



| | | |
|---|---|---|
|  <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> | <p>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> <p>ТАБЕЛА 10.4. ЛИСТА УЏБЕНИКА ДОСТУПНА СТУДЕНТИМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ.</p> |  <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> |
|---|---|---|

Табела 10.4. Листа уџбеника препоручена и доступна у електронском облику студентима на студијском програму ДАС Класично сликарство.

Препоручена литература Сликање 1.:



1. Elkins, James. *What Painting Is: How to Think about Oil Painting, Using the Language of Alchemy*. Routledge, 1999.
 2. Albers, Josef. *Interaction of Color*. Yale University Press, 2013.
 3. Anđelković, Branislav. *Slikarstvo u Srbiji posle 2000. godine*. Narodni muzej, 2018.
 4. Mayer, Ralph. *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*. Viking Penguin, 1991.
 5. Farber, Jesse. *Contemporary Painting Techniques: How to Achieve the Look You Want*. Crowood Press, 2020.
 6. Stanić, Ljubica Jocić. *Milenko Šerban: između tradicije i savremenosti*. Galerija Matice srpske, 2010.
 7. **Juliette Aristides**, *Lessons in Classical Painting: Essential Techniques from Inside the Atelier*, 2016, Watson-Guption
 8. Hickey, Dave. *Air Guitar: Essays on Art & Democracy*. Art Issues Press, 1997.
 9. Schwabsky, Barry. *Vitamin P3: New Perspectives in Painting*. Phaidon Press, 2016. – Pregled savremenih slikarskih praksi, sa primerima radova značajnih savremenih umetnika.
 10. **Virgil Elliott**, *Traditional Oil Painting: Advanced Techniques and Concepts from the Renaissance to the Present*, 2019, Echo Point Books & Media. (Vodič kroz tradicionalno uljano slikanje sa naglaskom na tehnike velikih majstora).
- Al Gury**, *Foundations of Drawing: A Practical Guide to Art History, Tools, Techniques, and Styles*, 2017, Watson-Guption. (Detaljno obrađuje osnovne tehnike crtanja kao temelj slikarstva, uz primere iz istorije umetnosti).

Препоручена литература Методе уметничко-истраживачког рада:

1. Petrović, Dragana (2023). *Teorijske osnove umetničkog istraživanja*. Akademija umetnosti, Novi Sad.
 2. Jovanović, Marko (2023). *Primenjena metodologija u savremenom slikarstvu*. Megatrend univerzitet, Beograd.
 3. Elkins, James. *What Painting Is: How to Think about Oil Painting, Using the Language of Alchemy*. Routledge, 1999.
 4. Barrett, Estelle, and Barbara Bolt (eds.). *Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry*. I.B. Tauris, 2007.
 5. Sullivan, Graeme. *Art Practice as Research: Inquiry in Visual Arts*. Sage Publications, 2010.
 6. Borgdorff, Henk. *The Conflict of the Faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden University Press, 2012.
 7. Gray, Carole, and Julian Malins. *Visualizing Research: A Guide to the Research Process in Art and Design*. Ashgate, 2004.
 8. Gombrich, E. H. *The Story of Art*. Phaidon Press, 1995.
 9. Mayer, Ralph. *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*. Viking Penguin, 1991.
 10. De Zegher, Catherine (ed.). *The Stage of Drawing: Gesture and Act*. Tate Publishing, 2003.
 11. Arvanitidis, Aleksandra (2019). *Metodologija umetničkog istraživanja u digitalnim medijima*. Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd.
 12. Kris, Ernst. *Psihoanalitička istraživanja umetnosti*, Kultura Beograd, Beograd 1970.
- Гадамер, Ханс-Георг. *Истина и метода*, први део: *Онтологија умјетничког дјела и њезино херменеутичко значење*, В. Маслеша, Сарајево 1978, стр. 131-200.

Препоручена литература Сликање 2.:

1. Branislav Protić, *Kolor u slikarstvu*, 2021, Zavod za udžbenike
2. Milan Blanuša, *Likovni jezik: teorija i praksa*, 2018, Akademska knjiga.
3. Dragan Jovanović, *Umetnost portreta: savremeni pristupi klasičnom portretu*, 2019, Prometej
4. Дерида, Жак. *Истина у сликарству*, Јасен, Никшић 2001.
5. Michael Wilcox, *Blue and Yellow Don't Make Green*, 2021, School of Color Publishing
6. James Gurney, *Color and Light: A Guide for the Realist Painter*, 2010, Andrews McMeel Publishing
7. David Hockney, *A Bigger Message: Conversations with David Hockney*, 2016, Thames & Hudson
8. Richard Schmid, *Alla Prima II: Everything I Know About Painting – And More*, 2013, Stove Prairie Press
9. Dušan Otašević, *Interpretacije umetnosti: od realizma do apstrakcije*, 2020, Geopoetika.

| | | |
|---|--|---|
|  <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> | <p>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> <p>ТАБЕЛА 10.4. ЛИСТА УЏБЕНИКА ДОСТУПНА СТУДЕНТИМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ.</p> |  <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> |
|---|--|---|



10. Volpe, Galvano D. *Istorija ukusa*, BIGZ, Beograd 1979.
11. Eko, Umberto. *Istorija lepote*, Plato, Beograd 2008.
- Klingsor-Liroj, Katrin. *Nadrealizam*, IPS Media, Beograd 2008.

Препоручена литература Теме и поетике класичне уметности:

1. Gombrich, E. H. *The Story of Art*. Phaidon Press, 1995.
2. Popović, Miško Šuvaković. *Pojmovnik suvremene umetnosti*. Museum of Contemporary Art, 2011.
3. **Kojić, Tanja** (2023). *Torzo od velikog čoveka i torzo od velikog pjesnika: eseji Veljka Petrovića o Lazi Kostiću*. Institut za književnost i umetnost, Beograd
4. Vuković, Radomir. *Estetika slike: filozofski aspekti savremene likovne umetnosti*. Clio, 2005.
5. Arnheim, Rudolf. *Art and Visual Perception*, University of California Press, Berkley & Los Angeles 1960.
6. Velflin, Hajnrih. *Osnovni pojmovi istorije umetnosti*, Veselin Masleša, Sarajevo 1965.
7. **Iršević, Sandra** (2023). *Bunjevke kroz istoriju književnosti i umetnosti*. Fakultet za medije i komunikacije, Univerzitet Singidunum, Beograd.
8. **Grica, Mirko** (2022). *Klasje naših ravni: Slikarstvo u Subotici*. Muzej za umetnost i obrt, Zagreb..
9. Успенски, Борис. А. *Поетика композиције; Семиотика иконе*, Полит, Београд 1979.
10. Fried, Michael. *Art and Objecthood*, (odlomci), University Of Chicago Press, Chicago 1998.
11. Арнхајм, Рудолф. *Уметност и визуелно опажање*, Универзитет уметности у Београду, Београд 1998.
12. Кусовац, Никола; Кадијевић, Ђорђе; Бошњак, Срето. *Изазов традиције*, Туристичка штампа Београд, Београд 1999.
13. Kemp, Martin. *The Science of Art: Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat*. Yale University Press, 1990.
14. Carrier, David. *Principles of Art History Writing*. Penn State University Press, 1993.
15. Danto, Arthur C. *The Abuse of Beauty: Aesthetics and the Concept of Art*. Open Court Publishing, 2003.
16. Velflin, Hajnrih. *Renesansa i barok*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci – Novi Sad 2000.
- Kallendorf, Craig W. ed. *A Companion to the Classical Tradition*, Blackwell Publishing, New York 2007.

Препоручена литература Технике и методе писања научног рада:

1. Hannula, M; Suoranta, J; Vaden, T. *Artistic Research – theories, methods and practices*, University of Gothenburg/Art Monitos, Gothenburg 2005.
2. Sullivan, Graeme. *Art Practice as Research: Inquiry in the Visual Arts*. Sage Publications, 2010.
3. Creswell, John W. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Sage Publications, 2017. – Osnovni vodič za različite pristupe istraživanju, sa naglaskom na metodologiju relevantnu za umetničke studije.
4. Fernie, Eric. *Art History and Its Methods: A Critical Anthology*. Phaidon Press Ltd., 1995.
5. Grierson, Elizabeth; Brearley, Laura. *Creative Art Research*, Sense Publishers, Rotterdam 2009.
6. Žoli, Martina. *Slika i njeno tumačenje*, Clio, Beograd 2009.
7. Flick, Uwe. *An Introduction to Qualitative Research*. Sage Publications, 2018. – Detaljan pregled kvalitativnih istraživačkih metoda, uključujući tehnike koje se često koriste u umetničko-istraživačkom radu.
8. Turabian, Kate L. *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations*. University of Chicago Press, 2018.
9. Swales, John M., i Christine B. Feak. *Academic Writing for Graduate Students: Essential Tasks and Skills*. University of Michigan Press, 2012.
10. Elkins, James (ed.). *Artists with PhDs: On the New Doctoral Degree in Studio Art*. New Academia Publishing, 2009. .
11. Resnik, David B. *The Ethics of Science: An Introduction*. Routledge, 2005. – Pregled etičkih pitanja u naučnom radu, relevantnih za akademski rad u umetnosti.
12. Macrina, Francis L. *Scientific Integrity: Text and Cases in Responsible Conduct of Research*. ASM Press, 2014. – Smernice za odgovorno sprovođenje istraživanja i pisanje naučnih radova.
13. American Psychological Association. *Publication Manual of the American Psychological Association*. APA, 2020. – Standardni priručnik za citiranje i formatiranje u akademskim radovima.
14. Modern Language Association. *MLA Handbook*. MLA, 2016.
15. Kristeva, Julia. *Revolution in Poetic Language*, Columbia University Press, New York 1984.

| | | |
|---|---|---|
|  <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> | <p>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> <p>ТАБЕЛА 10.4. ЛИСТА УЏБЕНИКА ДОСТУПНА СТУДЕНТИМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ.</p> |  <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> |
|---|---|---|

Lilja, Efva. *Art, Research, Empowerment*. Elanders Sweden AM, Stockholm 2015.

Назив предмета: Сликање 3 (Индивидуализација и тематски развој)



Препоручена литература

1. **Rosemary Barrett Seidner**, *The Art of Painting Still Life in Acrylic: Master Techniques for Painting Stunning Still Lifes in Acrylic*, 2016, Walter Foster Publishing (Vodič za slikanje mrtve prirode, prilagodljiv različitim slikarskim tehnikama i temama).
2. **Peter London**, *No More Secondhand Art: Awakening the Artist Within*, 2020, Shambhala Publications (Knjiga koja podstiče umetnike na istraživanje ličnog izraza i razvoja tematskih umetničkih projekata).
3. **Robert Zeller**, *The Figurative Artist's Handbook: A Contemporary Guide to Figure Drawing, Painting, and Composition*, 2017, Monacelli Studio (Uputstvo za savremeno figurativno slikarstvo koje uključuje klasične pristupe kompoziciji i tematskom radu).
4. **Katherine Tyrrell**, *Sketching 365: Tips and Techniques to Build Your Confidence and Skills*, 2015, North Light Books (Praktični vodič koji nudi svakodnevne vežbe za razvijanje tematskog i stilskog izraza u slikarstvu).
5. **Zoran Pavlović**, *Slikarstvo mrtve prirode: tehnike i pristupi*, 2021, Službeni glasnik (Priručnik za slikanje mrtve prirode, prilagođen za različite slikarske tehnike i stilove).
6. **Petar Omčikus**, *Slikarstvo kao proces: stvaranje i kreativnost*, 2018, Clio (Knjiga koja podstiče umetnike na istraživanje kreativnog procesa i razvijanje individualnog umetničkog izraza).
7. **Miodrag Đurić-Dado**, *Tematski ciklusi u slikarstvu: teorija i praksa*, 2019, Akademska knjiga (Uputstvo za stvaranje tematskih serija u slikarstvu, sa fokusom na konzistentnost i razvoj umetničkog koncepta).
8. **Vladimir Veličković**, *Figuracija i ekspresija u savremenom slikarstvu*, 2020, Arhipelag (Knjiga koja se bavi savremenim figurativnim slikarstvom i ekspresionističkim pristupima).
9. **Debor, Gi**. *Društvo spektakla*. Aleksa Golijanin, Beograd 2003.
10. **Туцовић, Милан**. *Милан Туцовић: у очекивању промене*, Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац 2010.
11. **Успенски, Ениса; Коларић, Владимир** (ур.). *У трагању за уметничком формом: између књижевности, филма, позоришта и других медија*, Зборник – Међународна научна конференција, Београд, Факултет драмских уметности, Beograd 2012.
12. **Кукић, Бранко**. *Војо Станић: слике*, САНУ, Београд 2013.
13. **Valli, Marc; Dessanay, Margherita**. *A Brush with the Real: Figurative Painting Today*, Elephant Books, 2014.
14. **Živadinović, Milica**. *Miodrag Mića Popović: 1923 – 1996*, Orion Art, Beograd 2014.

Назив предмета: Сликарске технологије и нови сликарски материјали

Препоручена литература

1. **Mayer, Ralph**. *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*. Viking Penguin, 1991
2. **Eastlake, C. L.** (2001). *Methods and Materials of Painting of the Great Schools and Masters*. New York: Dover Publications.
3. **Aleksandar Ignjatović**, *Tehnike crtanja i slikanja*, 2018, Zavod za udžbenike
4. **Radomir Reljić**, *Osnove slikarstva: tehnika i tehnologija*, 2019, Clio
5. **Milena Jeftić-Nikolić**, *Boje i tehnike slikanja*, 2017, Službeni glasnik
6. **Miomir Miša Ristić**, *Svetlost i senka u slikarstvu*, 2020, Orion Art
7. **Gettens, R. J., & Stout, G. L.** (1966). *Painting Materials: A Short Encyclopaedia*. New York: Dover Publications.
8. **Ball, P.** (2001). *Bright Earth: Art and the Invention of Color*. Chicago: University of Chicago Press.
9. **Carlyle, L.** (2001). *The Artist's Assistant: Oil Painting Instruction Manuals and Handbooks in Britain 1800-1900*. London: Archetype Publications.
10. **Saunders, D., Townsend, J. H., & Woodcock, S.** (2014). *The Conservation of Easel Paintings*. London: Routledge.
11. **Doerner, M.** (1984). *The Materials of the Artist and Their Use in Painting: With Notes on the Techniques of the Old Masters*. San Diego: Harcourt Brace.

| | | |
|---|---|---|
|  <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> | <p>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> <p>ТАБЕЛА 10.4. ЛИСТА УЏБЕНИКА ДОСТУПНА СТУДЕНТИМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ.</p> |  <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> |
|---|---|---|

Назив предмета: Теорија савремене ликовне уметности

Литература:

1. Arthur C. Danto, "The End of Art: A Philosophical Defense", 2014, Columbia University Press, New York.
2. Nicolas Bourriaud, "Relational Aesthetics", 2002 (englesko izdanje 2006), Les Presses du Réel, Dijon.
3. Judith Butler et al., "Art in the Age of Anxiety: The Social Aesthetics of the Contemporary", 2021, Duke University Press, Durham.
4. Mark Rothko, "The Artist's Reality: Philosophies of Art", 2004, Yale University Press, New Haven.
5. Julian Stallabrass, "Contemporary Art: A Very Short Introduction", 2006, Oxford University Press, Oxford.
6. Patricia Ticineto Clough, "The Aesthetic Economy of Gender: Feminist Mappings in the Neoliberal Era", 2018, University of Minnesota Press, Minneapolis.
7. T.J. Demos, "Art and Activism in the Age of Systemic Crisis", 2017, University of California Press, Berkeley.
8. Ruth Towse, "Art and the Global Economy", 2010, Edward Elgar Publishing, Cheltenham.
9. Art and Theory 1900 – 1990: An Anthology of Changing Ideas; ed: Charles Harrison i Paul Wood, Malden, Blackwell Publishers, 2002.
10. Benjamin, Walter: Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti, Život umjetnosti 6, Zagreb, 1968.
11. Sedlmayr, Hans: Gubljenje središta: likovne umjetnosti 19. i 20. stoljeća kao simptom i simbol vremena. prijevod Vlado Vladić, Split, Verbum, 2001.
12. Marisa Olson, "Post-Internet: Notes on the Internet and Art", 2010, Post-Internet Publishing, New York.
13. Mirenić-Bačić J., Bačić M.: Uvod u likovno mišljenje, Zagreb 1994., drugo izdanje 1996., treće prerađeno i prošireno izdanje pod naslovom.

Назив предмета: Маркетинг системи у ликовној уметности

Литература:

Osnovna literatura:

1. Kotler, P., & Scheff, J. (2015). *The Art of Marketing in the Arts*. Pearson Education.
2. Müller, D., & Barros, S. (2019). *Cultural Economics and the Art Market*. Springer.
3. Belfiore, E., & Bennett, O. (2007). *The Social Impact of the Arts: An Intellectual History*. Palgrave Macmillan.
4. Hutter, M., & Throsby, D. (2008). *The Arts Economics: Analysis and the Welfare Economics of the Arts*. Cambridge University Press.
5. Bennett, O., & Zins, M. (2014). *Arts Marketing: The View from the Front Line*. Routledge.
6. Pereira, L., & Rodrigues, S. (2017). *Cultural Policies in a Changing World*. Palgrave Macmillan.



Dopunska literatura:

6. Anderson, C. (2012). *Makers: The New Industrial Revolution*. Crown Business.
7. Macleod, S., & Holdren, A. (2011). *Art and the Market: A Historical Perspective*. Routledge.
8. DiMaggio, P., & Hirsch, P. M. (1976). *The Arts, the Marketplace, and the State*. Social Research, 43(2), 301-341.
9. Bishop, C. (2005). *Installation Art: A Critical History*. Tate Publishing.
10. Richards, G. (2017). *Cultural Tourism: A Handbook*. Routledge.
11. Schwab, K. (2017). *The Fourth Industrial Revolution*. Crown Business.
12. Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2015). *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*. Jossey-Bass.

Назив предмета: Историја савремене ликовне уметности

Литература:

1. Smith, T. (2009). *What is Contemporary Art?*. Chicago: University of Chicago Press.

| | | |
|---|--|---|
|  <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> | <p>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> <p>ТАБЕЛА 10.4. ЛИСТА УЏБЕНИКА ДОСТУПНА СТУДЕНТИМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ.</p> |  <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> |
|---|--|---|

2. Stallabrass, J. (2006). *Art Incorporated: The Story of Contemporary Art*. Oxford: Oxford University Press.
3. Jones, A. & Stephenson, A. (2010). *Performing the Body/Performing the Text*. London: Routledge.
4. Danto, A. (1997). *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*. Princeton: Princeton University Press.
5. Foster, H., Krauss, R., Bois, Y.-A., & Buchloh, B. (2011). *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. London: Thames & Hudson.
6. Groys, B. (2008). *Art Power*. Cambridge: MIT Press.
7. Heartney, E. (2001). *Postmodernism*. London: Cambridge University Press
8. Jones, A. (2006). *A Companion to Contemporary Art Since 1945*. Oxford: Blackwell Publishing.
9. Miško Šuvaković (2023) – *Istorija umetnosti u Srbiji: 20. vek – Radikalne umetničke prakse*, izdavač Orion Art, Beograd.
10. Lidija Merenik (2023) – *Umetnost i vlast: Srpsko slikarstvo 1945-1968*, Fondacija Vujičić, Beograd.
11. Zvezdana Elezović (2023) – *Počeci savremenog srpskog likovnog obrazovanja na Kosovu i Metohiji*, Institut za srpsku kulturu, Leposavić.
12. Lidija Merenik (2023). *Umetnost i vlast: Srpsko slikarstvo 1945-1968*. Izdavač: Fondacija Vujičić, Beograd.
13. Nikola Dedić i saradnici (2022). *Nova umetnost na Balkanu: Tumačenja i pristupi*. Izdavač: Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

Назив предмета: Савремена естетика у сликарству



Литература:

1. Danto, A. (1997). *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*. Princeton: Princeton University Press.
2. Bourriaud, N. (2002). *Relational Aesthetics*. Dijon: Les Presses du Réel.
3. Shusterman, R. (2000). *Pragmatist Aesthetics: Living Beauty, Rethinking Art*. Lanham: Rowman & Littlefield.
4. De Duve, T. (1996). *Kant After Duchamp*. Cambridge: MIT Press
5. Foster, H. (2002). *The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*. Cambridge: MIT Press.
6. Gablik, S. (1992). *The Reenchantment of Art*. New York: Thames and Hudson.
7. Bishop, C. (2012). *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London: Verso.
8. Rancière, J. (2004). *The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible*. London: Continuum.
9. Elkins, J. (2001). *What Painting Is: How to Think about Oil Painting, Using the Language of Alchemy*. New York: Routledge.
10. Harrison, C. & Wood, P. (2003). *Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas*. Malden: Blackwell Publishing.
11. Mitchell, W. J. T. (2005). *What Do Pictures Want?: The Lives and Loves of Images*. Chicago: University of Chicago Press.
12. Vlatko Ilić (2023). *Estetički ogledi o savremenoj umetnosti: Teatar privida i boli*. Izdavač: Estetičko društvo Srbije, Beograd.
13. Miško Šuvaković (2023). *Umetnost i politika: Savremena estetika, filozofija, teorija i umetnost u vremenu globalne tranzicije*. Izdavač: Službeni glasnik, Beograd.

Назив предмета: Менаџмент системи у ликовној уметности

Препоручена литература

1. **Drucker, Peter F.** *The Practice of Management*, 2006; HarperBusiness, New York
2. **Cuylar, Antonio C.** *Arts Management and Cultural Policy Research*, 2020, Routledge, London..
3. **Quigg, Anne-Marie.** *Arts Management: Everything You Need to Know*, 2011
Izdavač: A&C Black Publishers, London
4. **Kaiser, Michael M.** *The Art of the Turnaround: Creating and Maintaining Healthy Arts Organizations*, 2008, University Press of New England, Hanover
5. **DiMaggio, Paul J.** *Nonprofit Enterprise in the Arts: Studies in Mission and Constraint*, 1986, Oxford University Press, New York.
6. **Crane, Diana**, *The Transformation of Cultural Hierarchies in European and American Art Worlds*, 2009, Princeton University Press, Princeton
7. **Mercer, Colin**, *Cultural Planning: An Agenda for Action*, 2001, Routledge, London
8. **Florida, Richard**, *The Rise of the Creative Class*, 2012, Basic Books, New York
9. **Žuvela, Ana**, *Kulturni menadžment: teorije, modeli i prakse*, 2015, Sveučilište u Dubrovniku, Dubrovnik.
10. **Čačinović, Nadežda**, *Estetika i menadžment culture*, 2010, Ljevak, Zagreb

| | | |
|---|---|---|
|  <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> | <p>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> <p>ТАБЕЛА 10.4. ЛИСТА УЏБЕНИКА ДОСТУПНА СТУДЕНТИМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ.</p> |  <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> |
|---|---|---|

Назив предмета: Сликање 4 (Ликовно-поетички експеримент или Експериментисање и иновације)

Препоручена литература

1. **Austin Kleon**, *Keep Going: 10 Ways to Stay Creative in Good Times and Bad*, 2019, Workman Publishing Company
2. **Nick Wilton**, *Art2Life: The Magic of Color and Design in Creating Extraordinary Art*, 2023, Art2Life Publishing
3. **Lisa Congdon**, *Find Your Artistic Voice: The Essential Guide to Working Your Creative Magic*, 2019, Chronicle Books
4. **Sarah Urist Green**, *You Are an Artist: Assignments to Spark Creation*, 2020, Penguin Books
5. **Milica Tomić**, *Nove tendencije u savremenom slikarstvu: eksperiment i inovacija*, 2022, Fakultet likovnih umetnosti
6. **Dragoljub Raša Todosijević**, *Umetnički postupci: konceptualna umetnost i slikarstvo*, 2019, Geopoetika
7. **Jasmina Cibulić**, *Slikarstvo između tradicije i modernosti: inovacije u tehnicima*, 2020, Službeni glasnik
8. **Ivana Bašić**, *Materijalnost slike: od pigmenta do instalacije*, 2021, Zavod za udžbenike
9. Russel Taylor, J.; Bollaert, Maggie. *Exactitude: Hyperrealist Art Today*, Thames&Hudson 2009.
10. Sretenović, Dejan. *Umetnost prisvajanja*, Orion Art, Beograd 2013.
11. Boremans, Michael. *As sweet as it gets*, Hatje Cantz, London 2014.
12. Della Monica, Lauren P. *Bodies of Work: Contemporary Figurative Painting*, Schiffer Publishing, Atglen 2015.

Назив предмета: Сликање 5 (технолошки експеримент)- Завршни рад и професионална уметничка пракса



Препоручена литература

1. **Julia Cameron**, *The Artist's Way: A Spiritual Path to Higher Creativity*, 2016, TarcherPerigee
2. **Heather Darcy Bhandari i Jonathan Melber**, *Art/Work: Everything You Need to Know (and Do) As You Pursue Your Art Career*, 2017, Free Press
3. **Jackie Battenfield**, *The Artist's Guide: How to Make a Living Doing What You Love*, 2019, Da Capo Press
4. **Paddy Johnson i Art F City**, *How to Build a Sustainable Art Practice: A Guide for Artists*, 2022, Art F City Press
5. **Branka Kovačević**, *Umetnost kao profesija: strategije uspeha u savremenoj umetnosti*, 2018, Orion Art
6. **Mihajlo Arsovski**, *Savremeni umetnički marketing i PR*, 2021, Clio
7. **Ljiljana Pavlović**, *Planiranje i realizacija umetničkih izložbi: vodič za umetnike*, 2020, Prometej
8. **Aleksandra Estela Bjelica Mladenović**, *Refleksije umetničkog stvaranja: filozofija, praksa i kritika*, 2022, Akademska knjiga
9. Dempsey, Amy. *Styles, Schools and Movements*, Thames&Hudson, London 2004.
10. Leavy, Patricia. *Method Meets Art, Arts-Based Research*, The Guilford Press, New York, 2008.
11. Гројс, Борис Е. *Уметност умонује*, Плави круг: Логос, Београд 2011.
12. Čekić, J; Stanković, M. *Slike: singularno, globalno: savremeno kao eksperiment*, Centar za medije i komunikaciju: Fakultet za medije i komunikacije: Univerzitet Singidunum, Beograd 2013.
13. Komnenić, Milan. *Ljuba*, Paideia: *Pariski krug, Belgrade* 2014.

Назив предмета: Студијско истраживачи рад / Припрема изложбе завршног рада

Препоручена литература

1. Пајовић, М. (2018). *Историја и теорија изложби: Развој савремене кустоске праксе*. Нови Сад: Академска књига.
2. Артек, М. (2015). *Кустоске студије: Историја, теорија и пракса*. Љубљана: Модерна галерија.
3. Хајдук, В. (2017). *Уметност и простор: Постава, инсталација и интеракција са публиком*. Загреб: Матица хрватска.
4. Барнс, Е. (2010). *Критика и презентација уметничког дела: Водич за савремене уметнике*. Београд: Креативни центар
5. Декстер, Е. (2005). *Историја уметности: Од модернизма до савремености*. Београд: Клио.
6. Смит, Т. (2009). *Савремена уметност у пракси: Теорија и примена у излагању*. Лондон: Thames & Hudson.
7. О'Дохерти, Б. (2008). *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. Беркли: University of California Press.

| | | |
|---|--|---|
|  <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> | <p>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> <p>ТАБЕЛА 10.4. ЛИСТА УЏБЕНИКА ДОСТУПНА СТУДЕНТИМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ.</p> |  <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА</p> |
|---|--|---|

8. Шулц, Р. (2012). *Водич кроз излагање: Како организовати успешну уметничку изложбу*. Београд: Факултет ликовних уметности.
9. Еко, Umberto. *Kako se piše naučni rad*, Narodna knjiga/Alfa, Beograd 2000.
10. Groys, Boris. *Učiniti stvari vidljivim: strategije suvremene umjetnosti*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb 2006.
11. McNiff, Shaun. *Art as Research: Opportunities and Challenges*, Intellect Ltd, Chicago 2013.
12. Каталогзи значајних савремених изложби и монографије савремених уметника.

Назив предмета: Докторски уметнички пројекат

Препоручена литература

1. Elkins, J. (2001). *Why Art Cannot Be Taught: A Handbook for Art Students*. Urbana: University of Illinois Press.
2. Барнс, Е. (2010). *Критика и презентација уметничког дела: Водич за савремене уметнике*. Београд: Креативни центар.
3. Пајовић, М. (2018). *Историја и теорија уметности: Савремене тенденције и нови медији*. Нови Сад: Академска књига.
4. Bishop, C. (2012). *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. Лондон: Verso.
5. О'Дохерти, Б. (2008). *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. Беркли: University of California Press.
6. Stallabrass, J. (2004). *Art Incorporated: The Story of Contemporary Art*. Оксфорд: Oxford University Press.
7. Шулц, Р. (2012). *Уметност и иновација: Практични водич за савремене уметнике*. Београд: Факултет ликовних уметности.
8. Bourriaud, N. (2002). *Relational Aesthetics*. Дижон: Les Presses du Réel.
9. Капров, А. (2003). *Есеји о уметности и антропологији савремености*. Београд: Галерија савремене уметности.
10. Каталогзи савремених уметничких изложби и монографије значајних уметника који истражују савремене уметничке праксе и експерименталне приступе.