


 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	<b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>	 <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b>
	<b>ТАБЕЛА 9.1. НАУЧНЕ, УМЕТНИЧКЕ И СТРУЧНЕ КВАЛИФИКАЦИЈЕ НАСТАВНИКА И ЗАДУЖЕЊА У НАСТАВИ</b>	

<b>Име и презиме</b>		Јована Николић	
<b>Звање</b>		доцент	
<b>Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када</b>		Филозофски факултет, Универзитет у Београду април 2021.	
<b>Ужа научна односно уметничка област</b>		историја уметности новог века	
<b>Академска каријера</b>			
	<b>Година</b>	<b>Институција</b>	<b>Област</b>
Избор у звање	2022.	Универзитет МБ, Академија класичног сликарства	Историја уметности
Докторат	2020.	Филозофски факултет, Београд	Историја уметности
Специјализација			
Магистратура	2014.	Филозофски факултет, Београд	Историја уметности
Диплома	2013.	Филозофски факултет, Београд	Историја уметности
<b>Списак предмета које наставник држи у текућој школској години</b>			
Р.б	Назив предмета	Вид наставе	Врста студија
1.	Историја уметности 1	П	Основне академске студије – Класично сликарство
2.	Историја уметности 2	П	Основне академске студије – Класично сликарство
3.	Историја уметности 3	П	Основне академске студије – Класично сликарство
4.	Историја уметности 4	П	Основне академске студије – Класично сликарство
5.	Историја уметности 5	П	Основне академске студије – Класично сликарство
6.	Историја уметности 6	П	Основне академске студије – Класично сликарство
7.	Историја савремене уметности 1	П	Мастер академске студије – Класично сликарство
8.	Историја савремене уметности 2	П+В	Мастер академске студије – Класично сликарство
9.	Историја савремене уметности 3	П	Мастер академске студије – Класично сликарство
10.	Национална историја уметности	П	Мастер академске студије – Класично сликарство
<b>Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)</b>			
1.	Николић, Ј. "Ботаничка уметност – сликарство у служби науке", Уметност и наука у примени: искуство и визија, тематски зборник - избор радова са друге међународне конференције Факултета примењених уметности у Београду SMARTART 2021, Београд : Факултет примењених уметности у Београду, 2022, 566-588.		
2.	Николић, Ј. "Митолошке теме у српском симболизму: Мотив кентаура у стваралаштву Стевана Алексића", Европски оквири српског симболизма, уредник Игор Борозан, Нови Сад : Галерија Матице српске ; Београд : Институт за историју уметности Филозофског факултета, 2021, 158-177.		
3.	Николић, Ј. "Слика жене у рату у стваралаштву Ђорђа Крстића", Креативност у временима криза : уметност средњег века и модерног доба на централном Балкану : зборник радова, уредник Миодраг Марковић, Београд : Филозофски факултет, 2021, 171-189.		
4.	Николић, Ј. "Симболистичка реинтерпретација митолошких мотива на примеру слике Душе Ахерона Адолфа Хиремија-Хиршла", Плурализам идентитета: сликарство на тлу Средње Европе током последњих деценија 19. и почетком 20. века, уредник проф. др Игор Борозан, Београд : Филозофски факултет, 2020, 133-156.		
5.	Николић, Ј. "Симболизам и имагинација средњовековља: Дама и једнорог у сликарству Гистава Мороа", Култура : часопис за теорију и социологију културе и културну политику, Београд : Завод за проучавање културног развоја, 168 – 2020, 51-68.		
6.	Николић, Ј. "Сећање на браћу Јерковић – споменици подигнути у част учитеља хероја НОБ-а", Саопштења, Београд: Републички завод за заштиту споменика културе, LII – 2020, 245-256.		
7.	Nikolić, J. "The reception of the mythical past in the art of Serbian Symbolism. The Finding of the head of Prince Lazar by Đorđe Krstić and Marko Murat", Imagining the Past: The Reception of the Middle Ages in the Serbian Art from the 18th to 21st Century, editors: Lidija Merenk, Vladimir Simić, Igor Borozan, Belgrade: Serbian National Committee of Byzantine Studies: Službeni glasnik: Serbian Academy of Sciences and Arts, Institute for Byzantine Studies, 2016, 95-100.		
8.	Николић, Ј. "Костим на фотографијама краљице Наталије Обреновић у функцији визуелне репрезентације краљичиног тела", Зборник Музеја примењене уметности, Београд : Музеј примењене уметности, 12 – 2016, 27-35.		

 <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p>	<p><b>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b> <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</b></p> <p><b><u>ТАБЕЛА 9.1.</u> НАУЧНЕ, УМЕТНИЧКЕ И СТРУЧНЕ КВАЛИФИКАЦИЈЕ НАСТАВНИКА И ЗАДУЖЕЊА У НАСТАВИ</b></p>	 <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p>
---	---	---

9.	Николић, Ј. “Митолошке теме у сликарству Гистава Мороа”, Зборник Матице српске за ликовне уметности, Нови Сад : [Матица српска], 45 – 2017, 217-228.		
10.	Николић, Ј. “Концепт мртвог песника у симболизму. Слика <i>Уморни кентаур</i> Гистава Мороа из Народног музеја у Београду”, Зборник Народног музејабр. XXI-2 (свеска историја уметности), Београд : Народни музеј, 2014, 221-236.		
<b>Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника</b>			
Укупан број цитата			
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе			
Тренутно учешће на пројектима	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="704 653 954 684">Домаћи:</td> <td data-bbox="954 653 1427 684">Међународни</td> </tr> </table>	Домаћи:	Међународни
Домаћи:	Међународни		
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним:			