





|   |  |   |
|---|--|---|
| <br>АКАДЕМИЈА<br>КЛАСИЧНОГ<br>СЛИКАРСТВА | АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД | <br>АКАДЕМИЈА<br>КЛАСИЧНОГ<br>СЛИКАРСТВА |
|---|--|---|

## АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА

Број: СО-17/1  
Датум: 28.11.2024

### ПРОГРАМ УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА АКАДЕМИЈЕ КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА У ПЕРИОДУ 2025-2030. ГОДИНЕ

Београд, 2024.

|   |  |   |
|---|--|---|
| <br>АКАДЕМИЈА<br>КЛАСИЧНОГ<br>СЛИКАРСТВА | АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД | <br>АКАДЕМИЈА<br>КЛАСИЧНОГ<br>СЛИКАРСТВА |
|---|--|---|

## АКАДЕМИЈЕ КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА

11 000 Београд, Теодора Драјзера 27

Број: СО-17/1

Датум: 28.11.2024

На основу члана 59 Законом о високом образовању ("Сл. гласник РС" бр: 88/17, члана 54 и 55. Статута Академије класичног сликарства, Војводе Путника број 85, Сремска Каменица (у даљем тексту: АКС), Научно-уметничко веће АКС је једногласно усвојило

### ПРОГРАМ УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА АКАДЕМИЈЕ КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА У ПЕРИОДУ ОД 2025 ДО 2030.



У програму уметничкоистраживачке делатности Академије класичног сликарства (у даљем тексту Академије), у периоду 2025-2030., начињена је анализа резултата уметничко-истраживачког рада Академије у периоду од претходне акредитације 2020-2025. године, и приказан План развоја уметничко-истраживачког рада у наредном акредитационом периоду од 2025-2030. године.

#### 1. АНАЛИЗА ОСТВАРЕНИХ УМЕТНИЧКОИСТРАЖИВАЧКИХ РЕЗУЛТАТА АКАДЕМИЈЕ КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА У ПРЕТХОДНОМ ПРОГРАМСКОМ ПЕРИОДУ 2020-2025.

Академија класичног сликарства је за уметничко-истраживачки рад, у претходном програмском периоду, ангажовала квалитетан кадар са значајним уметничким, педагошким, теоријским и практичним истраживачким искуством.

У претходном периоду акредитације 2020-2025, наставници и сарадници АКС продуковали су укупно **229** уметничко-истраживачких дела из области ликовних уметности. У структури уметничко-истраживачких дела доминирали су радови из **катеорије УЛ10** Репрезентативне уметничке делатности - 154 уметничка дела, међу којима: из *поткатеорије УЛ11*: Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама – 22 уметничка дела; из *поткатеорије УЛ12* – 132 уметничка дела, од којих: 95 уметничких дела класификованих у поткатеорију јавно излаганих, односно, приказаних уметничког дела или пројекта на колективним жирираним изложбама и манифестацијама, 26 уметничких дела класификованих у поткатеорију учешћа са радовима на ауторским кустоским изложбама и пројектима, и 11 уметничких дела сврстаних у поткатеорију: Реализација ауторских дела у јавном простору.

У **катеорији УЛ20**, укупно 12 професора АКС добили су личне награде и признања, и то: у *поткатеорији УЛ21* - девет (9) награда и признања за уметничко дело, и у *поткатеорији УЛ22* - три награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству.

|  |  |  |
|--|--|--|
| <br><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b> | <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b> | <br><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b> |
|--|--|--|



У категорији УЛ30: Педагошка и стручна делатност, професори и сарадници АКС продуковали су укупно 63 уметничко-истраживачких дела, и то: из *поткатегорије* УЛ31 – 25 уметничких дела, међу којима: 12 комерцијалних реализација уметничких дела, решења или пројеката и 13 учешћа по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела. Из *поткатегорије* УЛ32, професори и сарадници АКС учествовали су укупно на 12 мајсторских курсева, семинара, радионица и јавних предавања у земљи и иностранству, док је њих 15 учествовало у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама (УЛ33), а 11 професора је објавило теоријска и уџбеничка дела у земљи и иностранству (УЛ34), што се види из Табеле 1.

**Табела 1:** Збирни преглед уметничко-истраживачког рада у области ликовних и примењених уметности и дизајна у периоду 2020 и 2025.

| <b>УКУПАН БРОЈ УМЕТНИЧКОИСТРАЖИВАЧКИХ РАДОВА ПРОФЕСОРА АКС У ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА У 2023 И 2024. ГОДИНИ</b> |  | <b>229</b> |     |
|---|--|------------|-----|
| <b>УЛ10</b>   | <b>Репрезентативна уметничка делатност</b>   | <b>154</b> |     |
| УЛ11  | Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама <sup>1</sup> | 22         |     |
| УЛ12  | Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама    | 95         | 132 |
|   | Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима  | 26         |     |
|   | Реализација ауторског дела у јавном простору   | 11         |     |
| <b>УЛ20</b>   | <b>Личне награде и признања</b>  | <b>12</b>  |     |
| УЛ21  | Награде и признања за уметничко дело   | 6          |     |
|   | Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера   | 3          |     |
|   | Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера  | -          |     |
| УЛ22  | Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству <sup>2</sup>  | 3          |     |
| <b>УЛ30</b>   | <b>Педагошка и стручна делатност</b>   | <b>63</b>  |     |
| УЛ31  | Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна <sup>3</sup>  | 12         | 25  |
|   | Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела  | 13         |     |
| УЛ32  | Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству   | 12         |     |
| УЛ33  | Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама   | 15         |     |
| УЛ34  | Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)  | 11         |     |





|  |  |  |
|--|--|--|
| <br><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b> | <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b> | <br><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b> |
|--|--|--|

|    |  |  |   |  |  |  |  |  |   |  |  |    |
|----|--|--|---|--|--|--|--|--|---|--|--|----|
| 6  | Пројекат: „Цртајмо срцем 2019“, одобреног и финансираног од Покрајинског секретаријата за високо образовање и научноистраживачку делатност, 2019., <i>Милан Нешић</i> , руководилац пројекта.  |  | X |  |  |  |  |  |   |  |  | 4  |
| 7  | Пројекат: “Азбука - Пиши као што говориш, читај како је написано”, финансиран од стране Покрајинског секретаријата АП Војводине 2019. године. Носилац пројекта. <i>Ненад Станковић</i> . Каталог: ИСБН: 978-86-87785-94-6.   |  | X |  |  |  |  |  |   |  |  | 5  |
| 8  | Пројекат: “Класично сликарство као инструмент у подизању колективне свести – КОВИД 19“, Рума – Сремска Каменица, 2019. године. <i>Ненад Станковић</i> , учесник пројекта   |  | X |  |  |  |  |  |   |  |  | 4  |
| 9  | „Трансформације контекста у односима савременог класичног сликарства“, финансијер Покрајински секретаријат АП Војводине, 2020. године, <i>доцент МА Милан Нешић</i> , члан пројекта.   |  | X |  |  |  |  |  |   |  |  | 7  |
| 10 | Пројекат: „Трансформације контекста у односима класичног и савременог сликарства“ одобреног и финансираног од Покрајинског секретаријата за високо образовање и научноистраживачку делатност, од 01.09. до 1.12. 2020., <i>доцент МА Милан Нешић и Милан Кулача</i> , чланови истраживачког тима пројекта  |  | X |  |  |  |  |  |   |  |  | 5  |
| 11 | Регионални уметнички пројекат: „Препознавање 5, Врњачка Бања и Краљево 2020. године, део истраживања кустоса и уметника у контекстима који су препознати као заједничке теме и специфичне уметничке праксе. Реализован кроз сарадњу шест институција из три земље региона. <b>Србија:</b> Уметничка галерија - Народни музеј Крушевац, носилац пројекта; Галерија савремене ликовне уметности Ниш; Уметничка галерија „Надежда |  |   |  |  |  |  |  | X |  |  | 12 |















|  |  |  |
|--|--|--|
| <br><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b> | <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b> | <br><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b> |
|--|--|--|

Табелу модификујте у зависности од података које уносите

АКС има утврђен нацрт програма уметничко-истраживачког рада за наредни акредитациони период од 2025. до 2030. године и поступак и критеријуме за праћење уметничко-истраживачког рада који је заснован на Правилнику о самовредновању Универзитета „МБ“, којим је обухваћена и Академија класичног сликарства.



Наставници и сарадници су у обавези да редовно ажурирају своје радне биографије, а квалитет стручног рада анализирао се и оцењивао путем годишњих писаних извештаја сваког наставника и сарадника, преко анализе квалитета и обима рада на изложбама и пројектима, до извештаја који се подноси и анализира на Наставно-уметничком већу АКС.

Академија је перманентно осмишљавала и припремала интерне стручне програме и пројекте. У осмишљавању и планирању ових програма учествовали су сви наставници и сарадници, а читавим процесом координирало је Наставно-уметничко веће.



У складу са својим могућностима, Академија је реализовала План сарадње са сродним високошколским институцијама у земљи и окружењу, а сарадња се одвијала у оквиру заједничких уметничких пројеката и програма, организације уметничких стручних скупова, уметничких колонија, лиовних изложби, промоције ликовног стваралаштва и других активности уметничко истраживачког рада релевантних за уметничку област ликовне уметности.

**Табела П.6.** Листа установа у земљи и свету са којима високошколска институција (АКС) сарађује

| Р.Б. | Назив институције   | Земља                          | Врста сарадње   |
|------|---|--------------------------------|---|
| 1.   | Институт за Српску културу<br>Приштина - Лепосавић          | Република Србија               | Културна и пословно техничка сарадња  |
| 2.   | Задужбина Андрејевић, Београд                               | Република Србија               | Сарадња у обезбеђивању научних и уметничких књига из области уметности и ликовне уметности                                  |
| 3.   | Народни музеј Србије, Београд                               | Република Србија               | Заштита културних добара  |
| 4.   | Музеј Војводине   | Република Србија, АП Војводина | Сарадња у области стручне праксе, волонтирања и уметничко-научно-стручних истраживања и пројеката                           |
| 5.   | Галерија фресака при народном музеју Србије, Београд        | Република Србија               | Уметничка сарадња АКС и Галерије фресака НМС на извођењу предмета конзервације и рестаурације                               |
| 6.   | Српска академија наука и уметности,<br>огранак у Новом Саду | Република Србија, АП Војводина | Сарадња у заједничком организовању изложби слика наставника, асистната и студената АКС у Галерији Огранка САНУ у Новом Саду |
| 7.   | Завод за заштиту споменика културе<br>града Новог Сада      | Република Србија, АП Војводина | Сарадња у области стручне праксе, волонтирања и уметничко-научно-стручних истраживања и пројеката                           |
| 8.   | Градска Библиотека, Нови Сад                                | Република Србија, АП Војводина | Сарадња у области уметничко-научно-стручних истраживања и реализовања   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <br><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b> | <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b> | <br><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b> |
|--|--|--|

|     |   |                                |   |
|-----|---|--------------------------------|---|
|     |   |                                | пројеката и приступа библиотечкој бази података   |
| 9.  | Галерија Слика „Сава Шумановић“                       | Република Србија, АП Војводина | Сарадња у области повезивања, образовања и уметности, учешћа на заједничким уметничким пројектима и обезбеђивању праксе од 30 дана за 5 студената АКС |
| 10. | Центар за културу у Младеновцу                        | Република Србија               | Сарадња у организацији ликовних изложби у Центру за културу и организацији Ликовне колоније у кампусу Универзитета МБ у Младеновцу                    |
| 11. | Удружење ликовних уметника „Еснаф“, Сремска Митровица | Република Србија, АП Војводина | Сарадња у области реализације домаћих и међународних уметничко-истраживачких пројеката и обезбеђивању праксе од 30 дана за 5 студената АКС            |
| 12. | Музеј града Младеновца                                | Република Србија               | Пословно-уметничка сарадња у музејској и културној делатности   |
| 13. | Установа за неговање културе, Сремска Митровица       | Република Србија, АП Војводина | Сарадња у области уписа студената са територије локалне самоуправе и обезбеђивању праксе за студенте АКС  |
| 14. | Народни музеј у Смедеревској Паланци                  | Република Србија               | Пословно-уметничка сарадња у музејској и културној делатности   |
| 15. | Културни центар Врњачка Бања                          | Република Србија               | Сарадња у организацији ликовних изложби у у Врњачкој Бањи у јеку туристичке сезоне  |
| 16. | Туристичка организација Врњачка Бања                  | Република Србија               | Сарадња у презентацији ликовних уметничких дела наставника и студената АКС у Врњачкој Бањи  |
| 17. | Галерија „Пазар Воларевић“, Сремска Митровица         | Република Србија, АП Војводина | Сарадња у области спровођења стручне праксе студената   |
| 18. | Спомен Збирка Павла Бељанског, Нови Сад               | Република Србија, АП Војводина | Сарадња у области обезбеђивања приступа библиотечкој бази података и студентској пракси, те у области стручних посета                                 |
| 19. | Универзитетски град у Бања Луци                       | Република Српска, БиХ          | Размена студената, предавача и учешће на заједничким уметничким пројектима, као и међусобно гостовање и учешће на ликовним колонијама и изложбама     |
| 20. | Ptuj City Gallery, Птуј,                              | Република Словенија            | Пословно-техничка сарадња у организацији и реализацији изложби и галерија слика   |
| 21. | Градска галерија Антун Гојак „Дон Миховила“, Макарска | Република Хрватска             | Пословно-техничка сарадња у организацији и реализацији изложби и галерија слика   |
| 22. | Удружење грађана „ВИСАРТ“, Нови Сад                   | Република Србија, АП Војводина | Сарадња о учешћу АКС у реализацији различитих уметничких манифестација  |
| 23. | Удружење „ГЕНИА“–Центар за заштиту људских права, Ниш | Република Србија               | Пословно уметничка сарадња АКС и Удружењем ГЕНИА из Ниша на провођењу   |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <br><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b> | <b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b> | <br><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b> |
|--|--|--|

|     |   |                                |  |
|-----|---|--------------------------------|--|
|     |   |                                | јавних конкурса „ЕУ за тебе - за културно наслеђе“   |
| 24. | Народни музеј у Шапцу                           | Република Србија               | Сарадња у области уписа студената са територије локалне самоуправе Шабац и обезбеђивању праксе за студенте АКС                             |
| 25. | Средња уметничка школа, Шабац                   | Република Србија               | Пословно-техничка сарадња АКС и СУШ у Шапцу у области у области популаризације ликовне уметности   |
| 26. | Библиотека у Шапцу                              | Република Србија               | Сарадња у области обезбеђивања приступа библиотечкој бази података и студентској пракси.   |
| 27. | Средња уметничка школа „Техно Арт“, Београд     | Република Србија               | Пословно-техничка сарадња АКС и СУШ Техно Арт у Београду у области популаризације ликовне уметности  |
| 28. | „МЕНСА“ Србије                                  | Република Србија               | Сарадња у области уписа студената, учешћа у облицима уметничко-стручних истраживања и обезбеђ. стручне праксе за студенте                  |
| 29. | Средња уметничка школа „Богдан Шупут“, Нови Сад | Република Србија               | Пословно-техничка сарадња АКС и СУШ у „Богдан Шупут“ у области популаризације ликовне уметности  |
| 30. | Гимназија у Сремској Митровици                  | Република Србија, АП Војводина | Пословно-техничка сарадња АКС и Гимназије у области популаризације ликовне уметности и уписа студената на АКС                              |
| 31. | Музеј Срема у Сремској Митровици                | Република Србија, АП Војводина | Пословно-уметничка сарадња у музејској и кустоској делатности, као и на популаризацији уметности упису студената са територије Срема у АКС |
| 32. | ОШ „Ђорђе Натошевић, Шид                        | Република Србија, АП Војводина | Пословно-техничка сарадња АКС и Гимназије у области популаризације ликовне уметности   |

Академија класичног сликарства имала је у акредитационом периоду 2020-2025. разрађен поступак и критеријуме за систематско праћење и оцењивање обима и квалитета уметничко-истраживачког рада наставног особља и у складу са критеријумима предузимане су конкретне мере да се повећа удео високообразованог наставног кадра који се бави уметничким истраживањима и иновацијама у области ликовних уметности.

Садржај и резултати уметничко-истраживачког и стручног рада АКС били су усклађени су са циљевима АКС и са националним и европским циљевима и стандардима високог образовања.

Знања до којих је АКС долазила спровођењем уметничко-истраживачког рада укључивана су у наставни процес, а План уметничко-истраживачког рада АКС усмераван је на подршку примењених уметничких истраживања која су се ослањала на основна истраживања у ликовној уметности и пружала су основ за

|   |  |   |
|---|--|---|
|  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> | <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</p> |  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> |
|---|--|---|

настанак иновација у уметничкој области ликовних уметности, пре свега класичног сликарства, за које је матична Академија.

У уметничко-истраживачком раду, АКС је континуирано постицала запослене да се активно баве уметничко-истраживачким радом, залажући се за развој међународне сарадње, научно-истраживачког подмлатка, информационог система, уметничких радионица, оплемењавању простора са уметничким сликама, и активно доприносила својим прилозима издавању научног часописа Универзитета - *MB International Review*, организовању научно-уметничких конференција Универзитета МБ и уметничко стручних скупова, набавци стручне уметничке литературе из области ликовне уметности, приступу електронским изворима у научним базама података **EBSCO** на које је претплаћен Универзитет МБ, и другим научним и уметничким базама.



Уважавајући укупан ангажман професора, сарадника и студената у претходном акредитационом периоду (2020-2025), може се констатовати да је АКС, кроз пројекте и самостални уметничко-истраживачки рад, активно радила на реализацији уметничко-истраживачких делатности у области класичног сликарства, фокусирајући се на следеће кључне компоненте уметничко-истраживачког рада:

1) *Истраживање Теоријских основа и историје уметности*, посебно ликовне уметности, пре свега, на анализу стилова, проучавањем класичних уметничких дела (ренесанса, барок, класицизам итд.) и њихове карактеристике, затим, на разумевање контекста у којем су класична уметничка дела настала и како је тај контекст обликовао рад уметника, и потом, на теоријски рад и разумевање естетских вредности које су биле кључне у класичном сликарству и њиховој савременој примени.

2) *Техничку оспособљеност наставника за технике сликања*, усавршавајући класичне технике попут рада с уљаним бојама, темперама, фресака итд. Посебну активност наставници, сарадници и студенти АКС су испољили на оспособљавању за технике цртање и композицију, проучавајући анатомију, перспективе и пропорције, које представљају основне елементе класичног сликарства. Значајну активност у уметничко-истраживачком раду наставници, сарадници и студенти АКС су испољили у истраживању традиционалних материјала и њиховој примени, као и у експериментисању са новим техникама и материјалима.

3) *Истраживачки рад и експериментисање*, пре свега, у проучавању и копирању радова великих мајстора као средство учења, али и разумевању метода стварања, с једне стране, истраживање сопственог уметничког израза кроз експериментисање с класичним темама и техникама, с друге стране, као и на интердисциплинарности коришћења сазнања из других области (нпр. науке, технологије) како би се осветлиле нове перспективе у класичном сликарству, с треће стране.

4) *Критичку рефлексију у примени савремених мотива*, истражујући како се класични мотиви и теме могу применити на савремене друштвене и уметничке изазове, и при томе критички се односили према улози уметника у друштву, кроз призму историјске улоге класичних сликара, презентујући уметничко-истраживачки рад кроз изложбе, предавања, публикације и дигиталне формате.

|  |   |  |
|--|---|--|
|  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> | <p><b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b></p> |  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> |
|--|---|--|

5) *Дигиталну технологију и конзервацију класичних дела*, кроз употребу савремених технологија за очување и рестаурацију уметничких дела из класичног периода уз коришћење дигиталних алата за проучавање и репродукцију класичних дела и стварање хибридних форми између традиционалног сликарства и нових медија.

6) *Праксу кроз менторство и сарадњу с искусним уметницима и стручњацима*, кроз практичне радионице и рад са менторима који су специјализовани за класичне технике и стилове сликарства, као и за уметничкоистраживачку делатност у области ликовне уметности уопште и класичног сликарства, посебно.

Оваквим учешћем у реализацији програма уметничко-истраживачког рада у области класичног сликарства, у претходном програмском периоду 2020-2025., наставници, сарадници и студенти АКС су омогућили баланс између теоријског проучавања, техничке изврности и експерименталног приступа уметничком стваралаштву.

АКС је у претходном програмском периоду, у целини гледано, подстицала и обезбеђивала неопходне услове наставном особљу да се активно бави уметничко-истраживачким и стручним радом у области ликовног стваралаштва и да што чешће излажу и публикују своје радове. Академија је била посебно ангажована у подстицању наставника, сарадника и студената на изради оригиналних уметничких дела које методом комбиновања и експериментисања у области ликовног стваралаштва отварају нове могућности у грађењу савременог ликовног језика.



Организованим уметничко-истраживачким радом на АКС били су обухваћени сви чланови Академије (наставници, асистенти и студенти свих нивоа студија, а конкретним мерама за побољшање уметничко-истраживачког рада били су обухваћени сви извори и начини финансирања уз веће властито улагање у истраживања сразмерно висини сопствених прихода и оствареној сарадњи с институцијама културе.

АКС је активно пратила и подстицала младе и надарене наставнике, сараднике и студенте да се баве уметничко-истраживачким радом и активностима уметничких и стручних друштава. Резултат таквог начина рада јесу три организоване изложбе радова студената, једна на Универзитету МБ, друга у Универзитетској библиотеци у Београду, и трћа у РТВ Србије. Поред тога, Академија је активно пратила и подстицала укључивање најбољих и најспособнијих студената и младих сарадника у уметничко-истраживачки рад, склапањем уговора, уз потребне гаранције, што је обезбеђивало позитивну селекцију кандидата.

АКС је подстицала и издавачку делатност у складу са својим могућностима и степеном сарадње с другим високо образовним установама и издавачким предузећима.

У циљу комерцијализације резултата научно-истраживачког рада, АКС је у сарадњи са Универзитетом МБ била оснивач истраживачко-иновационог центра, у којем су се кроз наставу, уметничко-истраживачке пројекте студенти и наставници оспособљавали за развој иновација и предузетништва у области класичног сликарства. АКС је активно радила на оспособљавању студената и младих сарадника за самосталан рад у области ликовног стваралаштва и целоживотно образовање свих заинтересованих корисника њених образовно-уметничких услуга.



|  |   |  |
|--|---|--|
|  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> | <p><b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b></p> |  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> |
|--|---|--|

Ови и други елементи обезбеђења и унапређења квалитета уметничко-истраживачког и професионалног уметничког рада дефинисани су Правилником за обезбеђење и унапређење квалитета АКС.

## **2. ПЛАН УМЕТНИЧКОИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА У ПЕРИОДУ 2025-2030.**

Овим Планом уређује се уметничкоистраживачка делатност Академије класичног сликарства, и то планирање и остваривање програмских активности, обезбеђивање квалитета и развоја уметничких истраживања и ангажовање његових уметничко-истраживачких и образовних капацитета за даљи развој уметничко-истраживачког рада.



Уметничко-истраживачки рад у Академији, у смислу овог Програма, представља систематски стваралачки уметничко-истраживачки рад наставника, сарадника и студенат Академије класичног сликарства који се предузима ради стварања нових знања, с циљем подизања уметничко-истраживачког нивоа Академије и коришћења знања у образовању студената у уметничкој области класичног сликарства за коју је акредитована Академија.

Уметничко-истраживачки рад у Академији је значајна делатност, заснована на знању, искуству и уметничким вештинама, које заједно са знањем, вештинама и способностима у акредитованим уметничким дисциплинама класичног сликарства, представља покретачку снагу даљег развоја, како Академије, тако и Универзитета „МБ“, а тиме уметничког и образовног простора у Србији.

### **2.1. НАЧЕЛА, ЦИЉЕВИ И ЗАДАЦИ УМЕТНИЧКОИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА АКАДЕМИЈЕ КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА У ПЕРИОДУ 2025-2030.**

Уметничко-истраживачки рад у Академији класичног сликарства ће се у наредном акредитационом периоду од 2025. до 2030. године заснивати на следећим начелима:



- 1) слободи и аутономији уметничко-истраживачког рада;
- 2) јавности уметничко истраживачког рада и резултата рада у свим фазама истраживачког поступка;
- 3) уметничкој и стручној критици у процесу уметничко-истраживачког рада;
- 4) поштовању стандарда уметничких области које се изучавају на Академији;
- 5) примени међународних стандарда и критеријума у вредновању квалитета уметничко-истраживачког рада у акредитованој области ликовних уметности и класичног сликарства посебно;

|  |   |  |
|--|---|--|
|  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> | <p><b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b></p> |  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> |
|--|---|--|

- 6) конкурентности и изврности уметничких програма и пројеката који ће се изводити у Академији или у којима ће учествовати Академија, као партнер;
- 7) етици уметничко-истраживачког рада, у складу са принципима добре уметничке праксе;
- 8) родне равноправности у уметничко-истраживачком раду;
- 9) повезаности са системом високог образовања у уметничким областима за које је акредитована Академија;
- 10) отворености за међународну уметничку сарадњу, као и за сарадњу са факултетима/академијама, институтима, задужбунама, струковним и уметничким удружењима у Србији;
- 11) спровођењу уметничкоистраживачког рада у складу са принципима отворене уметности;
- 12) бриге за одрживи развој и заштиту животне средине у областима за које је акредитована Академија;
- 13) Оригиналности и аутентичности уметничко-истраживачког рада у складу са визијом, циљевима и мисијом Универзитета МБ и Академије класичног сликарства у његовом саставу.

Циљеви реализације уметничко-истраживачког рада Академије биће усмерени на:

- 1) стварање нових уметничких знања ради подстицања даљег развоја Академије и њеног израстања у препознатљиву образовно-научну и уметничку установу у Србији и региону у областима уметности класичног сликарства за које је акредитована;
- 2) очување и унапређење општег фонда уметничких знања неопходних за разумевање, јачање и допринос развојним процесима у областима класичног сликарства за коју је акредитована Академија;
- 3) унапређење људских ресурса и уметничко-истраживачких капацитета Академије, неопходних за извођење уметничко-истраживачких пројеката;
- 4) Подизање општег нивоа уметничко-истраживачке способности, технолшке и информатичке опремљености Академије за реализацију уметничко-истраживачких пројеката и других облика уметничког рада по којима ће бити препознатљив партнер на домаћем и међународном образовно-уметничком тржишту;
- 5) јачање међународне образовно-уметничке сарадње и пружање пуног доприноса јачању локалног, регионалног и националног уметничко-истраживачког простора у уметничкој области класичног сликарства за коју је акредитована Академија;
- 6) подршка јавним и привредним културним установама и организацијама у стварању иновација, трансферу уметничких технологија и знања с циљем постизања компаративних предности на образовно-уметничком тржишту, посебно у области мобилности истраживача, односно уметничко-истраживачког и административног особља;

|  |   |  |
|--|---|--|
|  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> | <p><b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b></p> |  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> |
|--|---|--|

7) унапређење и ширење стваралачког образовања, културног и предузетничког амбијента у сврху очувања и афирмације националног идентитета као дела цивилизацијске културне, образовне и предузетничке баштине;

У реализацији наведених програмских циљева, задаци Академије класичног сликарства, као уметничко-истраживачке организације, у наредном акредитационом периоду биће да:

(1) у складу са потребама високог образовања у области класичног сликарства сачини петогодишњи Програм и годишње План уметничко-истраживачког рада и развоја Академије и прилагоди их очекиваним резултатима, циљевима и новонасталим околностима;

(2) усклађује свој Програм и годишње планове уметничко-истраживачког рада са Законом науци и истраживањима (Службени гласник РС бр. 49/2019-3), законом којим се уређује рад Фонда за науку Републике Србије и стратегијама за области научноистраживачке и уметничкоистраживачке делатности, а у односу на специфичности области уметности класичног сликарства за коју је Академија акредитована;

(3) идентификује, анализира и развија нова поља истраживања у областима ликовне уметности за коју је Академија акредитована;

(4) стваралачки делује у уметничком пољу ликовне уметности и областима у којима је Академија акредитована, нарочито у ужој научној области класичног сликарства и дисциплинама унутар уже научне области које ће на националном, регионалном и глобалном нивоу бити препознате као најперспективније, кроз формирање нових истраживачких тимова и уметничко-истраживачког центра, уметничке лабораторије и адекватно ангажовање људских ресурса и опреме Академије класичног сликарства;



(5) одржава и редовно ажурира интернет презентацију Академије, приказујући широј јавности стремљења и резултате уметничко-истраживачког рада у циљу размене уметничких знања, уметничких алата, метода, техника, инструмената и поступака којима се дошло до нових знања и размене искустава стечених у процесу стицања уметничких сазнања;

(6) прати и извештава културну, академску и ширу јавност о најновијим достигнућима у класичној ликовној уметности у којој је акредитована Академија и објективно презентује постигнуте резултате у уметничко-истраживачког раду у целини;

(7) привлачи, мотивише и задржава истраживаче чије квалификације, компетентност, рад и резултати допринесе побољшању уметничких резултата, остварењу циљева уметничко-истраживачког рада и доприноси ефикаснијем развоју Академије као уметничко-истраживачке организације и образовне установе;

(8) има реалан и остварљив програм развоја уметничкоистраживачких и административних људских ресурса у Академији, с тежиштем на развоју уметничкоистраживачког подмлатка;

(9) модернизује административне и друге пратеће послове у складу са развојем нових информационаих технологија у области уметности уопште и класичног сликарства, посебно;

|  |   |  |
|--|---|--|
|  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> | <p><b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b></p> |  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> |
|--|---|--|

(10) редовно занавља и одржава уметничку и другу инфраструктуру и омогућава приступ истраживача уметничким базама података и инфраструктури других уметничко-истраживачких организација, институција културе и привредних субјеката;

(11) припрема предлоге пројеката и реализује стручне и уметничко-истраживачке пројекте који се финансирају из универзитетских, академијских, локалних, регионалних, националних и међународних фондова;

(12) предлаже оснивачу обједињавање уметничких и образовних ресурса Академије у оквиру Универзитета „МБ“, с циљем стварања нове и функционалније научно-образовне и уметничко-образовне установе;

(13) активно сарађује са другим уметничко-истраживачким организацијама, образовним, културним и уметничким установама, привредним субјектима, задужбинама, уметничким и струковним удружењима и установама културе на пројектима од заједничког интереса; размени истраживача, резултата уметничких истраживања, часописа и друге научне и уметничке литературе;



(14) активно се укључује у регионалне и међународне токове, успоставља и одржава међународну сарадњу од општег и заједничког интереса и редовно се пријављује на конкурсе и јавне позиве за пројекте који се финансирају и суфинансирају из међународних фондова;

(15) активно ради на комерцијализацији резултата уметничких истраживања у складу са специфичностима класичне ликовне уметности за које је акредитована Академија;

(16) иницира или по захтеву надлежних државних органа и институција учествује у процесима креирања и анализе јавних политика у области визуелне уметности и законских оквира заснованих на објективном чињеничном стању, уз примену уметничких метода, техника, инструмената и алата.

## **2.2. ПРИОРИТЕТИ УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА АКАДЕМИЈЕ КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА У ПЕРИОДУ ОД 2025-2030.**

Поље уметности уопште, област ликовне уметности и ужа уметничка област класичног сликарства су специфичне уметничке области. Оне захтевају посебне креативне и уметничке потенцијале који често измичу класичним принципима евалуације, категоризације и оцењивања. Уметничка област класичне уметности којим се посебно бави Академија класичног сликарства, има своја утврђена правила која су настајала током процеса историје уметности. Истовремено, овај уметничко истраживачки процес се одвија у савременом времену и биће неопходно применити различита поетичка и технолошка достигнућа како би резултат тог процеса – коначан уметнички производ (слика, скулптура, графика, интердисциплинарно уметничко дело) акумулирао у себи све облике савремености и био разумљив савременом гледаоцу. У том смислу ће се процес уметничког истраживања у периоду 2025-2030. одвијати у складу са наведеним начелима, циљевима и задацима.

|  |   |  |
|--|---|--|
|  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> | <p><b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b></p> |  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> |
|--|---|--|

Академија класичног сликарства ће у наредном акредитационом периоду (2025-2030) реализовати уметничко-истраживачку делатност у основним, развојним и примењеним истраживањима у пољу уметности – ликовна уметност, тежишно у области класичног сликарства за коју је акредитована, при чему ће се садржаји и циљеви уметничко-истраживачког рада усклађивати са задацима и циљевима Академије класичног сликарства, као високошколске установе.

Реализација Програма уметничко-истраживачког рада обухватиће партнерску сарадњу са домаћим и међународним институцијама на нивоу међууниверзитетске сарадње, као и са привредним субјектима, локалним регионалним и националним институцијама културе и истраживачким организацијама.



У развоју уметничко-истраживачке делатности посебан акценат ће се стављати на реализацију планова уметничко-истраживачког рада и уметничко-истраживачких пројеката који се финансирају или суфинансирају из фондова Европске уније, у оквиру инструмената пред приступне помоћи Европске уније и из буџета министарства културе Републике Србије и институција културе на националном, регионалном и локалним нивоима власти. Будући да суштина ових програма, планова и фондова јесте да помогну реформу и модернизацију високог образовања у Србији, Универзитет МБ и Академија класичног сликарства су препознали своје место у овим програмима, плановима и пројектима.

Ангажовање Академије класичног сликарства у реализацији Програма уметничко-истраживачког рада ће бити тржишно усмерено на масовнијем индивидуалном и тимском учешћу наставника, сарадника и студената у личној и колективној продукцији уметничко-истраживачких дела из **категорије УЛ10** - Репрезентативне уметничке делатности, затим из **категорије УЛ20** - Личне награде и признања, као и из **категорији УЛ30** - Педагошка и стручна делатност. Значајна уметничко-истраживачка делатност Академије ће бити усмерена на праћење јавних конкурса, добијање и имплементацију међународних и домаћих уметничко-истраживачких пројеката из категорије УЛ12.

Кроз индивидуалну и колективну продукцију уметничко-истраживачких дела и учешће на уметничко-истраживачким пројектима, Академија ће у наредном акредитационом периоду (2025-2030), тежиште својих активности усмеравати на реализацију главних елемената Програма уметничко-истраживачке делатности, фокусирајући се приоритетно на следећих шест кључних компоненти уметничко-истраживачког рада:

#### **(1) Изучавање теоријских основа и историје уметности**

У истраживању теоријских основа и историје уметности, наставници, сарадници и студенти АКС ће тежиште уметничко-истраживачког рада усмеравати на: *анализу уметничких стилова*, односно

|   |  |   |
|---|--|---|
|  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> | <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</p> |  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> |
|---|--|---|

проучавање класичних уметничких стилова (ренесанса, барок, класицизам итд.) и њихових карактеристика; *истраживање утицаја историјских и културних фактора* на класична уметничка дела, кроз разумевање контекста у којем су класична уметничка дела настала и како је тај контекст обликовао рад уметника у класичном сликарству, и *истраживање естетике и филозофије уметности*, интензивирањем теоријског рада на разумевању естетских вредности које су биле кључне у класичном сликарству и њиховој савременој примени.

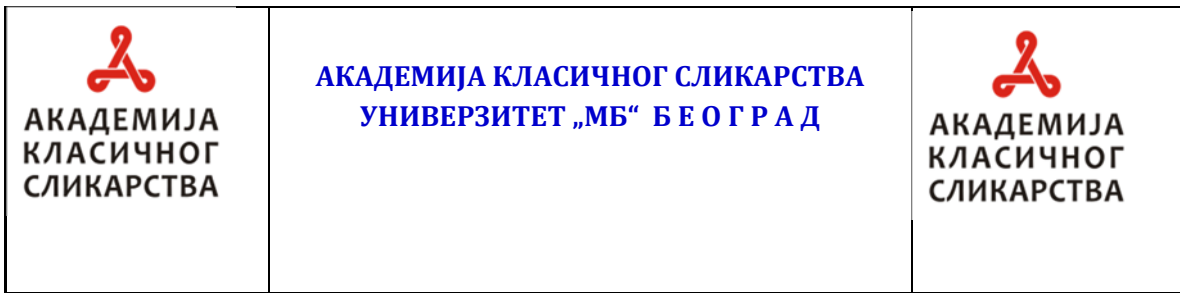
Истраживање теоријских основа историје класичног сликарства обухватаће широк спектар тема које ће омогућити наставницима и сарадницима АКС дубље разумевање развоја уметничких стилова, техничких достигнућа и културно-историјских околности.

Први фокус уметничко-истраживачког рада у оквиру изучавања теоријских основа и историје уметности биће усмерен на истраживање **периодизације и стилова**, пре свега: *ренесансе* и поновног откривања класичних вредности из антике (идеализација форме, перспектива, хуманизам) и главних уметника ренесансе: Леонарда да Винчија, Микеланђела, Рафаела и др.; истраживање *Барокног стила* и динамичне композиције, интензивних контраста, светла и таме (тенебризам), драматичних израза емоција и главних уметника Барока: Каравађа, Рубенса, Рембранта и др; истраживање *Рококо* лаганијег и декоративнијег стила, са темама љубави, друштвене елеганције и пасторалних сцена и његових главних уметника: Фрагонара, Вато, и др; истраживање *Неокласицизма* и повратка класичној хармонији и рационализму, инспирисаних античком уметношћу и вредностима, као и главним уметницима тога доба: Жак-Луј Давид, Ингре, и др.

Други фокус уметничко-истраживачког рада у оквиру изучавања теоријских основа и историје уметности биће усмерен на истраживање **теорија пропорције и геометријске хармоније**, пре свега, у проучавању пропорција и симетрије које се сматрају естетски најприхватљивијима у ренесансном и класичном сликарству, као и проучавању *линеарне перспективе*, односно развоју техника приказивања тродимензионалности на равној површини.

Трећи фокус уметничко-истраживачког рада у оквиру историјских основа и историје уметности биће усмерен на истраживање **улоге симбола и иконографије** у класичном сликарству, пре свега *симболизама и алегорија* у којима се користе симболи и алегорије у сликарству за приказивање религиозних, моралних или филозофских порука, и истраживање *митолошких мотива* у којима се често обрађују теме из античке митологије, користећи их за преношење универзалних порука о људској природи, судбини и моралности.

Четврти фокус уметничко-истраживачког рада биће усмерен на истраживање **естетичке теорије** у класичном сликарству, посебно *хуманизма*, као централне филозофске струја у ренесанси, која ставља акценат на достојанство човека, слободу и потенцијал индивидуалног стваралаштва, као и на истраживање *теорије о лепоти*, која у стилу старогрчких филозофа разматра шта чини уметност лепом и како уметност одражава космичке или моралне идеале.



Пети фокус уметничко-истраживачког рада у овој области биће усмерен на истраживање **утицаја друштвених и политичких фактора на уметност**, пре свих, утицаја *патроната*, кроз сагледавање улога мецена и цркве у обликовању уметничке продукције, а затим и утицаја *религијских конфликта* у уметничком приказивању религиозних тема.

Шести фокус уметничко-истраживачког рада у оквиру изучавања теоријских основа и историје уметности биће усмерен на истраживање **естетичке и филозофске критике уметности**, посебно *естетичке теорије* кроз радове критичара и филозофа попут Вазарија, Канта и Хегела, који су доприносили разумевању уметничке вредности, лепоте, и сврхе уметничког дела, као и *теорије мимесиса* кроз изучавање Платонове идеје о уметности као имитацији стварности, која је кроз векове еволуирала и утицала на разумевање уметничког стваралаштва као одраза или трансформације стварности.



Седми фокус уметничко-истраживачког рада биће усмерен на **уметничку едукацију и пренос знања**, у првом реду теорије *академизма* која проучава улогу уметничких академија (попут Академије у Фиренци и Паризу) у стандардизацији уметничког образовања, техника и стилова, те њихове усредсређеност на класичне идеале, као и теорије *учења од мајстора*, проучавањем дела великих мајстора класичне уметности кроз копирање и анализу њихових метода сликања и цртања.

Осми фокус уметничко-истраживачког рада у оквиру изучавања теоријских основа и историје уметности биће усмерен на истраживање **теорије светла**, чији резултати ће помоћи да се развије техника *Sfumato*, коју је користио Леонардо да Винчи за меке прелазе између светлости и сенке, или *Chiaroscuro*, који је био кључан за драматичне ефекте у Бароку, као и на истраживање **употребе боје** од стране Тисијана и Веронезеа који су проучавали психолошке и емоционалне ефекте боја, који је пресудан за преношење расположења и симболике.

Фокусирање на ове теоријске основе и историју уметности пружаће темељно разумевање класичног сликарства и омогућити уметницима и младим истраживачима да овладају не само техничким вештинама већ и дубљем филозофском и културном значењу уметничког дела.

## **(2) Техничку оспособљеност за уметничко-истраживачки рад**

Истраживање техничке оспособљености за уметничко-истраживачки рад наставника, сарадника и студената АКС подразумеваће а) унапређење техника сликања, која ће се остваривати усавршавањем класичних техника попут рада с уљаним бојама, темперама, фрескама; б) усавршавање техника цртање и композиција, пре свега, проучавањем анатомије, перспективе и пропорција, које представљају основне елементе класичног сликарства, и в) истраживање материјала и медија, посебно традиционалних материјала и њихове примене, као и г) експериментисање с новим техникама и материјалима.

|   |  |   |
|---|--|---|
|  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> | <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</p> |  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> |
|---|--|---|

Уметничко истраживање техничке оспособљеност сликара у класичном сликарству подразумева спознају широког спектра знања и вештина које уметник мора истражити и њима овладати како би постигао висок ниво умећа и уметничког изражавања у складу с класичним традицијама. С тим у вези, наставници, сарадници и студенти АКС у наредном акредитационом периоду (2025-2030) биће у континуитету ангажовани у истраживању следећих кључних елемената техничке оспособљености за уметничко-истраживачки рад:



Први елеменат на којем ће наставници, сарадници и студенти АКС бити фокусирани јесте истраживање **цртања као основе класичног сликарства**, пре свега, *цртања људске фигуре* у којој ће уметници савладати технике приказивања људског тела у различитим позама и перспективама; истраживање *цртања из природе* у којем ће наставници, сарадници и студенти на сва три нивоа студија вежбати цртање пејзажа, биљака, животиња и архитектуре како би развили способност да прецизно прикажу природне и вештачке форме; те истраживање *цртања перспектива* кроз које ће се доћи до бољег разумевања линеарне и атмосферске перспективе и омогућити стварање илузије простора и дубине на дводимензионалној површини.

Други елеменат на којем ће наставници, сарадници и студенти АКС бити ангажовани у уметничко-истраживачком раду је проучавање и **познавање техника сликања**, пре свега *уља на платну*, односно технике рада с уљаним бојама, које омогућавају постизање богатих тонова и слојевитих ефеката, затим познавање технике *фреска*, односно технике сликања на мокрој малтеру која захтева изузетну прецизност и брзу реализацију, будући да се боје морају наносити пре него што се малтер осуши. У познавању техника сликања важно је да студенти и млади истраживачи, пре свега, овладају техником *темпера* која користи пигменте помешане с везивом на бази јаја и омогућава јасне линије и детаљне приказе, али захтева изузетну контролу и прецизност, што тражи максималну концентрацију и континуирани уметничко-истраживачки рад.

Трећи елеменат на којем ће наставници, сарадници и студенти АКС бити ангажовани у уметничко-истраживачком раду у наредном акредитационом периоду јесте **познавање материјала за сликање**, посебно техника за *припрему платна и дрвене плоче*, која укључује nanoшење слојева специјалног премаза како би површина била глатка и спремна за сликање. Уметничко-истраживачки рад у познавању материјала неопходних за сликање подразумева *избор и разумевање различитих пигмената* и њихових својстава као што су интензитет, отпорност на светлост и интеракција с другим материјалима, посебно у процесу мешања с везивима. Ништа мање неће бити значајан ни уметничко-истраживачки рад на познавању и избору *четака и алата* који се користе за детаље и широке потезе и како их правилно одржавати.

Четврти елеменат на којем ће бити ангажовани наставници, сарадници и студенти АКС у уметничко-истраживачком раду је **рад са светлом и сенком**, односно истраживање технике *Chiaroscuro* која наглашава контраст између светла и таме како би се створила дубина и драма у композицији слике, која је кључна за реалистичне приказе тродимензионалних објеката на дводимензионалној површини,



|   |  |   |
|---|--|---|
|  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> | <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</p> |  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> |
|---|--|---|

затим истраживање технике *Sfumato* - постепеног прелаза између тонова, коју је Леонардо да Винчи развио како би створио меке, готово неприметне прелазе између светла и сенке, посебно на људском лицу.



Пети елемент на којем ће бити ангажовани наставници, сарадници и студенти АКС у уметничко-истраживачком раду јесте **композиција**, односно примена математичких принципа, попут *златног пресека*, како би се постигла складна и уравнотежена композиција слике, затим *организација елемената*, односно постављање фигура и објеката на начин који води поглед посматрача кроз слику. У класичном сликарству неопходно је да композиција буде пажљиво организована како би постигла равнотежу, хармонију и јасноћу, што се стиче упорним и континуираним уметничко-истраживачким радом.

Шести елемент техничке оспособљености за уметничко-истраживачки рад на којем ће бити ангажовани наставници, сарадници и студенти АКС, у наредном акредитационом периоду, је истраживање **колористичке хармоније**, пре свега *палета боја* за постизање уједначености и хармоније у својим радовима, затим *glazing техника* које подразумевају nanoшење танких слојева прозирне боје преко већ осушене подлоге, како би се постигла богатија дубина боје и сложенији ефекти светлости, а потом и истраживање технике оптичког мешања боја, односно nanoшење чисте боје у ситним тачкама или потезима, уместо мешања боја, да би се омогућило оку посматрача да их „меша“.

Седми елемент на којем ће бити ангажовани наставници, сарадници и студенти АКС јесте континуирани уметничко-истраживачки рад на **деталјима и прецизности у сликању**, који ће захтевати *минуциозан рад на детаљима*, као што су текстуре тканина, одраз светлости на металним површинама или природни изглед косе и коже, као и на техници *илузионизма* која ствара илузију тродимензионалних објеката, што је високо цењена техника у класичном сликарству.

Осми елемент уметничко-истраживачког рада на којем ће се ангажовани наставници, сарадници и студенти АКС, у наредном акредитационом периоду, биће истраживање **времена и слојевитости**, с акцентом на *раду у слојевима* који подразумева уметнички рад на слици, слој по слој, почињући с основном композицијом и постепено додајући детаље и боје, што омогућава већу контролу над завршним изгледом слике, као и *разумевање времена потребног за сушење слојева боје*, посебно у уљаном сликарству, да би се избегли проблеми с пуцањем боје или мешањем слојева.

Последњи, девети елемент уметничко-истраживачког рада на којем ће се ангажовани наставници, сарадници и студенти АКС биће **истраживање правила визуелног наратива у сликарству**, с тежиштем на техници *причања приче кроз слику*, кроз коју класици у сликарству осмишљавају сложене композиције које служе за преношење религиозних, митолошких или историјских прича, као и на техници *усмеравање пажње посматрача*, коришћењем светла, боја и линија да би се пажња посматрача усмерила на кључне елементе унутар слике.

|   |  |   |
|---|--|---|
|  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> | <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</p> |  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> |
|---|--|---|

Укупни уметничко-истраживачки рада наставника, сарадника и студената АКС на спознавању техничке оспособљеност сликара у класичном сликарству подразумеваће не само овладавање вештинама цртања и сликања, већ и дубоко разумевање, кроз упорно уметничко истраживање, материјала, техника, и принципа који стоје иза визуелног израза. Отуда ће уметничко-истраживачки рад на овладавању техничком оспособљености омогућити сликарима, посебно младима, да постигну висок ниво прецизности, реализма и естетске хармоничности, што је важна карактеристика класичних уметничких дела.

### (3) Истраживачки рад и експериментисање у практичном уметничко-истраживачком раду



Ова програмска активност у области уметничко-истраживачког рада одвијаће се кроз *праксу копирања класика*, пре свега, проучавањем и копирањем радова великих сликара као средство учења, али и разумевања метода стварања уметничког дела; *развој личног стила студената, наставника и сарадника*, истраживањем сопственог уметничког израза кроз експериментисање с класичним темама и техникама које се користе у сликарству од стране најистакнутијих сликара; и кроз *интердисциплинарност у уметничком истраживању*, коришћењем сазнања из других области (нпр. науке, технологије) како би се осветлиле нове перспективе у класичном сликарству.

Програм уметничко-истраживачког рада и експериментисања у Академији класичног сликарства обухватаће свеобухватан уметничко-истраживачки студијски рад и практично истраживање техника, материјала и естетских приступа који су коришћени кроз историју уметности, уз додавање модерних методологија и креативних експеримената. План уметничко-истраживачког рада и експериментисања у АКС, у наредном акредитационом периоду (2025-2030), укључиваће следеће аспекте истраживачког рада наставника, сарадника и студената, пре свих:

**а) практични рад и експериментисање**, с акцентом на: *реконструкцији класичних техника* које се примењују у репродуковању класичних дела или стилова применом аутентичних техника, материјала и алата; *иновацији у техникама*, применом савремених технологија или хибридних техника (нпр. комбинација дигиталних алата са традиционалним сликањем), и истраживању *студије светла и сенке* којима се развија осећај сликара.

**б) Експериментисање са савременим уметничким теоријама** кроз *увођење нових техника у класичне оквире*, интегришући модерне или апстрактне технике у традиционалне композиције или технике; затим кроз *игру са перцепцијом и перспективом*, експериментишући с линеарношћу, оптичким ефектима и геометријским деформацијама у оквирима класичне композиције, као и кроз *интердисциплинарни приступ*, показујући како класично сликарство може кореспондирати са савременим облицима уметности као што су инсталација, перформанс или дигитална уметност.

**в) Анализу рада и критичку евалуацију** која ће се одвијати кроз критичку процену успеха или неуспеха одређених експеримената у односу на традиционалне стандарде и сопствени уметнички изражај и кроз дискусију о естетским вредностима, доказујући како се савремени естетски стандарди могу интегрисати у класичне технике, и како уметник може пронаћи сопствени стил кроз комбинацију.

|   |  |   |
|---|--|---|
|  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> | <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</p> |  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> |
|---|--|---|

Део програма истраживачког рада који ће се односити на експериментисање у класичном сликарству биће баланс између теоријског знања, техничког мајсторства и креативне слободе за откривање нових могућности унутар класичних форми уметности.



#### 4) Критичку рефлексију у савременој примени класичних мотива и тема

Критичка рефлексија у примени класичних мотива и тема ће се истраживати кроз уметничко-истраживачку активност наставника, сарадника и студената АКС, посебно кроз: *интерпретацију класичних мотива у савременом контексту*, доказујући како се класични мотиви и теме могу применити на савремене друштвене и уметничке изазове; затим кроз *сагледавање друштвене улоге уметника данас*, уз истовремени критички однос према улози уметника у друштву, кроз призму историјске улоге класичних сликара, а потом и кроз *презентације изложби и академског рада наставника и сарадника*, посебно презентације уметничко-истраживачког рада у облику изложби, предавања, публикација или дигиталних формата наставника, сарадника и студената АКС.

Део програм уметничко-истраживачког рада који се односи на истраживање *критичке рефлексије и савремених примена у класичном сликарству* обухватаће аналитички и практични приступ преиспитивању класичних сликарских техника, мотива и естетских вредности у контексту савремене уметности. Кључне компоненте овог дела програма уметничко-истраживачког рада наставника, сарадника и студената АКС обухватаће следеће области:

**а) Критичку рефлексију о класичном сликарству** која ће обухватати *историјски и теоријски преглед* проучавања културних, филозофских и друштвених околности које су обликовале класично сликарство, уз анализу како се те идеје могу реинтерпретирати у данашњем контексту; те *критичку анализу канона*, преиспитивањем традиционалних уметничких канона и улоге великих мајстора класичног сликарства у историји уметности (нпр. Леонарда, Микеланђела, Рафаела), уз дискусију о томе како су канонска дела поставила норме за естетику и технику, као и *социолошку димензију уметности* изведену кроз критичку анализу односа између уметника, публике и институција у класичној ери и њихову промену у савременом свету, сагледавањем улоге музеја, тржишта уметности, дигиталних платформи, итд.

**б) Савремене теорије уметности и визуелне културе** сагледаване кроз однос *уметности и теорија постмодернизма*, пре свега, истраживањем постмодерних критика према идеји уметничког оригинала, аутентичности и монументалности класичних дела; те однос *између деконструкције и хибридности*, критички проматрајући како се класичне технике и стилови могу деконструисати, комбиновати и ремиксовати с модерним приступима, чинећи их хибридима различитих традиција и технологија; као и кроз анализу *савременог дискурса о уметности*, с тежиштем на критичкој дискусији о темама као што су глобализација, дигитална револуција, и друштвена правда у уметничком стваралаштву, односно како ове теме утичу на реинтерпретацију класичног сликарства.

|   |  |   |
|---|--|---|
|  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> | <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</p> |  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> |
|---|--|---|



**в) Примену класичних техника у савременом контексту** с акцентом на *реинтерпретацију класичних форми*, односно експериментисању са применом класичних техника (уље на платну, фреске, цртеж) унутар савремених тема и мотива, проматрајући, на пример, како традиционални портрети могу одговорити на данашње проблеме идентитета, рода или миграција. Посебан аспект уметничко-истраживачког рада односиће се на критичко проматрање односа између *савремене технологије и класичних техника* у сликарству и уметности уопште, с истраживањем како дигиталне технологије (нпр. digital painting, VR, AI) могу бити интегрисане са традиционалним техникама, стварајући нове облике уметничког израза. Значајан аспект уметничко-истраживачког рада наставника, сарадника и студената АКС односиће се и на сагледавање односа *апстракције и фигурације* кроз експериментисање са апстрактним уметничким изразом, користећи класичне сликарске принципе као што су пропорција, перспектива и светлосни ефекти, стварајући на тај начин дијалог између фигуративног и апстрактног.

**г) Експериментални приступ материјалима и техникама** кроз испитивање *савремених материјала* (пластика, метал, дигитални принтови) и њихових комбинација с традиционалним сликарским медијима; коришћење класичних техника сликања у стварању интерактивних инсталација које публика може истраживати, укључујући елементе светла, покрета или звука; укључивање перформативних елемената у класично сликарство, где само стварање постаје део уметничког рада или где публика има интерактивну улогу у процесу стварања уметничког дела.

**д) Естетске и етичке изазове у савременом сликарству** који ће се истраживати кроз дискусију о томе како класично сликарство може бити алат за коментарисање друштвених питања (нпр. еколошка криза, неједнакост, политичке борбе) и сагледавање кроз стилистичке и симболичке интервенције, те истраживање улога рода, расе, сексуалности и тела у класичном сликарству и како се те теме могу критички обрађивати у савременим радовима, као и кроз реализацију уметничког експеримента у којем се истражује како се класичне технике могу користити у стварању уметности која је еколошки одржива и одговорна.

**ђ) Критички дијалог и рефлексiju о сопственом раду** у: *писању и теоретског рада*, стварањем уметничких есеја и критичких текстова који рефлектују уметников рад у односу на класичне и савремене естетске вредности; у *критици и самокритици* у оквиру заједничке дискусије с другим уметницима и теоретичарима о властитим уметничким експериментима, усмереној ка даљој рафинацији техничких и концептуалних аспеката класичног сликарства, и у *организовању изложби и уметничких перформанса* који укључују и публику у критичком дијалогу о улози класичног сликарства у савременом друштву.

Овај део програма уметничко-истраживачког рада имаће за сврху да споји теоријску рефлексiju, техничко експериментисање и савремену примену класичног сликарства, омогућавајући наставницима, сарадницима и студентима АКС да преиспитују традицију, али и да стварају

|   |  |   |
|---|--|---|
|  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> | <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</p> |  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> |
|---|--|---|

иновативне радове који одговарају на изазове савременог света у области класичног сликарства и уметности у опште



**(5) Примену Дигиталне технологије и конзервација** у уметничко-истраживачком раду, која ће подразумевати, пре свега: *рестаурацију и конзервацију класичних дела*, смелијом употребом савремених технологија за очување и рестаурацију уметничких дела из класичног периода; *коришћење дигиталне уметности и репродукција*, применом дигиталних алата за проучавање и репродукцију класичних дела, као и стварањем хибридних форми између традиционалног сликарства и нових медија.

Суштина овог дела Програма дигиталних технологија и конзервације у класичном сликарству ће се фокусирати на интеграцију савремених дигиталних алата у очување, проучавање и презентацију класичних уметничких дела. Програм ће комбиновати техничку експертизу, дигиталну иновацију и конзерваторске принципе како би обезбедио дугочекност уметничких дела, али и ширу доступност јавности и истраживачима. Кључни елементи овог дела Програма уметничко-истраживачког рада укључиваће:

**а) Технике дигитализације и документације**, пре свега, *високорезолуциону дигитализацију*, која ће обухватати проучавање метода дигиталног снимања уметничких дела у високој резолуцији (нпр. гигапикселне фотографије, 3Д скенирање), омогућавајући детаљно документовање структуре, боја и стања слике, затим *мултиспектралну и инфрацрвену анализу*, која ће захтевати употребу технологија које омогућавају анализу слојева боје испод површине слике, откривање ранијих верзија уметничких дела, као и скривених детаља који нису видљиви голим оком, као и *фотограметрију и 3Д моделовање* за креирање виртуелних реплика уметничких дела, пружајући конзерваторима и истраживачима могућност да анализирају физичке карактеристике дела из различитих перспектива.

**б) Дигиталне алате за рестаурацију и конзервацију**, посебно *виртуелну рестаурацију*, коришћену за развој софтверских алата који омогућавају симулацију рестаураторских интервенција (нпр. реконструисање изгубљених делова слике, исправљање деформација) без физичког додира с делом, како би се тестирали потенцијални приступи рестаурацији пре него што се примене; затим *дигиталну реконструкцију боја и текстура* уз коришћење алгоритама и дигиталних алата за реконструкцију оригиналних боја и текстура слика, посебно за дела која су била изложена озбиљној деградацији услед времена или лоших услова, као и *архивирање дигиталних записа*, развијањем система за дугорочно чување дигиталних записа уметничких дела у различитим форматима, осигуравајући њихову доступност за будуће генерације конзерватора и истраживача.

**в) Примену вештачке интелигенције (АИ) и машинског учења** у *аутоматској анализи стања уметничких дела*, коришћењем АИ за аутоматско препознавање и класификацију оштећења на сликама (нпр. пукотине, деградација пигмената), што омогућава бржу и прецизнију дијагностику стања дела; затим у *машинском учењу за стилску анализу*, применом алгоритама машинског учења за

|   |  |   |
|---|--|---|
|  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> | <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</p> |  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> |
|---|--|---|



анализу уметничких стилова, помажући у идентификацији аутентичности дела, проучавању стилских промена уметника, или откривању скривених елемената у делима, као и у *симулацији и предикцији деградације*, развојем и применом АИ система који могу предвидети будућу деградацију уметничких дела на основу њихових тренутних карактеристика и историјских података о материјалима и срединама у којима су чувана.

**г) Виртуелну музеологију и приступачност јавности**, пре свих, *виртуелне изложбе и галерије* које ће се применити у креирање интерактивних виртуелних изложби које омогућавају посетиоцима да изблиза истражују дигиталне реплике класичних уметничких дела, укључујући детаљне приказе текстура и слојева, без физичке присутности у музеју, потом *АР (augmented reality) и ВР (virtual reality)*, уз коришћење проширене и виртуелне стварности како би се посетиоцима омогућило да „уђу“ у уметничка дела или да их посматрају из потпуно нове перспективе, нпр. сагледавање слике у њеном оригиналном контексту или приказивање скривених елемената откривених дигиталном анализом, као и *дигиталних база података уметничких дела*, за креирање јавних дигиталних архива који чувају слике и документацију уметничких дела, омогућавајући истраживачима, студентима и ентузијастима приступ најновијим сазнањима о класичним уметничким делима.

**д) Етичке и практичне дилеме у дигиталној конзервацији**, користећи *аутентичност и интервенцију* кроз дискусију о етичким питањима дигиталне реконструкције и рестаурације, укључујући границе између очувања оригиналног дела и дигиталних интервенција које могу променити његов изглед; затим *интегритет дигиталних копија*, како би се осигурали да дигиталне верзије уметничких дела веродостојно преносе визуелне и материјалне карактеристике оригинала, укључујући нијансе боја, текстуре и осветљења, као и *употребу дигиталних технологија у физичкој рестаурацији*, преиспитивањем потенцијала и ризика примене дигиталних метода у физичком рестаураторском процесу, посебно када се ради о материјалима и техникама које захтевају висок ниво сензитивности.

**ђ) Примену нових технологија у едукацији и конзерваторској пракси**, која ће подразумевати *истраживање и учење кроз симулације*, развијањем едукативних програма који користе симулације и виртуелне реконструкције како би студенти конзервације могли да уче о техникама рестаурације и конзервације без ризика по стварна уметничка дела; *техничке тренинге за конзерваторе*, пружањем практичне обуке за конзерваторе у употреби дигиталних алата и технологија, укључујући софтверске пакете за 3Д моделовање, мултиспектралну анализу, и дигиталну рестаурацију, као и *интердисциплинарну сарадњу* између стручњака за конзервацију, дигиталних уметника, инжењера и програмера, како би се развијали иновативни приступи очувању уметничког наслеђа.

**е) Иновације кроз интердисциплинарне приступе**, пре свега, кроз *комбинацију уметности и науке*, истражујући како се знања из других области, попут хемије, физике, материјалске науке, и рачунарства, могу применити за развој нових метода у очувању класичних уметничких дела, као и кроз *експерименте са новим технологијама*, тестирањем нових технологија, попут нано технологије

|   |  |   |
|---|--|---|
|  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> | <p>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</p> |  <p>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</p> |
|---|--|---|

или биоинжењеринга, у процесу конзервације материјала, са фокусом на повећање отпорности дела на деградацију.



Суштина овог дела програма уметничко-истраживачког рада биће на спајању традиције и иновација, користећи снагу савремених технологија како би се класична уметничка дела очувала и приближила новим генерацијама на начин који није само технички ефикасан, већ и етички одговоран.

**(6) Реализацију уметничке праксе кроз менторство и сарадњу**, применом савремених облика уметничког рада, пре свега, *радионица и мајсторских класа*, које ће се реализовати кроз сарадњу с искусним уметницима - сликарима и стручњацима и кроз практичне радионице, као и практични *менторски програми рада*, који ће обухватати рад са менторима који су специјализовани за класичне технике и стилове сликарства, као и за уметничко-истраживачку делатност у овој области.

Програм уметничко-истраживачке праксе кроз менторство и сарадњу осмишљен је како би омогућио уметницима да кроз структурисано менторство и сарадњу са искусним уметницима, стручњацима и колегама развијају своје уметничке праксе и истраживања. Програм би пружао прилику за лични уметнички развој, размену знања, стварање нових уметничких дела и истраживање савремених уметничких питања кроз вођене и практичне процесе. Овај део Програма уметничко-истраживачког рада ће обухватити:

**а) Менторски рад и индивидуално вођство** у којем ће сваком студенту и младом наставнику и сараднику бити додељен ментор, искусни уметник или теоретичар уметности, који би пружао континуирано вођство, савете и критичку подршку током развоја уметничког истраживања. На почетку програма уметничко-истраживачког рада студенти и млади наставници и сарадници би, уз помоћ ментора, дефинисали своје истраживачке циљеве, уметничке теме и технике које желе да истраже или развијају током програма., потом ће се одржавати периодични састанци са ментором, најмање два састанка годишње, ради рефлексije и евалуације уметничког напретка, дискусија о идејама и изазовима са којима се полазници Програма суочавају, те планирање даљих корака уметничко-истраживачког рада.

**б) Колективна сарадња и интердисциплинарност**, која ће се одвијати кроз *рад у сарадничким групама*, где ће наставници, сарадници и студенти радити у мањим групама и развијати заједничке пројекте, истражујући нове идеје и подстичући нова искуства, уз подршку и креативну размену; те *интердисциплинарна сарадња* у којој ће се максимално подстицати да уметници сарађују с професионалцима из других дисциплина (нпр. наука, технологија, дизајн), што ће проширити уметничке могућности и омогућити експериментисање на граници уметности и других области, као и *заједнички уметнички пројекти сарадње* који ће укључивати различите стилове, технике и приступе, омогућавајући студентима и младим сарадницима да раде на колективним радовима, изложбама или перформансима.

|  |   |  |
|--|---|--|
|  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> | <p><b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b></p> |  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> |
|--|---|--|



**в) Креативна истраживања и експериментисање**, кроз *истраживање нових метода и техника*, које би омогућиле истраживачима - уметницима да експериментишу са новим техникама, медијима или технологијама, кроз приступ специјализованим радионицама и лабораторијама (нпр. за дигиталне технологије, скулптуру, сликање); те *практични рад са ментором* у којем би студенти и младу истраживачи - уметници имали прилику да кроз рад са ментором развијају специфичне техничке вештине и методе релевантне за њихова уметничка истраживања, као и *критичко промишљање и рефлексија* у којем би се кроз креативни процес истраживачи подстицали на рефлексију о свом раду, уметничким изборима и естетским вредностима, што ће их водити ка дубљем разумевању свог уметничког идентитета и праксе.

**г) Теоријски рад и писање** ће се на АКС одвијати путем *уметничког истраживања кроз текст* у којем ће уметници, поред практичног рада, имати задатак да теоретски рефлектују свој рад кроз есеје, дневнике или уметничко-истраживачке студије, развијајући способност артикулисања својих идеја и процеса, затим путем *дискусије о савременој уметности*, кроз семинаре о актуелним питањима у савременој уметности, укључујући теме попут идентитета, политичког ангажмана уметности, технологије и екологије, чиме би се проширила теоретска и критичка база учесника, као и путем *јавних презентација уметничког рада*, у којима ће наставници, сарадници и студенти АКС имати прилику да кроз предавања, дискусије или јавне презентације свог уметничког рада рефлектују уметничке и истраживачке процесе пред публиком и стручњацима.

**д) Изложбе и јавне презентације уметничких радова** у којима ће наставници, сарадници и студенти путем *финалних изложби и пројеката* представљати своје завршне радове или пројекте, изложбе, перформанс, омогућавајући публици да прати резултате њиховог уметничког истраживања; затим путем *колективних изложби* истраживати синергију између својих радова и сарадничког приступа у ликовној уметности, као и путем *интерактивне и мултимедијалне презентације*, коришћењем нових медија, попут видео уметности, инсталација или дигиталних алата за интерактивну презентацију уметничких радова, подстичући иновативне приступе презентацији ликовне уметности.

**ђ) Професионални развој и умрежавање** ће служити наставницима, сарадницима и студентима да *развијају уметничке каријере* кроз радионице и предавања о темама као што су уметнички портфолији, писање предлога за пројекте, умрежавање са галеријама и институцијама; затим увођењем *менторских водича кроз уметничку сцену* у којима би искуснији ментори увели студенте и млађе уметничке истраживаче у савремену уметничку сцену, пружајући контакте, увиде у уметничке резиденције, изложбе и програме који би им помогли у даљем професионалном уметничком развоју, као и интензивирањем *сарадње са институцијама* (нпр. музеји, галерије, академије), омогућавајући студентима сва три нивоа студија и младим истраживачима да директно раде на пројектима са организацијама из истих и сродних уметничких области.



|  |   |  |
|--|---|--|
|  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> | <p><b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b></p> |  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> |
|--|---|--|

е) **Евалуацију и континуирани развој** уметничко-истраживачког рада у којима ће студенти, наставници и сарадници АКС, кроз *формалне евалуације и неформалне дискусије*, добијати повратне информације од ментора, колега и других стручњака, што би им омогућило дубље разумевање сопственог рада и уметничког напретка. Кроз *Програм повратне подршке* наставници, сарадници и студенти сва три нивоа студија АКС ће продужавати сарадњу са менторима или институцијом кроз периодичне сусрете, што ће им омогућити континуирану подршку у њиховом даљем уметничко-истраживачком раду.



ж) **Подстицање иновације и културне размене** је саставни део Плана уметничко-истраживачког рада АКС на којима ће се, такође, ангажовати наставници, сарадници и студенти ове високошколске установе. План уметничко-истраживачког рада АКС у наредном акредитационом периоду ће укључивати могућности за *уметничке резиденције* у иностранству, омогућавајући наставницима, сарадницима и студентима да развијају своје пројекте у новим културним контекстима и кроз сарадњу са међународним уметницима, као и могућности учешћа на *иновативним пројектима који ће* подстицати наставнике, сараднике и студенте да осмишљавају и реализују иновативне пројекте који комбинују различите уметничке форме (визуелна уметност, перформанс, звук, дигиталне технологије), чиме ће Програм развоја уметничко-истраживачког рада АКС у наредном акредитационом периоду од 2025-2030. године омогућити да Академија класичног сликарства постане место експериментисања и културне размене у пољу уметности уопште и области класичног сликарства, посебно.

Овај Програм уметничко-истраживачког рада пружиће наставницима, сарадницима и студентима на сва три нивоа студија АКС смернице за плански усмеравања и вођена уметничка истраживања, развој техничких и концептуалних вештина, и прилику за креирање уметничког идентитета кроз континуирану сарадњу и подршку ментора и уметничке заједнице.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОНИ ОБЛИЦИ ЗА ИМПЛЕМЕНТАЦИЈУ ПРОГРАМА УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА НА УНИВЕРЗИТЕТУ МБ И АКАДЕМИЈИ КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА**

Уметничко-истраживачки рад на Академији класичног сликарства ће се одвијати у оквиру Центра за научно-уметничка истраживања Универзитета МБ и Уметничко-истраживачког центра Академије класичног сликарства, као и у оквиру Иновационог центра, као организационе јединице Центра за научно-уметничка истраживања Универзитета МБ.

У оквиру Центра за научно-уметничка истраживања и Иновационог центра реализоваће се пројекти, добијени на јавном конкурс, који ће се финансирати из приступних фондова ЕУ, затим пројекти које ће финансирати Министарство просвете, Министарство културе и Фонд за науку Републике Србије, Инвестициони фонд, Републички завод за заштиту споменика културе, Народни музеј у Београду,

|  |   |  |
|--|---|--|
|  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> | <p><b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b></p> |  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> |
|--|---|--|

Музеј примењене уметности, Музеј савремене уметности, Централни институт за конзервацију, Завод за проучавање културног развика и Покрајински секретаријата за високо образовање и научноистраживачку делатност АП Војводине, као и пројекти које ће финансирати органи и институције културе на локалном и регионалном нивоу власти, на годишњем нивоу и на основу средњерочног и дугорочног плана реализације уметничко-истраживачких пројеката.

Такође, у оквиру Центра за научно-уметничка истраживања и Иновационог центра реализоваће се и интерни пројекти Академије класичног сликарства, у оквирима одобреног буџета Академије класичног сликарства и Универзитета МБ.

### **3.1. АКТИВНОСТИ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ И УМЕТНИЧКОГ ЦЕНТРА У ИМПЛЕМЕНТАЦИЈИ ПРОГРАМА УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА АКАДЕМИЈЕ КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА**



Центар ће координирати уметничко-истраживачки рад, информисати академско уметничко особље о јавним позивима и конкурсима за финансирање пројеката, водити евиденцију реализације постојећих пројеката и пратити резултате уметничко-истраживачког рада наставника, сарадника и студената током наредног акредитационог периода од 2025-2030. године;

Осим тога, Центар ће организовати уметничке скупове, уметничке радионице, ликовне лабораторије и сличне активности, самостално и у сарадњи са другим научним, уметничким и стручним организацијама и институцијама у земљи и иностранству, пре свега у Европској унији и окружењу;

Такође, Центар ће подстицати студенте на сва три нивоа студија за уметничко-истраживачки рад кроз различите облике едукације, попут уметничких радионица, тимског и менторског уметничко-истраживачког рада, у функцији студентске уметничко-истраживачке праксе.

Центар ће посебним мерама подстицати слободне иницијативе наставника, сарадника и студената за израду индивидуалних пројеката и организоваће једном годишње радионице за посање уметничких пројеката;

Издавачка делатност Центра ће се односити превасходно на издавање часописа Универзитета – *MB International Scientific Review – Journal Theory and Practice* који ће у сваком броју објављивати уметничке и научне прилоге наставника, сарадника и студената ДАС Класичног сликарства, као и Каталог са самосталних изложби студената и наставника.

|  |   |  |
|--|---|--|
|  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> | <p><b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b></p> |  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> |
|--|---|--|

### **3.2. АКТИВНОСТИ ИНОВАЦИОНОГ ЦЕНТРА У ИМПЛЕМЕНТАЦИЈИ ПРОГРАМА УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА АКАДЕМИЈЕ КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА**

Главни циљеви Иновационог центра у имплементацији Програма уметничко-истраживачког рада АКС у у периоду од 2025. Дп 2030. године биће да:

(1) Окупља заинтересоване студенте, наставнике и сараднике и друге заинтересоване субјекте ради промовисања проналазака, научног, уметничког и иновативног стваралаштва у области уметности уопште и сликарства посебно.

(2) Организује едукативне иновационе уметничке радионице које окупљају студенте и младе сараднике АКС и младе уметничке истраживаче из установа културе ради уметничких истраживања, експериментисања и реализације иновационих пројеката о примени аутентичних сликарских техника, материјала и алата у репродуковању класичних дела или о иновацији у примени савремених технологија или хибридних техника у класичном сликарству, посебно иновација у употреби савремених технологија за очување и рестаурацију уметничких дела из класичног периода и коришћењу дигиталне уметности и репродукција класичних дела, применом савремених дигиталних алата. У раду Иновационог центра, нарочита пажња биће посвећена иновацијама у примени вештачке интелигенције (АИ) и машинског учења у аутоматској анализи стања уметничких дела, посебно у примени алгоритама машинског учења у стилској анализи уметничког дела, као и у симулацији и предикцији деградације уметничких дела.

(3) Успостави сарадњу са домаћим и иностраним институцијама културе, ликовним академијама, Институтима уметности и другим уметничким организацијама ради заједничког уметничког истраживања, експериментисања реализације и примене иновација у класичном сликарству.



(4) Пружа подршку и стимулише младе ликовне талената на реализацији идеја и пројеката, у савршавању и промовисању сликарских техника, алата и материјала.

(5) Организује стручна уметничка у савршавања у области уметности, посебно класичног сликарства и др.

У реализацији наведених циљева Иновациони центар своје активности ће усмеравати на:

1) Реализацију уметничко-истраживачких, иновационих програма и пројеката из поља уметности и области сликарства, у земљи и иностранству;

2) Усмеравању пажње на реализацију пројеката из области репродукције и рестаурације уметничких дела, и с тим у вези заштита животне средине у процесу складиштења, чувања и примене боја и других сликарских материјала у настајању уметничког дела;

|  |   |  |
|--|---|--|
|  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> | <p><b>АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА<br/>УНИВЕРЗИТЕТ „МБ“ БЕОГРАД</b></p> |  <p><b>АКАДЕМИЈА<br/>КЛАСИЧНОГ<br/>СЛИКАРСТВА</b></p> |
|--|---|--|

3) Стручном оспособљавању и усавршавању, првенствено студената и младих сарадника - талената, АКС и других заинтересованих иноватора путем организовања тематских и тимских састанака, радионица и презентација, уметничких и стручних расправа, саветовања, семинара, изложби колонија и других облика едукације у земљи и иностранству.

4) Прикупљању, обради и на погодан начин представљању савремене стручне уметничке литературе, која се односи на примену иновативних пројеката из области сликарства и која доприноси развоју уметности уопште, сликарства и класичног сликарства, посебно.

5) Организовању и учешћу у раду стручних уметничких и научних скупова, уметничких радионица, сајмова, изложби, колонија и чињење доступним јавности њихових резултата у земљи и иностранству.

6) Изради, објављивању и јавној презентацији публикација (гласила, часописа, књига, каталога, уметничких плаката, графичких и видео материјала, иновационих уметничких пројеката, итд.

7) Остваривању и унапређењу сарадње са другим иновационим центрима, ликовним академијама, факултетима уметности, уметничким институтима, институцијама културе и другим организацијама у земљи и иностранству које се баве истом или сродном делатношћу класичног сликарства.

У циљу реализације наведених послова и задатака, Иновациони центар Универзитета МБ и АКС ће учествовати у међународним уметничко-истраживачким пројектима и програмима, и на међународним уметничким скуповима, радионицама, изложбама и др. Уметничким активностима.

НД/НД

