.d. dekan Akademije klasičnog slikarstva  
Prof. mr. Dragan Martiņović

